

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Rysunek
Kod przedmiotu*	8
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: sem. 2:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				90					4
2				90					4
razem				180					8

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2
egzamin w sem. : 2

2. Wymagania wstępne

Umiejętność rysowania w oparciu o studiowanie natury, zdolność obserwowania i interpretowania wybranych motywów (martwa natura, postać, pejzaż), znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego. UMIEJĘTNOŚĆ POPRAWNEGO KONSTRUOWANIA RYSUNKU STUDYJNEGO.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C 1	Rozwijanie podstawowych umiejętności i sprawności manualnych w zakresie postrzegania natury w jej plastycznym aspekcie. Nabycie podstawowych umiejętności w zakresie warsztatu rysunkowego.
C 2	Kształcenie zdolności do porządkowania obrazu zgodnie z prawidłami kompozycji płaskiej, rozwijanie umiejętności stosowania rysunkowych środków artystycznego wyrazu.
C 3	Rozwijanie pasji w pracy i odkrywaniu kolejnych zagadnień warsztatu rysunkowego oraz potrzeby samokształcenia, jak też umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i dostrzegania błędów. Poszerzanie zdolności pracy twórczej w oparciu o ćwiczenia z natury oraz rozwijanie potrzeby własnych poszukiwań w zakresie definiowania środków artystycznego wyrazu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student rozpoznaje elementarną konstrukcję budowy Ciała ludzkiego w oparciu o podręczniki do anatomii dla Artystów oraz o ćwiczenia praktyczne z modelem – studium AKTU ;	K_W01
EK_02	- Identyfikuje zasady kompozycji plastycznej oraz Podstawy perspektywy; - wyjaśnia i rozpoznaje podstawowe zagadnienia związane z historią i technologią rysunku (media, podłoża, itp.), Identyfikując w zakresie podstawowym dzieła rysunkowe Wybranych artystów dawnych i współczesnych; - odnosi określone zagadnienia teoretyczne do Odpowiednich zjawisk w sztuce;	K_W05
EK_03	Umiejętnie dobiera środki wyrazu i techniki rysunkowe, podejmuje realizacje w obszarze projektowania (ilustracja, rysunek koncepcyjny).	K_U01
EK_04	Opracowuje rysunek uwzględniający daną problematykę i relację pomiędzy poszczególnymi elementami układu obserwowanego, z uwzględnieniem światła, waleru,	K_U02

	kontrastu, faktury, charakteru obiektów.	
EK_o5	Definiuje, wzbogaca i pogłębia swe umiejętności w sferze warsztatu rysownika.	K_Uo3
EK_o6	Wykazuje świadomość konieczności rozwoju swoich umiejętności warsztatowych, określa własne środki ekspresji, rozwija je i wzbogaca w oparciu o literaturę przedmiotu.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Rysunek studyjny na podstawie ustawień pracownianych:</p> <p><u>Studium martwej natury</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kompozycja jako element budowy rysunku / szkice kompozycyjne warianty na temat martwej natury. – Obserwacja wzajemnego oddziaływania form /oświetlenie, zaciemnienie/ tworzenie kompozycji zgodnie z kierunkiem światła. Iluzja przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej, interpretacja cienia /modelunek światłocieniowy/. – Ćwiczenia na obserwację struktur i faktur materii. Kontrasty faktur: matowej - połyskliwej, chropowatej – gładkiej, zagęszczonej –rozproszonej. – Draperia. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru, materii. – Wnętrze pracowni. Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej. <p><u>Studium modelu</u></p> <p>Obserwacja proporcji ludzkiego ciała, charakterystyka ruchu, bryły, relacji światłocienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Operowanie kształtem i iluzją formy, kompozycja na płaszczyźnie, określanie kierunków i proporcji - Akt i draperia. Obserwacja ukształtowania materii w powiązaniu ze studium anatomicznym, kreacja przestrzenno-architektoniczna, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych. - Zachodzące relacje światła i cienia z uwzględnieniem plamy i linii w oparciu o studium modelu ciała, środki ekspresji rysunkowej - Elementy graficzne w rysunku, próba wykorzystania technik graficznych (przedruk anastatyczny) z rysunkiem, połączenie elementów realistycznych z abstrakcją gestu. - Elementy frottage w rysunku. Próba zmierzenia się z działaniami przypadkowymi i ukierunkowania ich w drodze racjonalnych przemyśleń do swoistej wypowiedzi artystycznej. - Dominanta w kompozycji. Analiza układu form z uwzględnieniem roli elementów tworzących dominantę. Różnicowanie kompozycji.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań przewidzianych w treściach merytorycznych, projektowanie określonych koncepcji artystycznych, prezentacja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Przegląd częściowy zadanych prac.	Lab.
EK_03	Przegląd semestralny i przygotowanie ekspozycji.	Lab.
EK_04	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_05	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_06	Egzamin na podstawie przedłożonych prac.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 1

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych. Warunkiem zaliczenia jest ponadto przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, obowiązkowa jest obecność na przeglądach częściowych.

Ocena bardzo dobra –

Opracowywanie rysunków realizujących zadaną problematykę z uwzględnieniem relacji pomiędzy poszczególnymi elementami, takimi jak: światło, walor, kontrast i charakter studiowanych obiektów.

Określanie własnych środków ekspresji i ich rozwijanie także w oparciu o literaturę przedmiotu.

Realizacja wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych oraz domowych.

Wykazywanie się wzorową frekwencją.

Ocena plus dobry –

Swobodne kreowanie rysunków i poszukiwanie relacji wewnątrzobrazowych w oparciu o środki wyrazu artystycznego. Wysoka świadomość identyfikowania problemów formalnych wynikających z analizy i interpretacji dzieła rysunkowego.

Wysoka frekwencja i aktywność podczas zajęć.

Ocena dobry –

Realizacje w zakresie projektowania ilustracji i rysunku koncepcyjnego. Swobodne posługiwanie się materiałami i narzędziami warsztatu rysownika. Przedłożenie wszystkich zadanych ćwiczeń.

Uczestnictwo w co najmniej $\frac{3}{4}$ ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena plus dostateczna –

Wykazywanie umiejętności w doborze środków wyrazu i technik rysunkowych. Wykazywanie świadomości konieczności rozwoju umiejętności artystycznych.

Uczestnictwo w co najmniej $\frac{3}{4}$ ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena dostateczna –

Wzbogacanie i pogłębianie umiejętności w zakresie studiowania i interpretacji natury oraz rozwijanie

zdolności swobodnego wykorzystywania tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik w rysunku.
Poprawne posługiwanie się narzędziami warsztatu rysunkowego.
Uczestnictwo w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena niedostateczna –

Zbyt niski poziom prac wymaganych w semestrze, niedostateczna umiejętność posługiwania się warsztatem artystycznym, jak i wyobraźnią twórczą.

Frekwencja nie przekraczająca wymaganej dla oceny dostatecznej ilości zajęć z udziałem studenta.

Warunkiem zaliczenia jest przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, obowiązkowe przeglądy cząstkowe.

Semestr 2

Zaliczenie przedmiotu w stopniu **bardzo dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonania i przedstawienia do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

Ocenę **plus dobrą** otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą

Zaliczenie przedmiotu w stopniu **dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

Ocenę **plus dostateczną** otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje student, który wykazuje zaangażowanie w swój rozwój oraz przedstawia na przeglądzie semestralnym prace, zarówno ilościowo, jak też jakościowo spełniające warunki poprawnego realizowania programu kształcenia w zakresie rysunku na etapie podstawowym.

Ocenę **niedostateczną** uzyskuje student, którego poziom prac jest zbyt niski, zaś umiejętność posługiwania się warsztatem artystycznym, jak i wyobraźnią twórczą jest niedostateczna na tym poziomie kształcenia. Frekwencja nie przekraczająca wymaganej dla oceny dostatecznej ilości zajęć z udziałem studenta.

Egzamin – przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Pignatti T., *Historia Rysunku. Od Altamiry do Picassa*. 2006.

Simblet S., *Anatomia dla artystów*. 2006.

Tessing K., *Techniki rysunku*. 2003.

Werner J., *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*. 1982.

Literatura uzupełniająca:

Albumy prezentujące dorobek artystów dawnych i współczesnych w zakresie rysunku.

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki,

Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie.

Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej