

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/26

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty autorskie
Kod przedmiotu*	7
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok ( 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?) Warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
4								10	4

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

**zaliczenie z oceną w sem.: 4**

## 2. Wymagania wstępne

UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH Z PRZEDMIOTU OGÓLNOPLASTYCZNYCH WE WCZEŚNIEJSZYCH SEMESTRACH .

## 3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami artystycznymi nieobecnymi w standardowym programie nauczania
C2	Rozwinięcie kreatywności i umiejętności eksperymentowania w sztuce
C3	Zachęcanie do samodzielnego tworzenia i eksplorowania własnych pomysłów artystycznych.
C4	Budowanie umiejętności współpracy i komunikacji w ramach grupy zajęciowej
C5	Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny i analizy własnych oraz prac kolegów

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Odróżnia specyfikę poszczególnych technik artystycznych w wykonywanych pracach. Zna zalety i trudności w stosowaniu konkretnych rozwiązań technicznych i potrafi odpowiednio je dobierać. Jest otwarty na poznawanie nowych narzędzi i wykorzystuje je do wzbogacania swojego warsztatu artystycznego	K_W01
EK_02	Nie stroni od eksperymentu. Biegle posługuje się warsztatem artystycznym i wykorzystuje go w swoich realizacjach.	K_U01
EK_03	Buduje własny język plastyczny. Oprócz rozwoju warsztatowego poszukuje rozwiązań formalnych własnych prac korzystając z tekstów krytycznych, publikacji.	K_U02
EK_04	Posiada umiejętność, nawyk samooceny własnych działań oraz krytyczne spojrzenie na działalność artystyczną innych osób. Potrafi w odpowiedni sposób wyrażać krytykę i dostrzegać pozytywne wartości w prezentowanych dziełach.	K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przedmiot Warsztaty autorskie stanowi unikalną możliwość rozszerzenia warsztatu artystycznego studentów poprzez zapoznanie ich z technikami, które nie są typowo omawiane na innych przedmiotach w ramach kształcenia kierunku Sztuki Wizualne. Celem przedmiotu jest uzupełnienie programu o treści nie występujące w ramach innych przedmiotów oraz umożliwienie studentom eksploracji i rozwoju w nowych obszarach artystycznych. W ramach warsztatów studenci uczestniczą w autorskich zajęciach prowadzonych przez specjalistę z różnych dziedzin, takich jak ceramika, serigrafia, scenografia, sztuka generatywna i wiele innych dostosowanych do specjalizacji prowadzącego przedmiot.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- Wykłady wprowadzające w tematykę danego warsztatu
- Praktyczne zajęcia laboratoryjne
- Indywidualne konsultacje z prowadzącymi w celu wsparcia w realizacji własnych projektów
- Wspólne dyskusje i analizy prac wykonanych przez studentów.
- Przegląd i korekty

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja, przegląd prac.	warsztatowe
EK_02	obserwacja, przegląd prac.	warsztatowe
EK_03	obserwacja, przegląd prac.	warsztatowe
EK_04	obserwacja, przegląd prac.	warsztatowe

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny: uczestnictwo w warsztatach, efektywność pracy, wykonanie określonej ilości prac, wartość artystyczna prac, oryginalność i odkrywcość, ich poziom techniczny i technologiczny, postawa studenta (zaangażowanie, poziom wiedzy, kultury osobistej, zdolność refleksji, samokrytycyzmu, wykorzystanie talentu, kreatywność, uspołecznienie). Ocena będzie opierała się na aktywnym uczestnictwie w zajęciach, jakości i kreatywności realizowanych projektów, zdolności do samodzielnego eksperymentowania oraz udziale w dyskusjach i analizach prac.
Szczegółowe kryteria oceny określa prowadzący przedmiot w zależności od specyfiki realizowanych warsztatów.

W przypadku każdego studenta indywidualnie nauczyciel sumiennie obserwuje i analizuje wszystkie wyżej wymienione składniki kryterium, sumuje elementy i decyduje o ostatecznej ocenie. Skala ocen zawiera: bardzo dobry, dobry, dostateczny, niedostateczny. Przy czym na ocenę niedostateczną kwalifikuje się student nie koniecznie o słabszych zdolnościach artystycznych, ale przede wszystkim ten, który pomimo ewidentnych zdolności artystycznych nie wykazuje zaangażowania i nie ma efektów kształcenia w zakresie przedmiotu

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
7 dni w wypadku pleneru wyjazdowego. 3 konsultacje w wypadku zaliczania pleneru stacjonarnie.	
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej