*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2026/27***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Formy multimedialne** |
| Kod przedmiotu\* | 27 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **II rok (3, 4 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **prof. zw. Mirosław Pawłowski** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **Sem. 3.**  **Sem. 4:** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **3** |  |  |  | **90** |  |  |  |  | **4** |
| **4** |  |  |  | **90** |  |  |  |  | **5** |
| **razem** |  |  |  | **180** |  |  |  |  | **9** |

\* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza na temat tworzenia filmu i animacji oraz z zakresu technik cyfrowych.  Ogólna świadomość plastyczna. Kreatywność i wyobraźnia. |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Umiejętność przeprowadzenia pogłębionego wywiadu, portretu filmowego – nabycie kompetencji – opracowania i zadawania pytań, umiejętności związanych z obsługą kamery, kadrowaniem , oraz edycja materiału wraz z zastosowaniem ikonografii. |
| **C2** | Nabycie umiejętności wrażliwej obserwacji rzeczywistości przy pomocy kamery, a z zarejestrowanych impresyjnych, dokumentalnych obrazów tworzenia wizualnych opowieści będących subiektywnym portretem miejsca i ludzi. |
| **C3** | Zdobycie umiejętności budowania narracji z istniejącego archiwalnego materiału filmowego i tworzenia dzieł w technice “foundfootage”, która polega na nadawaniu innego znaczenia znalezionym, użytym materiałom. |
| **C4** | Poznanie różnych technik animacji oraz tworzenia prac filmowych w wybranych technikach. |
| **C5** | Umiejętność tworzenia złożonych, eksperymentalnych, nieilustracyjnych, wizualnych narracji, odnoszących się do tekstu literackiego, muzyki lub formatu programu telewizyjnego przy wykorzystaniu łączenia elementów filmu i animacji. |
| **C6** | Rozwijanie świadomości twórczej. Adaptowanie nowych technologii do własnego warsztatu. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Świadomie posługuje się technikami oraz środkami filmu oraz animacji, potrafi posługiwać się narzędziami, które stosuje się w realizacji i postprodukcji obrazu filmowego oraz realizacji filmu animowanego. | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna teoretyczne zasady realizacji działań filmowych oraz animacji i potrafi zastosować je w swoich pracach. | K\_W04 |
| EK\_03 | Potrafi dostosować rodzaj używanych środków wyrazu w realizowanych formach filmowych i animacji filmowej do oczekiwanego efektu artystycznego oraz potrzeb własnej ekspresji artystycznej. | K\_U01 |
| EK\_04 | Umie posługiwać się sprzętem służącym do rejestracji obrazu i dźwięku oraz edycji powstałego materiału. Rozumie zasady budowania filmu animowanego i dobiera odpowiednie techniki filmowe i animacyjne do rodzaju zadania, problemu artystycznego. | K\_U03 |
| EK\_05 | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu realizacji form filmowych i animacji we własnych działaniach artystycznych, jednocześnie rozwijając swój warsztat poprzez eksperymenty formalne i artystyczne. | K\_U05 |
| EK\_06 | Posiada kompetencje do samodzielnego poszukiwania inspiracji, które będą miały wpływ na kształt i rozwój własnej twórczości. Potrafi znajdywać strony internetowe gromadzące dzieła z zakresu filmu eksperymentalnego oraz animacji, śledzić i gromadzić informacje na temat rozwoju technologii z tej dziedziny, sięgać po dzieła artystyczne również z innych dziedzin sztuki i literaturę, które mogą poszerzyć poszukiwania twórcze związane z filmem i animacją. | K\_U09 |
| EK\_07 | Potrafi reagować stosownie i adekwatnie do zaistniałych sytuacji podczas pracy w grupie realizując zadania filmowe oraz w trakcie realizacji pracy indywidualnej. Potrafi pracować zgodnie ze swoim temperamentem oraz jest świadomy własnych ograniczeń. | K\_K02 |
