

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2024/25

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	<b>Typografia z elementami liternictwa</b>
Kod przedmiotu*	<b>13</b>
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	<b>Instytut Sztuk Pięknych</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Instytut Sztuk Pięknych</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom studiów	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr/y studiów	<b>I rok (1 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>Polski</b>
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 1: mgr Ondrej Revicky</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
<b>1</b>				<b>30</b>					<b>2</b>

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną w sem.: 1

## 2. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii pisma.
---

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C 1	Zapoznanie studentów z podstawowymi terminami typograficznymi z uwzględnieniem wiedzy na temat konstrukcji i budowy liter i jej funkcji (wyraz, tekst ciągły).
C 2	Wykształcenie umiejętności prawidłowego konstruowania liter połączonej z komponowaniem obrazu typograficznego.
C 3	Wykształcenie umiejętności ręcznego kreowania prac literniczych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Nawiązuje do bogatej tradycji typograficznej, wyciągając wnioski z analizowanych materiałów. Rozumie i potrafi wykorzystać możliwości programów komputerowych w tworzeniu kompozycji typograficznych.	K_Wo1, K_Wo5
EK_02	Projektuje proste i złożone kompozycje typograficzne oraz świadomie dobiera środki wyrazu. Dobiera właściwe środki plastyczne i aparaturę.	K_Uo1
EK_03	Docenia wiedzę zdobytą podczas analizowania materiałów oraz konwersacji w grupach i potrafi ją w odpowiedni sposób wykorzystać.	K_Uo2
EK_04	Planuje i organizuje proces twórczy w celu spełnienia początkowych założeń projektu. Potrafi użyć odpowiednich środków ekspresji adekwatnych do charakteru pracy z zakresu liternictwa/typografii.	K_Uo3
EK_05	Poszukuje możliwości rozwoju własnych umiejętności warsztatowych proporcjonalnie do rozwoju technologii nowych mediów. Potrafi dzielić się zdobytą wiedzą z innymi.	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza funkcji litery i rodzajów znaków literniczych (majuskuły i minuskuły).
Charakterystyka budowy litery łacińskiej (antykwy) jednoelementowej i dwuelementowej z

uwzględnieniem światła litery i światła międzyliterowych.
Charakterystyka kapitały rzymskiej, minuskuły.
Analiza rytmu i kierunków liter ich gęstości i koloru w kompozycjach literniczych tekstu interpretowanego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

*Ćwiczenia: Analiza problemu z omówieniem możliwych rozwiązań, praca nad projektami, praca indywidualna i w grupach / rozwiązywanie zadań / dyskusja.*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_02	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_03	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_04	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium
EK_05	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć	laboratorium

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ocena bardzo dobra** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena plus dobry** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena dobry** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena plus dostateczna** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

**Ocena dostateczna** - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

**Ocena niedostateczna** – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bernacinski S. – „Liternictwo”, WSiP, 1985 r.
2. Szanto T. – „Pismo i sty;”, ZN Imienia Ossolińskich, 1986 r.
3. Woleński J. – „Technika liternictwa”, PWE, 1990 r.

Literatura uzupełniająca:

1. Gieysztor A. – „Zarys dziejów pisma łacińskiego”, PWN 2009 r.
2. Jean G., Pismo-pamięć ludzkości, Wyd. Dolnośląskie, 1994 r.
3. Młodożeniec J., red. Andrzej Stroka – „Armarium”, Warszawa, 2000 r.
4. P. Bogdanowicz – „Znak (w Człowiek i Sztuka). WSiP, warszawa, 1992 r.
5. Tyczkowski K. – „Littera Magica”, Polski Drukarz Sp. Z.o.o. , Łódź, 2005 r.
6. Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki;”, warszawa, 2005 r.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej