

## “Apoteoza natury”

Za Leonardem da Vinci “Przyroda jest pełna doskonałych form, ale musimy nauczyć się je dostrzegać”. Cytat ten, w zwięzły sposób przedstawia myśl, która towarzyszyła mi podczas procesu myślowego odpowiedzialnego za wykreowanie pomysłu na artystyczną pracę dyplomową. Będąc otoczona naturą każdego dnia, starałam się być uważnym obserwatorem, który doszukuje się w niej źródła inspiracji. Doświadczając piękna natury, możemy na chwilę połączyć się z czymś wiecznym i doskonałym. Moim szczególnym obiektem upodobań stała się muszla, która mimo swych niewielkich rozmiarów, oferowała wielkie pokłady wartości estetycznych. Jej własność, takie jak kontrast powierzchni – z jednej strony twarde, skaliste, o licznych chropowatościach, a z drugiej lśniące – perłowe, subtelnie odbijające światło; zróżnicowanie ze względu na formę, uszczegółowione labirynty linii prowadzone po płaszczyźnie – to tylko przykłady tego, co może się znajdować w pozornie prostym przedmiocie.

W swoim cyklu prac postanowiłam odnieść się do niego na trzy różne sposoby. Tym, od czego rozpoczęłam drogę procesu twórczego była realizacja rysunków tradycyjnych. W cyklu jest ich cztery. Każdy z nich przedstawia interesujący dla mnie sposób uchwycenia muszli. Są one różnorodne i oferują odmienne perspektywy. Rysunki mają format 100x140 cm i składają się z dwóch elementów, choć odbiór ich jest całościowy. Zostały wykonane głównie za pomocą ołówka, grafitu w sztyfcie i proszku oraz gumki (w jednym przypadku kredka). Starałam się, aby prace te odzwierciedlały moje osobiste odczucie wobec piękna doświadczanego poprzez bezpośrednie obcowanie z naturą. Jestem zdania, że człowiek właśnie w niej upatruje wzorców, które następnie przenosi do własnego świata i własnej działalności twórczej.

Na cykl “Apoteoza natury” składa się także pięć prac, wykonanych w technice eksperymentalnej. Łączą w sobie kolaż, przedruk oraz rysunek. Warto zaznaczyć, że elementy, z których składa się kolaż, są również moimi pracami. Podłożem dla tych prac jest papier ryżowy, który podkreśla związek warstwy tematycznej z użytym materiałem. Prace są wieloformatowe (97x250 oraz 140x97cm). Przedstawiają w sposób abstrakcyjny organiczne formy, które swoją wizualnością nawiązują do obiektów pochodzących ze świata przyrody.

Pracą wieńczącą cykl jest obiekt przestrzenny składający się z kilku elementów, które zostały wykonane przy użyciu papieru czerpanego. W tej pracy chciałam zwrócić uwagę na możliwości jakie oferuje papier. Praca ta przedstawia wyjście z pierwotnej formy przedmiotu i rozwija go według osobistej kreacji.

“Apoteoza natury” to cykl prac przedstawiający relację między twórcą, spod którego rąk wychodzą intencjonalne twory, a naturą, której dzieła są wynikiem pewnego przypadku. Choć są to dwa różne stanowiska, to można doszukać się w nich wspólnej cechy – piękna.

