

Jestem absolwentką Ogólnokształcącego Liceum Akademickiego Jezuitów w Nowym Sączu (2019 r.) W 2024 r. uzyskałam z wyróżnieniem tytuł magistra kierunku Grafika w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Obroniłam dwa dyplomy artystyczne; jeden w Pracowni Projektowej II, drugi w Pracowni Druku Cyfrowego. Oba dyplomy zostały nominowane do nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom w roku 2024. Ja sama uzyskałam zaś nominację do nagrody rektora dla najlepszego absolwenta roku akademickiego 2023/2024.

W trakcie studiów zorganizowałam trzy wystawy indywidualne: w Nowym Sączu, Krościenku nad Dunajcem oraz Rzeszowie. Ponadto brałam udział w licznych wystawach zbiorowych: kilka razy w Rzeszowie, a także Tarnowie, Toruniu, Krakowie, Warszawie, Jarosławiu, kilka z nich współorganizując i zapraszając innych artystów. W 2021 r. zdobyłam II miejsce w 4 edycji konkursu Art&Science, a moja praca „Nieskończoność” znalazła się w zbiorach Nencki Art Collection w Warszawie. Dwa moje plakaty: „Komunikacja chroni, komunikacja ratuje” i „Krwawa Balladyna” znalazły się również na międzynarodowej wystawie Konfrontacji Plakatu Studenckiego w Tarnowie – kolejno w roku 2023 oraz 2024. We wrześniu 2024 r. zostałam zakwalifikowana do międzynarodowej wystawy Biennale Sztuki Cyfrowej THE ONE.

Zaangażowałam się ponadto w działalność w dwóch kołach studenckich: GRAFO oraz RAZEM. Współprowadziłam warsztaty dla dzieci oraz młodzieży w BWA oraz we współpracy z fundacją KOI KOI w Rzeszowie, pomagałam w Pracowni Druku Cyfrowego podczas pierwszej Nocy Muzeów na Uniwersytecie Rzeszowskim. W wolnym czasie wykonywałam zlecenia graficzne dla m.in. dla Polskiego Stowarzyszenia Diabetyków w Rzeszowie czy Studenckiego Koła KardioOnkologii działającego przy Zakładzie Kardiologii Instytutu Nauk Medycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Zajmuję się przede wszystkim grafiką cyfrową (w tym grafiką 3D), a także projektowaniem graficznym, ilustracją, malarstwem olejnym i akwarelowym. Działając w kilku dziedzinach poruszam wiele rozmaitych tematów. W plakacie odnajduję się przez tworzenie wektorowych, nieraz raczej minimalistycznych motywów, zaś w artystycznej grafice cyfrowej sięgam po ograniczone palety kolorystyczne, koncentrując się na tworzeniu przestrzeni i relacji między światłem i cieniem.