| EK\_08 | Potrafi analizować swoje prace w kontekście prac innych studentów, posiada również kompetencje i narzędzia do analizy i krytycznej oceny prac z dziedziny filmu i animacji zrealizowanych przez kolegów z pracowni. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| *Zadania w pierwszym semestrze będą miały charakter zapoznania z warsztatem filmowych oraz animacji.*    Przykładowe zadania filmowe:    **Wywiad** -    Zadanie polegające na przeprowadzeniu wywiadu za pomocą kamery. Studenci wybierają spośród siebie kilka osób, które będę bohaterami wywiadu.  Wspólne przeprowadzenie wywiadów (przygotowanie pytań, aspekty merytoryczne, artystyczne i techniczne)  Montaż wywiadów.    **Obserwacja rzeczywistości przy pomocy kamery** -    Studenci realizują impresję obserwacyjną na terenie Instytutu Sztuk Pięknych - pracownie, sale wykładowe, galeria, miejsca publiczne – korytarz, stołówka, sklepik, schody, okolice budynku.  Z zarejestrowanego materiału montują etiudę, którą udźwiękawiają oraz poddają korekcji barwnej.    **Kolaż filmowy – foundfootage -**    Tworzenie krótkiej formy eksperymentalnej łączącej fragmenty starych, istniejących materiałów filmowych z innymi elementami ( np. zrealizowane indywidualnie materiały filmowe, efekty dźwiękowe, efekty wizualne), aby zmienić ich pierwotny kontekst i znaczenie.      Przykładowe zadania z animacji:    **Animacja z wykorzystaniem taumatropu -**  Stworzenie krótkiej animacji, w której studenci będą wykorzystywać taumatrop jako narzędzie do tworzenia efektów wizualnych.  Wybranie motywu zadania, wykonie rysunków, umieszczenie rysunków na taumatropie, animacja rysunków na taumatropie, eksperymentowanie z efektami.    **Projektowanie animacji transformacji -**  Studenci mają za zadanie zaprojektować krótką animację, w której przedstawiona będzie przemiana lub transformacja pewnego przedmiotu lub postaci. W procesie tworzenia animacji, studenci będą eksperymentować z różnymi technikami animacyjnymi, takimi jak stop-motion, rysunek klatka po klatce, czy animacja komputerowa, aby osiągnąć pożądany efekt transformacji.    **Prosta animacja  w materiale sypkim -**  Zadanie polega na stworzenie krótkiej animacji, wykorzystując materiał sypki, taki jak piasek, mąkę, sól lub cukier, jako medium do tworzenia efektów wizualnych. Przygotowanie powierzchni i materiału, wybranie narzędzia, filmowanie, montaż i udźwiękowienie.    *Zadania w drugim semestrze będą bardziej złożone, student będzie mógł twórczo wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe.*    Przykładowe zadania:    **Autobiografia fabularyzowana -**    Zadanie polega na zrealizowania autorskiej, artystycznej, eksperymentalnej wypowiedzi filmowej, której bohaterem jest autor/autorka.  My być to filmowa opowieść - kilkuminutowa etiuda, którą osoby studenckie zbudują na bazie własnej historii i doświadczeń, jednak jej treść ma przedstawić zmetaforyzowany fragment życiorysu, aby powstała historia poetycka, fantastyczna, a nawet surrealistyczna. Aby zrealizować tę wypowiedź filmową należy dokonać wyboru środków, sposobu narracji, zbudować dramaturgię, stworzyć scenariusz. Podjąć decyzję - co opowiedzieć i w jaki sposób odejść od realizmu. Zadanie może być zrealizowane w formie filmu lub animacji, może łączyć obie formy.    **Wizualizacja do tekstu literackiego -**  Stworzenie pracy filmowej, animowanej lub łączącej obie formy, która będzie wizualizacją wybranych fragmentów tekstu – dramatu, prozy, poezji (materiały proponuje prowadzący). Wizualizacja nie ma być ilustracją - ma w swojej formie nawiązywać do wizualizacji stosowanych w nowoczesnym teatrze, próbować odnajdywać wizualny ekwiwalent napięć w tekście oraz wizualną metaforę, która może pogłębić odbiór tekstu.    **Teledysk łączący różne techniki animacji oraz film (w grupie lub osobno) -**  Studenci wybierają utwór muzyczny, do którego chcą stworzyć teledysk. Następnie opracowują koncepcję teledysku, uwzględniając możliwość wykorzystania różnych technik animacji, takich jak animacja rysunkowa, lalkowa, plastelinowa, materiałów sypkich, wycinanki, fotoanimacja oraz animacja komputerowa 2D i 3D oraz filmu. Studenci dzielą się na zespoły odpowiedzialne za poszczególne sekwencje teledysku, zgodnie z wybranymi technikami animacji. Każdy zespół rozpoczyna pracę nad animacją w swojej technice, zgodnie z wyznaczonymi planami. Po zakończeniu prac nad animacjami, studenci montują wszystkie sekwencje w jedną spójną całość, uwzględniając rytm i przekaz utworu muzycznego. Praca może być wykonana również indywidualnie.    **Surrealistyczny program kulinarny -**  Zrealizowanie kilkuminutowej eksperymentalnej etiudy filmowej, animowanej lub łączącej obie formy, która będzie zawierała wybrany element lub elementy występujące w programie kulinarnym. Program kulinarny ma być tylko pretekstem do opowiedzenia jakiejś historii, wyrażenia emocji, refleksji, zabawy estetycznej. Praca w założeniu ma w nowatorski, nieoczywisty sposób pokazać relację człowieka z pokarmem, relację człowieka z człowiekiem tworzoną poprzez pokarm, interakcję człowieka z pokarmem, interakcję człowieka z człowiekiem poprzez pokarm, odkrywać nowe, poetyckie, atrakcyjne wizualnie zastosowanie określonych artykułów spożywczych, znajdywać w pokarmie nowy środek i narzędzie wyrazu artystycznego. |

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładów z dyskusją, metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

Laboratorium: wykonywanie zadań

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | **Metody oceny efektów kształcenia**  **(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)** | **Formy zajęć dydaktycznych**  **(w, ćw, ….)** |
| EK\_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK\_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK\_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK\_05 | Obserwacja w trakcie zajęć | Lab. |
| EK\_06 | Obserwacja w trakcie zajęć | Lab. |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć | Lab. |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kryteria: będzie oceniana aktywność i twórcze zaangażowanie studenta w realizację zadania, poziom artystyczny prac, oryginalność koncepcji, zgodność pracy z założonym tematem, otwartość na eksperyment, improwizację, umiejętność wypowiadania się na temat swoich artystycznych wyborów, samodzielność myślenia, poprawność warsztatowa.    **Ocena bardzo dobra** - **plus dobry-** realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością  **Ocena dobry** - **plus dostateczna**, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.  **Ocena dostateczna** – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań  **Ocena niedostateczna -** będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).    **Egzamin –** rozmowa na temat wykonanych prac |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 180 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 40 |
| SUMA GODZIN | 225 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **9** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | Nie dotyczy |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Giżycki M., *Kino artystów i artystek od Meliesa do Maciunasa*, wydawnictwo słowo/obraz terytoria,Gdańsk 2023  Ronduda Ł, Sitek G., *Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu*,  FUNDACJA OKONAKINO, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, fundacja KORPORACJA HA!ART, 2020  Marmurek J., Ronduda Ł., *Kino-Sztuka*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2015  Bernard.S.C., *film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie*, warszawa 2016  Block.b., *opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych*., warszawa 2018  Wellins m., *myśleć animacją. Podręcznik dla filmowców*, 2018  Grobel.l.,sztuka wywiadu. Lekcje mistrza, warszawa 2007  <https://ninateka.pl/>  <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka> |
| **Literatura uzupełniająca:**  <https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/e72645c98eeb20082be438590a1736a5/anna-krolikiewicz-miedzyjezyk.pdf>    Tarkowski A., *Czas utrwalony*, Świat Literacki, Warszawa 2007  Lynch D., *Room to dream*, Canongate Books Ltd. 2019 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej