

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
Rok akademicki 2024/25

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	<b>Malarstwo</b>
Kod przedmiotu*	<b>9</b>
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	<b>Instytut Sztuk Pięknych</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Instytut Sztuk Pięknych</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom studiów	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr/y studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>Polski</b>
Koordinator	<b>prof. zw Tadeusz Boruta</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1:</b>  <b>Sem. 2:</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
<b>1</b>				<b>90</b>					<b>4</b>
<b>2</b>				<b>90</b>					<b>4</b>
<b>razem</b>				<b>180</b>					<b>8</b>

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem: 1,2**

**egzamin w sem.: 2**

## 2. Wymagania wstępne

Student posiada zdolność realizacji własnych prac plastycznych i dobiera odpowiednie środki wyrazu oraz definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów malarskich. Ponadto winien posiadać podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, orientować się w najważniejszych dziedzinach współczesnej kultury oraz mieć potrzebę wyrażania się poprzez formy plastyczne. Ponadto powinien wykazywać zdolności manualno-plastyczne oraz wrażliwość na walory rysunkowo-malarskie.

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Podstawowym celem realizacji programu pracowni na tym etapie kształcenia jest rozwój wrażliwości na walory malarskie – kolorystyczne, luministyczne – jak też podniesienie umiejętności warsztatowych studenta.
C2	Pobudzenie zmysłu obserwacji, analizowania danych wzrokowych i transpozycja ich na dwumiarową płaszczyznę obrazu.
C3	Poznanie i rozwój warsztatu malarskiego. Nabycie umiejętności kształtowania malatury, jako nośnika ekspresji artystycznej.
C4	Poznanie zależności kolorów, wzajemnego oddziaływania barw i ich wpływu na recepcję kształtu obiektów. Praktyczne wykorzystywanie w twórczości chromatyki malarskiej jako środka ekspresji.
C5	Zrozumienie i praktyczne stosowanie zasad kompozycji uwzględniających zarówno strukturę podziału płaszczyzny podobrazia, jak i wzajemne dopełnianie się wszystkich środków formalno-wyrazowych.
C6	Wykształcenie indywidualnego języka artystyczno-ekspresyjnego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Definiuje poszczególne techniki malarskie oraz dobiera odpowiednie materiały do realizacji własnej pracy.	K_W01,
EK_02	Odróżnia specyfikę poszczególnych technik malarskich w realizacji kompozycji na płaszczyźnie. Zna zalety i trudności w stosowaniu konkretnych rozwiązań techniki malarskiej.	K_W05,
EK_03	Potrafi zrealizować zadania malarskie oraz właściwie dobrać środki formalno-warsztatowe do realizacji obrazu, kształtując przy tym swój język artystyczno-ekspresyjny.	K_U01

EK_04	Eksperymentuje w obrębie znanego mu warsztatu plastycznego w celu odnalezienia najwłaściwszego dla siebie języka plastycznego. Poprzez te działania stara się określić własny język wypowiedzi.	K_U02
EK_05	Potrafi sprawnie wykorzystywać tradycyjne i niekonwencjonalne techniki malarskie, które stosuje do własnej koncepcji twórczej.	K_U03
EK_06	Krytycznie odnosi się do własnego warsztatu malarskiego, wykazuje kreatywność w zakresie rozwoju umiejętności i chętnie podejmuje nowych wyzwań twórczych.	K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Kompozycja malarska wielopłaszczyznowa, własna ekspresja kolorystyczna.</p> <p>Studium martwej natury – gama monochromatyczna, układ statyczny wyrażający nastrój powagi.</p> <p>Kompozycja malarska (studium martwej natury) z dominantami konkurencyjnymi wobec siebie.</p> <p>Studium martwej natury w barwach lokalnych – duże zróżnicowanie przedmiotów pod względem kształtów i kolorów.</p> <p>Malowanie martwej natury z dominantą kolorystyczną.</p> <p>Studiowanie układów przedmiotów i draperii, ich zależności chromatyczno-luministycznych.</p> <p>Studium aktu i portretu.</p> <p>Studiowanie przestrzeni wnętrza i układu prostych form zgeometryzowanych, w celu nauczania się perspektywy wykreślnej i imitacji bryłowości obiektów.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zagadnień, dyskusja, autoprezentacje).

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Realizacja zadanych ćwiczeń.	Lab.

EK_02	Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie realizacji zadania.	Lab.
EK_04	Przegląd prac.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie realizacji zadania.	Lab.
EK_06	Analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac stanowiących realizację ćwiczeń wynikających z założeń programowych, jak i zadań domowych oraz szkicownika. Ocenę niedostateczną otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Ponadto warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac malarskich. Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. Ocenę plus dobrą otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowania studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

Egzamin- przegląd końcowy

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	205
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Clark K., *Akt. Studium idealnej formy*; 1998  
 Gombrich E.H., *Pisma o sztuce i kulturze*; 2011  
 Hopliński J., *Farby i spoiwa malarskie*; 1990  
 Kieres H., *Sztuka wobec natury*; 2001  
 Panofsky E., *Studia z historii sztuki*; 1971  
 Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*;  
 Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*; 1986  
 Sterling Ch., *Martwa natura od starożytności po wiek XX*; 1998  
*Słownik terminów plastycznych*, red. K. Zwolińska, Z. Malicki; 1999  
 Ślesiński W., *Techniki malarskie, spoiwa mineralne*; 1983  
*Techniki wielkich mistrzów malarstwa*; 1983  
 Werner J., *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*;  
 Monografie wielkich mistrzów oraz albumy zbiorów muzealnych.

### Literatura uzupełniająca:

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*;  
 Arnheim R., *Myślenie wzrokowe*;  
 Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*;  
 Białostocki J., *Symbole i obrazy*;  
 Białostocki J., *Sztuka i myśl humanistyczna*;  
 Boruta T., *Szkoła Patrzenia*;  
 Boruta T., *O malowaniu duszy i ciała*;  
 Cennini C., *Rzecz o malarstwie*;  
 Cirlot J.E., *Słownik symboli*;  
 Clair J., *De Immundo*;  
 Derrida J., *Prawda w malarstwie*;  
 Eco U. (red.), *Historia piękna*;  
 Eco U. (red.), *Historia brzydoty*;  
 Forstner D. OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej*;  
 Kandyński W., *O duchowości w sztuce*;  
 Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie*;  
 Pollakówna J., *Myśląc o obrazach*;  
 Porębski M., *Sztuka a informacja*;  
 Rodziński S., *Dzieła, czasy, ludzie*.  
 Stróżewski W., *Wokół piękna*;  
 Taranienko Z., *Rozmowy o malarstwie*;

*Techniki wielkich mistrzów malarstwa;*

*Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, red. J. Białostocki;*

*Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz;*

*Sztuka w świecie znaków;*

Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej