

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Techniki cyfrowe
Kod przedmiotu*	17
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	1 sem.: 2 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					3
2				30					3
razem				60					6

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2
egzamin w sem.: 2

2. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość i umiejętność obsługi komputera określona standardami szkoły średniej

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów grafiki w szczegółową wiedzę dotyczącą możliwości i zakresu tworzenia własnego warsztatu pracy w oparciu o techniki cyfrowe, stanowiąc przygotowanie do praktycznych działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych i multimedialnych.
C ₂	Zapoznanie z wiedzą o społecznych uwarunkowaniach i podstawowych regulacjach dotyczących ochrony własności intelektualnej
C ₃	Kształtowanie wrażliwości na naruszenia własności intelektualnej w Internecie

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu teorii informacji i cyfryzacji sygnałów, w dziedzinie cyfrowej obróbki obrazów, pojęcia, definicje, terminologie stosowane w dziedzinie cyfrowego przetwarzania obrazów.	K_W01,
EK_02	Zna i rozumie techniki i technologie: gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych za pomocą różnych technik medialnych. Możliwości komputerowych środowisk graficznych umożliwiających realizację określonych zadań, projektów artystycznych.	K_W05,
EK_03	Potrafi posługiwać się różnymi technikami, aparaturą i programami do edycji zdjęć, filmów, tworzenia animacji itp. Swobodnie porusza się w obszarze nowych mediów.	K_U01
EK_04	Samodzielnie poszukuje możliwości poszerzenia własnych umiejętności, uzupełnia wiedzę.	K_U02
EK_05	STUDENT POSIADA UMIEJĘTNOŚCI posługiwania się aplikacjami graficznymi: <ul style="list-style-type: none"> • do edycji zdjęć – np.: Adobe Photoshop, • do edycji filmów- np.: Adobe Premiere, • do transkodowania różnych formatów plików, filmowych i audialnych. 	K_U03
EK_06	Efektywnie rozwija własny potencjał twórczy i możliwości kreatywne w oparciu warsztat komputerowy, który stale jest aktualizowany.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Poznanie obszarów roboczych programów z pakietu Adobe (miedzy innymi: Photoshop, Illustrator, After Effects, Premier Pro)
2. Zapoznanie z alternatywnym oprogramowaniem do grafiki komputerowej i multimedialnych.
3. Podstawowa obróbka zdjęć, retusz fotografii, ilustracja wektorowa, animacja poklatkowa.
4. Podstawy cyfrowej edycji wideo, montaż podstawowy, dodawanie przejść, dźwięku i tworzenie napisów. Zaawansowane techniki edycyjne.
5. Tworzenie projektu i importowanie materiałów graficznych i wideo. Tworzenie kompozycji multimedialnych.
6. Przygotowanie projektu do druku. Nauka zapisu plików w odpowiednim formacie.
7. Zapisywanie i eksportowanie materiałów wideo

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, praca w zespołach, dyskusja, praca w laboratorium- zajęcia praktyczne, wycieczki dydaktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
Ek_02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_03	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Weryfikacja efektów kształcenia studentów obejmuje wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, których uzyskanie związane jest z danym przedmiotem. Ocena efektów kształcenia związana jest z realizacją zadań, rozwiązywaniem problemów, określeniem postępów pracy, pracą w zespole, prezentacją

efektów pracy; odbywa się w trakcie zajęć, np. w postaci przeglądów postępu prac projektowych.

- ocena realizacji zadania
- ocena umiejętności wykorzystania wiedzy nabytej w ramach zajęć
- ocena umiejętności korzystania z wymaganych metod i narzędzi
- ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania

Ocena bardzo dobry - Student realizuje powierzone zadanie bezbłędnie. Korzysta z niestandardowych metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje informacji wykraczających poza zakres problemowy zajęć i wykorzystuje je w swojej pracy. Student opanował na poziomie bardzo dobrym zakres wiedzy z przedmiotu.

Ocena plus dobra – Student realizuje powierzone zadanie bezbłędnie. Poprawnie korzysta z metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje informacji i wykorzystuje je w swojej pracy.

Ocena dobra – Student realizuje powierzone zadanie popełniając minimalne błędy, które nie wpływają na rezultat jego pracy. Poprawnie korzysta z metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje dodatkowe informacje, ale wykorzystuje je w swojej pracy w niewielkim stopniu

Ocena dostateczna plus – Student realizuje powierzone zadanie popełniając nieznaczne błędy. Korzysta z właściwych metod i narzędzi, ale rezultat jego pracy posiada nieznaczne, nieistotne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.

Ocena dostateczna - Student realizuje powierzone zadanie popełniając błędy. Korzysta z właściwych metod i narzędzi, ale rezultat jego pracy posiada nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji

Ocena niedostateczna - Student nie zrealizował zadania zaliczeniowego lub nie został on wykonany poprawnie. Student nie opanował zakresu wiedzy z przedmiotu.

Egzamin – przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	160
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
------------------	-------------

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Literatura podstawowa:

Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe. Vonglitchka 2012

Fotomontaż w photoshopie : sekrety doskonałego wyboru i łączenia obrazów cyfrowych / Matt Kloskowski, 2012

ABC Photoshop CS6/CS6 PL, Aleksandra Tomaszewska 2013

Adobe Premiere 6 : ćwiczenia praktyczne, Maciej Gdula 2002

Animacja komputerowa : algorytmy i techniki / Rick Parent ; tł. [z ang.] Przemysław Kiciak, 2012

Literatura uzupełniająca:

Polska szkoła animacji, Paweł Sitkiewicz, 2011

Franek K.: Intermedium; Cyfrowa przyszłość filmu i telewizji. WKiŁ, Warszawa 2000,

W mgnieniu oka : sztuka montażu filmowego / Walter Murch ; przekł. [z ang.] Katarzyna Karpińska, 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej