

Artystyczna praca dyplomowa pt. „Ja, Kolendra – Ilustracja” składa się z pięciu ilustracji, które stworzyłam na podstawie własnej interpretacji książki dla dzieci autorstwa londyńskiej pisarki, Sally Gardner.

Ilustracje mają formę teatru cieni, co pozwala na opowiadanie historii w fascynujący sposób poprzez kontrast między światłem a cieniem. Dominują w nich barwy achromatyczne: czerń oraz różne odcienie szarości, wzbogacone kolorowymi akcentami. Akcja bajki rozgrywa się w dwóch światach: rzeczywistym i magicznym.

Kluczowym elementem przy tworzeniu dyplomu artystycznego było zastosowanie trwałego materiału. Zastosowano płytę HDF o grubości 3 mm, z której poszczególne elementy zostały precyzyjnie wycięte za pomocą lasera. Efektem jest 40 plansz, które w finalnym etapie tworzą pięć przestrzennych, ośmioplanowych ilustracji o wymiarach 55x95 cm.

Praca ta jest trójwymiarową instalacją, skonstruowaną z dwuwymiarowych ilustracji wykonanych techniką wycinankową. Pomysł zawieszenia tych obrazów na żyłce w warstwowej instalacji nadaje dziełu dynamiki i przestrzenności, a użycie światła i cienia potęguje efekt głębi.

Przedstawione sceny rodzajowe charakteryzują się tajemniczością połączoną z subtelnym mrokiem. Ilustracje mają spójne układy, perspektywy i kompozycje, co podkreśla ich przynależność do jednej opowieści. Głębokość prac została osiągnięta dzięki zastosowaniu warstw, tonacji barwnej i walorów. Kolor światła nadaje ilustracjom nastrój. Głównym środkiem wyrazu jest ażur, który nadaje obrazom dekoracyjności. W każdej ilustracji pojawiają się wspólne elementy, takie jak budynki lub główni bohaterowie, przedstawieni na różnych planach i w różnych kontekstach. Obszerne sceny w pięciu ilustracjach zostały skondensowane, a każdy plan odgrywa istotną rolę w kompozycji dzieła.