

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wklęsły
Kod przedmiotu*	15
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				60					3

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem: 3

egzamin w sem.: 3

2. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych terminów z zakresu kultury i sztuki, podstawowa wiedza na temat budowy dzieła sztuki, znajomość celów przedmiotu, własne (praktyczne) doświadczenia z zakresu rysunku i malarstwa.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	- przekazywanie i utrwalanie podstawowych zagadnień wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat grafiki artystycznej – druku wklęsłego.
C2	- zdobycie umiejętności studiowania i spożytkowania zdobywanej wiedzy dla potrzeb kształcenia własnego poglądu i postawy artystycznej - zainteresowanie różnymi technikami druku wklęsłego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów uczestniczących w procesie wykonania odbitki graficznej. Potrafi właściwie dobrać środki wyrazu plastycznego w pracy projektowej, adekwatne do realizacji w odpowiedniej technice graficznej. Tłumaczy technologie wykonania grafik w podstawowych technikach wklęsłodrukowych, prawidłowo dobiera materiały i narzędzia do ich realizacji.	K_W01
EK_02	Zna podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej, oraz zna jej miejsce w cyklu realizacyjnym	K_W05
EK_03	Dobiera rozwiązania technologiczne, jak i środki wyrazu zgodnie z własną intuicją i preferencjami, dążąc do jak najlepszych efektów w obrębie danego zagadnienia plastycznego	K_U01
EK_04	Nadaje własnym pracom graficznym świadomy, indywidualny charakter.	K_U02
EK_05	Swobodnie posługuje się podstawowymi technikami druku wklęsłego. W zależności od złożoności i ukierunkowania zadanego problemu odpowiednio dobiera technikę druku wklęsłego dla realizacji grafiki i osiągnięcia ostatecznej formy artystycznej.	K_U03
EK_06	W celu kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej świadomie wykorzystuje własne uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne. Świadomie poddaje się konstruktywnej krytyce,	K_K01

	wykorzystuje proces konfrontacji do rozwoju własnych zamierzeń twórczych.	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawy wiedzy o technikach graficznych Określenie pojęcia „grafika”. Podział grafiki. Rodzaje grafiki warsztatowej. Wyjaśnienie podstawowych technik druku wypukłego, płaskiego oraz wklęsłego. Krótka historia grafiki. Zasady sygnowania grafik. Zapoznanie z zasadami obowiązującymi w pracowniach technicznych. Bezpieczeństwo pracy.
Sucha igła - wyjaśnienie technologii, wprowadzenie do warsztatu. Indywidualna interpretacja dzieła „Wieża Babel” Petera Bruegla.
Ćwiczenia praktyczne. „Czaszka”. Część projektowa – studenci wykonują w dowolnej technice rysunkowej, dwa rysunki czaszki, z których jeden posłuży jako projekt do realizacji grafiki. Część warsztatowa – zapoznanie się z techniką druku wklęsłego - akwafortą. Przygotowanie matrycy, nakładanie werniksu oraz opracowanie rysunku w oparciu o wcześniej wykonany projekt. Określenie czasu trawienia matrycy w celu zróżnicowania rysunku. Trawienie rysunku. Indywidualne korekty podczas pracy. Część warsztatowa. Łączenie technik wklęsłodrukowych. Poznanie nowej techniki – akwatinty. Studenci uzupełniają pracę o jakości uzyskiwane w akwatincie. Przygotowanie płyty. Napylanie i zapiekanie kalafonii.
Grafika barwna - zapoznanie się z różnymi rodzajami druku barwnego z jednej jak i z kilku matryc odbijanymi na papierze graficznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
---------------	--	--

EK_01	Rozmowa, dyskusja, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki)	Laboratorium
EK_02	Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki)	Laboratorium
EK_03	Rozmowa, dyskusja, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki)	Laboratorium
EK_04	Obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac .	Laboratorium
EK_05	Analiza wykonanych prac graficznych i projektów.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac .	Laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra (5,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), duża łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, duża samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na bardzo wysokim poziomie technicznym. Bardzo dobre funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dobra (4,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na dobrym poziomie technicznym. Prawidłowe funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.

Ocena dostateczna (3,0)

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niepełna obecność na zajęciach, mała samodzielność warsztatowa oraz wykonanie prac o słabym poziomie techniczny.

Ocena niedostateczna (2,0)

Nie osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, nie wykonanie wszystkich ćwiczeń lub wysoka absencja.

Oceny takie jak: 4,5; 3,5; wpisywane są przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca.

Oceny takie jak: 4,5; 3,5; wpisywane są przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca

Egzamin – przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975</p> <p>J. Werner, „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>albumy dotyczące grafiki, katalogi z wystaw grafiki współczesnej.</p>
--

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej