



Monika Główna

**Opracowanie graficzne zestawu
promującego zespół muzyczny Breakout**

Opracowanie graficzne zestawu promującego zespół muzyczny Breakout

Monika Głowska
Magisterski Dyplom Artystyczny

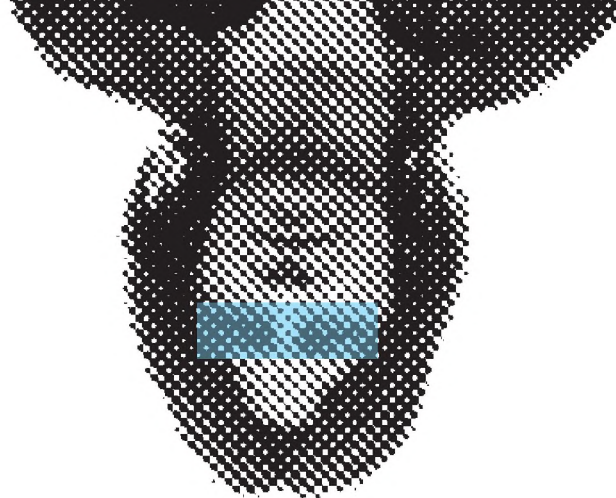
Pracownia Projektowania Graficznego

Promotor: prof. Mirosław Pawłowski
Asystent: mgr Kamil Skrzypiec

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Sztuk Pięknych

Opracowanie graficzne zestawu, w skład którego wchodzi:
książka z biografiami czterech artystów zespołu,
płyta winylowa o rozmiarze XL,
koperta na płytę,
pudełko na cały zestaw,
2 plakaty 100 × 70 cm

Rzeszów 2020

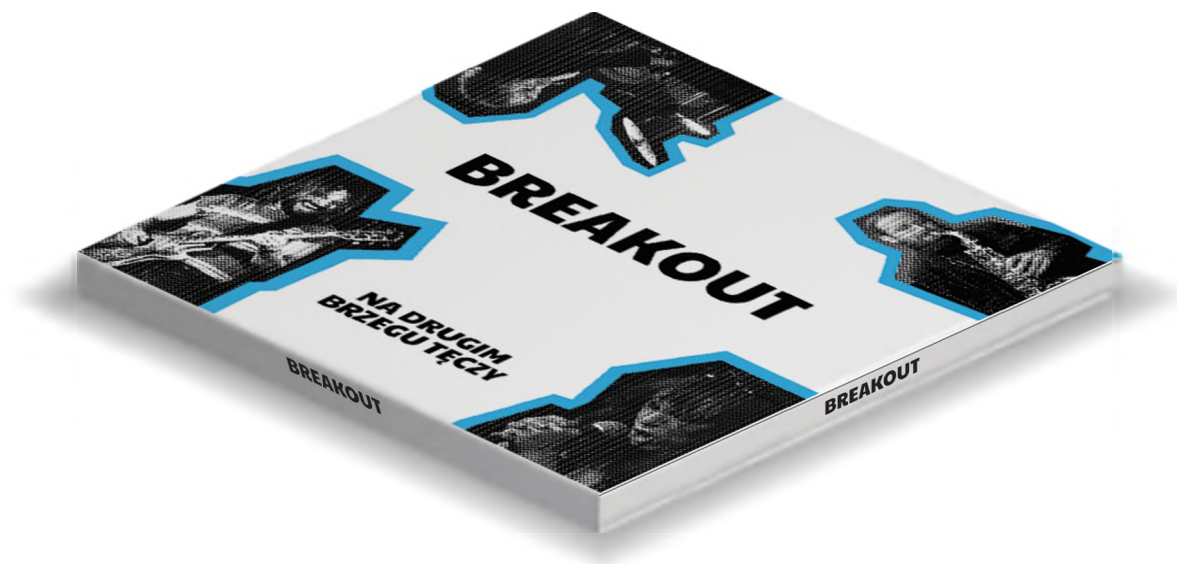


W skład zestawu promującego zespół muzyczny Breakout wchodzi opracowanie graficzne płyty winylowej rozmiaru XL, koperty na tę płytę, pudełko mieszczące płytę i książkę w oprawie miękkiej zawierającej wybrane biografie artystów zespołu. Dodatkowo zostały stworzone dwa plakaty zapowiadające wydarzenie oraz związane z nim gadżety upamiętniające działalność zespołu.

Dlaczego zespół Breakout? Naszym wspólnym mianownikiem jest Rzeszów. Stąd wywodzi się zespół, tu rozwinął skrzydła, stworzył pierwsze przeboje. Ze względu na moje przywiązanie do tego miasta i do muzyki zdecydowałam się zająć poważniej ich działalnością, poznać kolebkę polskiego bluesa. Tak mało czasu poświęca się zgłębieniu wiadomości na temat rodzimej tradycji i kultury. Okres, w którym zajmowałam się poszukiwaniem informacji na temat artystów, historii zespołu, poszerzył znacznie, dość wcześniej powierzchowną, moją wiedzę. Skupiłam się na składzie i biografiach czwórki artystów: założyciela i lidera grupy – Tadeusza Nalepy, wokalistki – Miry Kubasińskiej, Józefa Hajdasza i Włodzimierza Nahornego. W składzie zaprojektowanego przeze mnie zestawu są także materiały promujące pierwszy album – *Na drugim brzegu tęczy* – nagrany przez zespół.

Opracowanie graficzne pudełka na książkę i kopertę z płytą winylową zespołu Breakout
Wymiary pudełka: 31 x 31 x 1,5 cm

Po prawej:
Projekt wieczka pudełka



BREAKOUT

BREAKOUT

A

1. Poszłabym za tobą — 3:13
2. Nie ukrywaj – wszystko wiem — 2:52
3. Na drugim brzegu tęczy — 3:58
4. Czy mnie jeszcze pamiętasz? — 5:20
5. Wołanie przez Dunajec — 2:24

B

1. Masz na to czas — 3:42
2. Gdybyś kochał, hej! — 3:04
3. Powiedzieliśmy już wszystko — 3:50
4. Gdzie chcesz iść — 5:23
5. Po ten kolegę złoty — 0:45

Twórcy

Tadeusz Nalepa – gitara, śpiew; Mira Kubaśnik – śpiew;
Michał Muzolf – gitara basowa; Józef Hajdasz – perkusja

Gościnnie

Włodzimierz Nahorny – saksofon, flet; Alibabki – chórki (gościnnie)

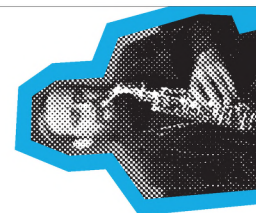
Realizacja

Realizacja nagrań: Wojciech Pięgowski, Halina Jastrzębka-Marciszewska
Projekt graficzny: Monika Głowska

BREAKOUT

BREAKOUT

BREAKOUT



BREAKOUT



**NA DRUGIM
BRZEGU TĘCZY**





Projekt dolnej części pudełka

BREAKOUT

A

1. Poznałabym za tobą — 3:13
2. Nie ukrywaj – wszystko wiem — 2:52
3. Na drugim brzegu łączy — 3:58
4. Czy mnie jeszcze pamiętasz? — 5:20
5. Wołańcie przez Dunejce — 2:24

B

1. Masz na to czas — 3:42
2. Gdybyś kochał, hej! — 3:04
3. Powiedzieliśmy już wszystko — 3:50
4. Gdzie chcesz iść — 5:23
5. Po ten kalęczyc złoty — 0:45

Cena zniżkowa: 120 zł



5901234123457



Projekt koperty na płytę winylową o rozmiarze XL

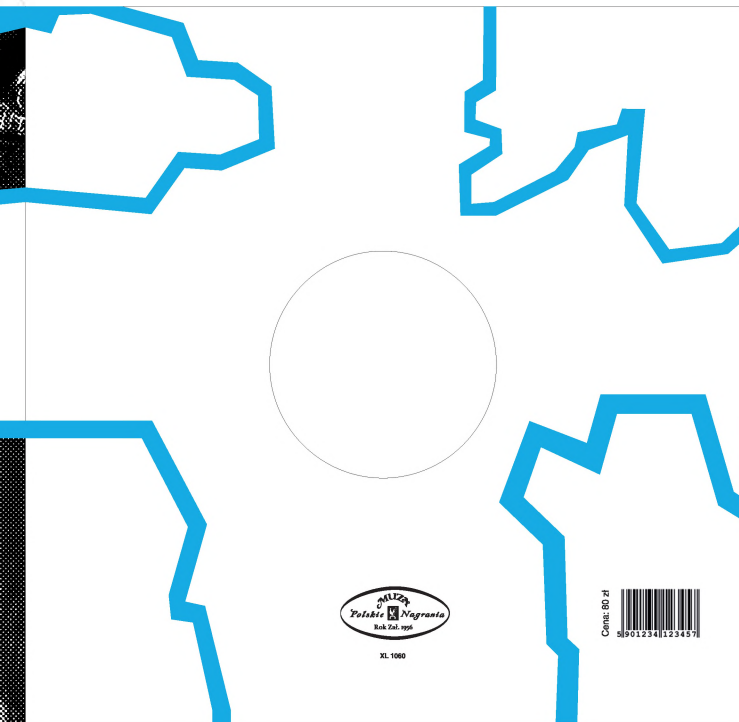


BREAKOUT



**NA DRUGIM
BRZEGU TĘCZY**





XL 1080





Projekt grafiki na płycie winylowej o rozmiarze XL;
Grafika o średnicy 10 cm

POLSKIE NAGRANIA WARSZAWA

BREAKOUT

NA DRUGIM BRZEGU TĘCZY

BIEM
X 1060



A

Poszłabym za tobą — 3:13
Nie ukrywaj – wszystko wiem — 2:52
Na drugim brzegu tęczy — 3:58
Czy mnie jeszcze pamiętasz? — 5:20
Wołanie przez Dunajec — 2:24

1969

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE • KOPIOWANIE, ODTWARZANIE PUBLICZNE I RADIOWE BEZ UPOWAŻNIENIA WZBRONIONE

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE • KOPIOWANIE, ODTWARZANIE PUBLICZNE I RADIOWE BEZ UPOWAŻNIENIA WZBRONIONE

POLSKIE NAGRANIA WARSZAWA

BREAKOUT

NA DRUGIM BRZEGU TĘCZY

**BIEM
X 1060**



B

Masz na to czas — 3:42
Gdybyś kochał, hej! — 3:04
Powiedzieliśmy już wszystko — 3:50
Gdzie chcesz iść — 5:23
Po ten księżyc złoty — 0:45

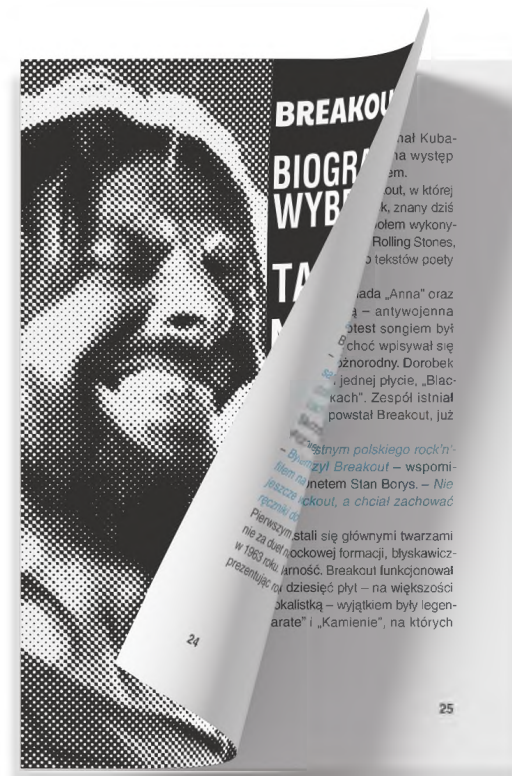
1969

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

WZBROJENIE

KOPIOWANIE • ODTWARZANIE PUBLICZNE I RADIOWE BEZ UPOWAŻNIENIA

Opracowanie graficzne książki
z wybranymi biografiami artystów zespoły Breakout
Wymiary: 14,8 × 21 cm



To było dość szczególne przeżycie. Jesień 1969 roku. Już dobrze znałem Cream i jego riffy, już byłem po udzielonej mi przez Iron Butterfly lekcji ostrego rocka, zwałę się In-Gadda-Da-Vida... Jednakże gdy kupiłem sobie tę płytę i wysłuchałem jej - poczułem się trochę oszołomiony. Jeszcze nigdy nie usłyszałem tyle rockowego hałasu z krajowego longplaya (...)

Wiesław Królikowski

BREAKOUT biografie wybrane to zbiór tekstów opowiadających o powstaniu i dalszych losach zespołu bluesrockowego Breakout, a także informacje o ich pierwszym nagrany albumie studyjnym Na drugim brzegu łączy, który jest jednocześnie recenzją Wiesława Królikowskiego.

Kolejne rozdziały opowiadają o artystach nie tylko podczas współpracy, ale także o osobistych sukcesach i porażkach.

znak





BREAKOUT

**BIOGRAFIE
WYBRANE**

**TADEUSZ
NALEPA**

MIRA

KUBASIŃSKA

JÓZEF

HAJDASZ

WŁODZIMIERZ

NAHORNÝ



Włodzimierz Andrzej Nahorny

Polski muzyk jazzowy, pianista, saksofonista, flecista, kompozytor i aranżer.

Nahorny przeszedł wszystkie stopnie muzycznej edukacji, uzyskując absolutorium w klasie klarnetu soprecyjnej PWSM. Już w okresie studiów w 1959 stworzył swój pierwszy kwartet Little Four. Jeszcze w tym samym roku rozpoczął współpracę z zespołem North Coast Combo oraz – jako klarnecista – z zespołem jazzu tradycyjnego Tralabomba Jazz Band. Występował też w orkiestrze gdańskiej Filharmonii Bałtyckiej.

W 1962 wystąpił po raz pierwszy na Jazz Jamboree i to w roli solisty – saksofonisty altowego w big bandzie Jana Tomaszewskiego. Na tej imprezie pojawiał się prawie przez 15 lat (prezentując się w różnych – głównie Andrzeja Trzaskowskiego – zespołach w latach 1962–

Ostatnie wydawnictwo Tadeusza Nalepy, wydane za jego życia, to jedyne w jego dorobku DVD „60. urodziny” – znalazł się na nim jubileuszowy koncert z 22 listopada 2003 roku w Pieszowie.

Do samego końca Nalepa pozostał wierny muzyce, którą kochał najbardziej. Z niepokojem przyglądał się rodzimej scenie.

– *Nasz rynek zdominowany jest przez muzyczne knoty uparcie lansowane przez media* – twierdził.

– *Jest znacznie większe parcie na szukanie młodych talentów, ciągle są jakieś konkursy. Jest ich nadmiar i wcale mi się to nie podoba.*

O ciężkiej chorobie Tadeusza Nalepy wiedzieli bliscy, ale nie fani, dlatego jego śmierć ich zaskoczyła i zaszkodziła. Artysta borykał się z problemami zdrowotnymi od 1989 roku, kiedy przeszedł wylew. Kilka lat później poddał się operacji przeszczepienia nerki, a u schyłku swojego życia miał kłopoty z kręgosłupem, który, jak mówił w jednym ze swoich ostatnich wywiadów, „po prostu siadł”.

– *Nie wiem, przy czym, bo staram się nie dźwigać. Jestem ograniczony w ruchach, naszą gorszy.*

Nigdy jednak nie narzekał na swoje dolegliwości, nie skarżył się i nie miał o nie pretensji.

– *Z pokorą przyjmuję wszystko, łącznie z chorobą i nieszczęciami, jakie człowieka dotykają* – mówił w rozmowie z „Gaią”.

– *Kłopoty też są potrzebne.*

Muzyk nie spoczywał na laurach – szykował nową płytę i koncertował. Do końca zachował pogodę ducha.

– *Nawet polubiłem te swoje kłopoty, bo uważam, że bez nich byłbym za szczęśliwy* – zapewniał.

– *To, co chciałem, osiągnąłem. Żałuję tylko, że nie nagrałem więcej płyt. A mogłem mieć przynajmniej dwa razy tyle.* Tadeusz Nalepa zmarł 4 marca 2007 roku w Warszawie. Spoczął na cmentarzu Powązkowskim.

– *Niczego bym w swoim życiu nie zmienił, szedłbym tą samą drogą* – odpowiadał, pytany, co by zrobił, gdyby dzisiaj mógł raz jeszcze zostać małym chłopcem ze swojej piosenki.

Dzięki muzyce Tadeusza Nalepy podobne pytanie może sobie dziś zadać każdy z nas. A co ważniejsze, sam sobie na nie odpowiedzieć.



Projekty dwóch plakatów zapowiadających wydarzenie
Wymiary: 100 × 70 cm

26

WRZEŚNIA
START 10:00



WSTĘP
BEZPŁATNY

BREAKOUT BLUESROCK DAY



GOŚCIE

SYNOWIE BLUESA

Piotr Nalepa i Sebastian Riedel

BLUES PERSPECTIVE BAND

SHAKIN' DUDI

Gdzie chcesz iść?

Rzeszów
ul. 3 Maja

dużo winowowa i kielitka z biogramami wybranych artystów zespołu Breakout!

DO NABYCIA W PUNKCIE

WWW.BREAKOUTDAY.PL



26

WRZEŚNIA
START 10:00



WSTĘP
BEZPŁATNY

BREAKOUT BLUESROCK DAY



SYNOWIE BLUESA | BLUES PERSPECTIVE BAND | SHAKIN' DUDY

Piotr nalepa i Sebastian Riedel

Gdzie chcesz iść: **Rzeszów, ul. 3 Maja**

muzyka wirtuozowa i białogłowi z białogłowi wykrasnymi artystami zespołu Breakout
DO NABYCIA W PUNKCIE

WWW.BREAKOUTDAY.PL



Gadżety reklamowe



BREAKOUT

BREAKOUT

BREAKOUT



Uniwersytet Rzeszowski
Instytut Sztuk Pięknych