

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/26

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Rysunek koncepcyjny
Kod przedmiotu*	32
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: sem. 4:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				45					2
4				30					2
razem				75					4

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**  
**zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**  
egzamin w sem.: 4

## 2. Wymagania wstępne

Student powinien:

- Posiadać podstawowe umiejętności praktyczne w zakresie rysunku, takie jak znajomość i stosowanie zasad prawidłowej budowy obrazu, znajomość i stosowanie wiedzy na temat poszczególnych elementów języka plastycznego, umiejętność stosowania różnych technik rysunkowych i umiejętność ich transpozycji na odmienne zagadnienia warsztatowe.
- Posiadać wiedzę w zakresie historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii rysunku i ilustracji.
- Ukończyć I rok studiów I stopnia na kierunku artystycznym lub pokrewnym.
- Wykazać umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym.
- Prezentować otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych.
- Wykazywać chęci poznawcze i kreatywność artystyczną.
- Posiadać umiejętność obserwacji i analizy.
- Wykazywać się kreatywnością i bogatą wyobraźnią.
- Być otwartym na eksperymentowanie z różnymi technikami.

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C 1	Rozwijanie umiejętności i potrzeby projektowania przebiegu pracy nad dziełem koncepcyjnym, uwzględniając jego złożony charakter, odmienne wymogi warsztatu twórczego oraz specyfikę rysunku jako medium.
C 2	Kształtowanie umiejętności podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych w kontekście rysunku koncepcyjnego, wartościowania własnej postawy i odmienności, umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i porównywania tych działań do grupy.
C 3	Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego w odniesieniu do rysunku koncepcyjnego, niezbędnego dla twórcy posługującego się tym medium.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<p>Student traktuje rysunek jako punkt wyjścia do eksperymentalnych działań koncepcyjnych, w których kształtuje i rozwija własne, indywidualne metody pracy i formy ekspresji.</p> <p>Posiada szeroką znajomość klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych oraz umiejętność ich dobierania do swoich potrzeb.</p>	K_W01,

EK_02	Rozumie i rozpoznaje podstawowe zagadnienia z historii i technologii rysunku (media, podłoża, itp.). Potrafi identyfikować dzieła rysunkowe wybranych artystów dawnych i współczesnych na poziomie podstawowym. Odnosi określone zagadnienia teoretyczne do odpowiednich zjawisk w sztuce.	K_Wo4,
EK_03	Dobiera rozwiązania technologiczne i środki wyrazu kierując się intuicją i preferencjami, dążąc do optymalnych efektów w obrębie danego zagadnienia plastycznego. Konfrontuje swoje wybory z aktualnym statusem rysunku.	K_Uo1,
EK_04	Dostosowuje warsztat rysownika do koncepcji twórczych zarówno w sferze projektowej, jak i autonomicznej. Różnicuje walory estetyczne na te wynikające ze swobodnej ekspresji, jak i te wymagające długotrwałych studyjnych metod pracy.	K_Uo3,
EK_05	Z łatwością i wrażliwością tworzy zarówno poprawne studia z natury oparte na obserwacji, oddając charakter rysowanego motywu, jak i podejmuje próby twórczej interpretacji.	K_Uo5,
EK_06	Potrafi dobierać rozwiązania technologiczne i środki wyrazu w sposób zgodny z intuicją i preferencjami, dążąc do optymalnych efektów w obrębie danego zagadnienia plastycznego. Konfrontuje swoje wybory z aktualnym statusem rysunku.	K_Uo9,
EK_07	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i języka wypowiedzi artystycznej. Współpracuje w tym zakresie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno-emocjonalne i radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości.	K_Ko2,
EK_08	Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób. Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i wyciągać z nich konstruktywne wnioski. Jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych.	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
1. Aranżacje pracowniane jako inspiracja: Wykorzystywanie obiektów w pracowni jako modułów do budowania kompozycji z wyobraźni w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Eksperymentowanie z różnymi narzędziami i podłożami jako materiałami inspirującymi do tworzenia niekonwencjonalnych aranżacji rysunkowych w duchu koncepcyjnym.

Transpozycja przestrzeni i komponowanie na płaszczyźnie w oparciu o przedmiot i relacje wielkości, operowanie detalem i skalą walorową z uwzględnieniem specyfiki rysunku koncepcyjnego.

#### 2. Studium modelu w kontekście koncepcji:

Operowanie kształtem i iluzją formy w studium modelu z uwzględnieniem założeń rysunku koncepcyjnego.

Określanie kierunków i proporcji ciała z wykorzystaniem technik rysunku koncepcyjnego.

