

Autokomentarz

Moja praca dyplomowa pt. *Kształty w płaszczyznach piękna. Prace graficzne odkrywające subtelność ciała* powstała w Pracowni Druku Płaskiego i Litografii, prowadzonej przez dr hab. Marka Olszyńskiego prof. UR, mgr Julię Rut oraz dr hab. Magdalenę Uchman prof. UR która jest promotorem mojej pracy artystycznej. Jako formę pracy zdecydowałam się na stworzenie cyklu składającego się z ośmiu prac o wymiarach 70 x 100 cm. Zestaw dopełniłam serią mniejszych form. Wszystkie prace przedstawiają fragmenty kobiecego ciała.

Od starożytności po współczesność, artyści wykorzystywali ciało kobiece jako główne źródło inspiracji. Było ono nie tylko odzwierciedleniem formy fizycznej, ale także symbolem płodności, piękna, siły, emocji i wielu innych elementów ludzkiego doświadczenia. Często eksploracje ciała kobiecego badają relacje między ciałem a tożsamością, seksualnością, polityką, czy historią. Niektórzy wykorzystują temat kobiecego ciała w kontekście walki o równość płci i emancypacji, podczas gdy inni celebrują jego piękno i kobiecość. Jedną z najważniejszych cech motywu ciała kobiecego w sztuce jest jego uniwersalność i możliwość interpretacji przez różnych odbiorców w zależności od kontekstu społecznego, kulturowego i historycznego.

W moich pracach chciałam oddać piękno, delikatność, sensualność kształtów kobiecego ciała pokazując jego fragmenty. Kadry te przerywają wzrok widza w momencie, w którym oczekiwałby zobaczyć więcej. Dzięki zastosowaniu kilku warstw druku formy ciała przenikają się, tworząc niejednoznaczny obraz dla oglądającego. Istotnym elementem w większości prac jest raster, który nadaje surowy charakter kształtom ciała. Rozpoczynając tworzenie grafik, wiedziałam, że chcę użyć koloru, ponieważ jest mi on bliski jako twórcy. Początkowa fascynacja kolorem rozpoczęła się od różu, który jest widoczny w mniejszych formach. W trakcie procesu tworzenia pomysły ewoluowały, a więc gama kolorystyczna została poszerzona o odcienie niebieskiego, fioletu, różu i czerwieni. Ostatnim etapem prac było dodanie linii rysunkowych, które nadały pracom bogatszą formę, uspokoiły i domknęły całość kompozycji.

Poprzez swój dyplomowy cykl graficzny chciałam odkryć i ukazać delikatną subtelność form kobiecego ciała. Wykorzystując różnorodne techniki druku, warstwy oraz kontrastową kolorystykę, dążyłam do stworzenia nieoczywistych, a przez to niezwykle intrygujących

przedstawić ludzkiej anatomii. Mam nadzieję, że mój cykl grafik stanie się okazją do refleksji nad uniwersalnym pięknem kobiecego ciała oraz jego artystyczną reprezentacją.

Mój dyplom *Sztuka Zodiaku: Kolekcja 12 plakatów z interaktywną aplikacją* jest rezultatem wielomiesięcznej pracy w Pracowni Projektowania Graficznego I, pod kierunkiem profesora dr hab. Mirosława Pawłowskiego, który pełni rolę promotora mojej pracy artystycznej oraz mgr Kamila Skrzypca. Zestaw prac składa się z dwunastu plakatów o wymiarach 100 x 70 cm. Każdy plakat przedstawia jeden z dwunastu znaków zodiaku, prezentując nie tylko graficzne interpretacje, ale również informacje z nim związane. Każdy plakat starałam się zaprojektować ze szczególną starannością, aby wzbudzić zainteresowanie i ciekawość widza.

Koncepcja mojej pracy opiera się na wykorzystaniu figur geometrycznych, takich jak koło czy trójkąt, które stanowią podstawę kompozycji. Intensywne kolory, użyte w każdym z plakatów, mają za zadanie podkreślić ich dynamikę i charakter ilustracyjny. Szczególnym elementem każdego plakatu jest umieszczony w widocznym miejscu kod QR, który prowadzi do interaktywnej aplikacji online. Ta innowacyjna funkcja pozwala na pogłębienie wiedzy na temat danego znaku. Po zeskanowaniu kodu QR, użytkownik zostaje przekierowany na stronę internetową zawierającą szczegółowy opis cech charakterystycznych dla danego znaku. Dzięki temu, widz nie tylko ogląda dzieło sztuki, ale także może pogłębić swoją wiedzę na temat astrologii i zrozumieć głębszy kontekst każdego z symboli zodiaku. Projektowanie tej kolekcji plakatów z interaktywną aplikacją było dla mnie nie tylko wyzwaniem technicznym, ale również artystycznym i poznawczym. Połączenie tradycyjnych form sztuki z nowoczesną technologią pozwoliło mi na wyrażenie mojej pasji do grafiki oraz zainteresowania astrologią w innowacyjny sposób.

W rezultacie, moja praca magisterska stanowi połączenie sztuki, nauki i technologii. Jej celem było stworzenie inspirującego i edukacyjnego doświadczenia dla widza, zachęcając go do odkrywania tajemnic i piękna zodiaku.