

Klaudia Sierant

***Szare Fasady Jasne Serca***

Artystyczna Praca Magisterska

Pracownia Druku Cyfrowego

Prowadzący:

dr hab. Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR

dr Marcin Dudek

Uniwersytet Rzeszowski

Kolegium Nauk Humanistycznych

Instytut Sztuk Pięknych

Kierunek: Grafika

Rzeszów 2024

**AUTOKOMENTARZ:**

Przedstawiam koncepcję dyplomowej pracy magisterskiej, która ukierunkowana jest na stworzenie innowacyjnego miasta. BENE nie jest jedynie miejscem na mapie, to idea, która została stworzona w oparciu o moje życie. Pomysł, który przenika przez ekrany naszych urządzeń, by zainspirować do dobra. Zrodził się w mojej głowie i pomógł odkryć siebie na nowo. Pokazał, że trud z jakim przyszło się mierzyć był pomocny, aby zamknąć pewien etap w życiu. Dobroć, którą dałam sama sobie, jest najcenniejsza. Z tym przekonaniem wiem, że mogę czynić dobro dla innych w zgodzie z samą sobą.

Dyplom Szare Fasady, Jasne Serca został stworzony w Pracowni Druku Cyfrowego, pod kierunkiem dr hab. Joanny Janowskiej-Augustyn, prof. UR oraz dr. Marcina Dudka. Cykl obejmuje dziesięć grafik cyfrowych, wydrukowanych pigmentowo na papierze, o wymiarach 180 × 100 cm i 125 × 70 cm. Ilość prac nie jest przypadkowa; nawiązuje ona do projektu miasta, które zostało stworzone z dziesięciu sektorów. Dopelnienie całości stanowią przestrzenne obiekty. Są to niewielkie grafiki o wymiarach 21,7 × 14,7 cm, wydrukowane pigmentowo na folii transparentnej, umieszczone w kasetonowych ramkach.

W swej graficznej opowieści prowadzę widza przez utkane detale architektury, gdzie każde okno, symbolizuje pomocną dłoń. Dłoń, jako jasny punkt w mroku sytuacji, które nas dotykają. Za każdą dłonią stoi historia życia, każda inna i piękna na swój sposób. Pulsująca gra światel w grafikach, została stworzona, by podkreślić niebywałą siłę nas wszystkich, pragnących dzielić się pomocą z drugim człowiekiem. W mojej intencji, każde okno to dana jednostka, która w mieście BENE wie, że jest ważna. Zostaje doceniona, bo dba o siebie i innych. Przedstawiłam to w szarościach, które mają na celu ukazać, że w surowych warunkach, dzięki ludziom może rozkwitnąć piękno. Kolor ma szansę pojawić się tylko wtedy, gdy zechcemy bezinteresownie pomagać. Dlatego też jedna z prac posiada niebieski akcent symbolizujący dobroć uśpioną w każdym człowieku.

Chodzi o to, aby tę dobroć obudzić.

*Można nie pomagać, można znaleźć wiele racjonalnych argumentów dla konkretnych przypadków, aby nie pomagać.*

*Ale to nic nie zmieni.*

*Nadal będą głodni, chorzy, cierpiący, potrzebujący.*

*Lepiej zgrzeszyć nadmiarem dobroci i naiwności,*

*niż nadmiarem kalkulacji i nieufności (o. Fabian Kaltbach OFM)*