Wprowadzenie cech ekspresji rysunkowej do studium modelu w celu wzbogacenia przekazu koncepcyjnego.

#### 3. Interpretacja przestrzeni pracownianej:

Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej z uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego.

Rozszerzenie skali środków warsztatowych o techniki typowe dla rysunku koncepcyjnego.

#### 4. Ćwiczenia w zakresie symulacji przestrzennych:

Traktowanie rysunku jako wstępu do kreacji wielowarstwowych dzieł w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Analiza dzieł mistrzów dawnych oraz nowoczesnych przejawów wykorzystania notacji rysunkowych w celach interpretacyjnych i badawczych z uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego.

Dodatkowe elementy:

Kształtowanie umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kreowania nierealnych światów.

Eksperymentowanie z różnymi technikami rysunkowymi i materiałami w celu tworzenia oryginalnych i innowacyjnych koncepcji.

Poszerzanie wiedzy o historii rysunku i sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych**

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_03	Przegląd prac.	Lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.

EK_o5	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o6	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o7	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o8	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceniania przedmiotu "Rysunek koncepcyjny":

Semestr 3:

Ocena bardzo dobra:

Swobodne definiowanie właściwych decyzji koncepcyjnych w procesie twórczym.

Dojrzałość warsztatowa w zakresie rysunku koncepcyjnego.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).

Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które:

Realizują zadania w sposób twórczy i indywidualny.

Wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia.

Ocena plus dobra:

Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiąga poziomu oceny bardzo dobrej.

Znajomość i umiejętność dobierania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Świadomość dotycząca podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych.

Ocena dobra:

Znajomość i umiejętność dobierania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).

Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

Ocena plus dostateczna:

Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiąga poziomu oceny dobrej.

Świadomość i swoboda w posługiwaniu się warsztatem rysunkowym w szerokim spektrum zagadnień formalnych w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Ocena dostateczna:

Właściwe posługiwanie się warsztatem rysunkowym w oparciu o umiejętność dobierania technik i form ekspresji w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Ocena niedostateczna:

Niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym.

Nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć.

Semestr 4:

Ocena bardzo dobra:

Swobodne kreowanie własnych koncepcji twórczych i indywidualnych form ekspresji w rysunku koncepcyjnym, z odniesieniem do grafiki, rzeźby i malarstwa.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).

Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które:

Realizują zadania w sposób twórczy i indywidualny.

Wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia.

Ocena plus dobra:

Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiąga poziomu oceny bardzo dobrej.

Umiejętność swobodnego posługiwania się warsztatem twórczym i wartościowania własnej postawy artystycznej.

Ocena dobra:

Panowanie nad warsztatem w odniesieniu do autonomicznego kodu formalnego w rysunku koncepcyjnym.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).

Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

Ocena plus dostateczna:

Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiąga poziomu oceny dobrej.

Umiejętność poszerzenia świadomości artystycznej w zadaniach wynikających z koncepcji projektów pracownianych.

Ocena dostateczna:

Właściwe posługiwanie się warsztatem rysunkowym w oparciu o kreowanie własnych środków ekspresji w obrębie wyznaczonych zadań twórczych w kontekście rysunku koncepcyjnego.

Ocena niedostateczna:

Niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym.

Nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986, 2019 (sygnatura: Sz 10223)  
Kubasiewicz M., Sztuka rysunku, Warszawa 2010 (sygnatura: Sz 10449)  
Stankiewicz J., Rysunek. Podstawowe zagadnienia, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9945)  
Białostocki J., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008.

Aumont J., Jak myśleć o filmie, Warszawa 2004 (sygnatura: Sz 9444)  
Barthes R., Camera lucida. Uwagi o fotografii, Kraków 2009 (sygnatura: Sz 10224)  
Calvino I., Niezauważalne miasta, Warszawa 1990 (sygnatura: Pięk. 2442)  
Eisenstein S., Poetyka kina, Warszawa 1972 (sygnatura: Sz 5562)  
Gombrich E.H., Historia sztuki, Warszawa 2006 (sygnatura: Sz 9443)  
Grochulski W., Rysunek. Perspektywa, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9944)  
Kępiński Z., Zarys historii sztuki, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9442)  
Michałowski K., Sztuka grecka, Warszawa 2006 (sygnatura: Sz 9441)  
Okoń W., Słownik terminów literackich, Warszawa 2008 (sygnatura: Jęz. 2674)  
Tatarkiewicz W., Historia filozofii, Warszawa 2007 (sygnatura: Fil. 355)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej