

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły
Kod przedmiotu*	14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. A. Dobosz – Bruchnalska, prof. UR Sem. 2: dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					2
2				30					2
razem				60					4

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2. Wymagania wstępne

Wymagania wstępne to podstawowa wiedza plastyczna zdobyta podczas wcześniejszej edukacji w szkole podstawowej, gimnazjum i szkole średniej.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Technologia warsztatowa druku wypukłego.
C2	Projektowanie i wykonywanie matrycy do grafiki druku wypukłego czarnobiałego. Stworzenie grafiki czarnobiałej.
C3	Projektowanie i wykonywanie matrycy do grafiki druku wypukłego kolorowego. Stworzenie grafiki kolorowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada wiadomości z zakresu technologii warsztatowej druku wypukłego. Student w ramach realizowanych zadań; tłumaczy podstawowe problemy z zakresu formy plastycznej, w oparciu o ekspresję druku wypukłego (kompozycja graficzna, kreska, plama)	K_W01,
EK_02	Student w ramach realizowanych zadań; porusza podstawowe problemy z zakresu formy plastycznej, w oparciu o ekspresję druku wypukłego. Zna zasady właściwego planowania pracy.	K_W05
EK_03	Jest świadomy konieczności stałego i ustawicznego pogłębiania swoich umiejętności warsztatowych, oraz uzupełniania wiadomości i umiejętności w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Traktuje swoje prace jako poszczególne etapy rozwoju własnego języka artystycznego.	K_U01
EK_04	Student potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności do stworzenia własnego języka artystyczno-graficznego. Samodzielnie szuka możliwości konformacji swoich poglądów, postawy i upodobań artystycznych z innymi twórcami. Konfrontacja taka służy mu do precyzowania refleksji dotyczących naukowych i etycznych aspektów własnej pracy.	K_U02
EK_05	Swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w oparciu o ekspresję druku wypukłego. Posiada umiejętności doskonalenia technik w druku wypukłym związanych z realizacją	K_U03

	własnych celów artystycznych.	
EK_o6	Jest świadomy niedostatków w zakresie własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy, oraz rozumie potrzebę nieustannego aktualizowania go i uzupełniania.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Student poznaje technologię warsztatową druku wklęsłego. Poznaje różne rodzaje farb, papierów, matryc linorytniczych, środków chemicznych, dłut, wałków. Poznaje przepisy BHP w pracowni, uczy się obsługiwać prasę graficzną.</p> <p>Student w oparciu o własny projekt wykonuje pierwszą grafikę w technice linorytu. Poznaje możliwości wyrazowe druku wypukłego. Buduje, komponuje czarnobiałą obraz graficzny za pomocą kreski, plamy. Następnie student pogłębia swoją świadomość plastyczną i warsztatową. Projektuje grafikę z użyciem koloru. Do stworzenia grafiki używa dwóch lub więcej matryc.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_o1	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o2	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_o3	Przegląd prac.	Lab.
EK_o4	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.
EK_o5	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o6	Projekt i prezentacja.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Semestr I</p> <p>Ocena bardzo dobra – Wiedza i umiejętności na poziomie wyróżniającym, wykraczającym poza ramy przedmiotu. Postawa wybitnie kreatywna, samodzielna, o wyróżniającej się świadomości.</p> <p>Ocena plus dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie bardzo dobrym, w pełni opanowanym. Postawa</p>
--

bardzo kreatywna, samodzielna, o bardzo dobrej świadomości.

Ocena dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie dobrym, nie w pełni opanowanym. Postawa kreatywna, samodzielna, o dobrej świadomości.

Ocena plus dostateczna - Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, dostatecznym poziomie. Postawa mało kreatywna, o niewielkim stopniu samodzielności, o dostatecznej świadomości.

Ocena dostateczna – Niski, minimalny poziom wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Niska świadomość.

Ocena niedostateczna – Brak wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Brak świadomości.

Semestr II

Ocena bardzo dobra – Wiedza i umiejętności na poziomie wyróżniającym, wykraczającym poza ramy przedmiotu. Postawa wybitnie kreatywna, samodzielna, o wyróżniającej się świadomości.

Ocena plus dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie bardzo dobrym, w pełni opanowanym. Postawa bardzo kreatywna, samodzielna, o bardzo dobrej świadomości.

Ocena dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie dobrym, nie w pełni opanowanym. Postawa kreatywna, samodzielna, o dobrej świadomości.

Ocena plus dostateczna - Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, dostatecznym poziomie. Postawa mało kreatywna, o niewielkim stopniu samodzielności, o dostatecznej świadomości.

Ocena dostateczna – Niski, minimalny poziom wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Niska świadomość.

Ocena niedostateczna – Brak wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Brak świadomości.

Egzamin – przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Daszyńska- „Techniki graficzne powielane i odbijane” WSiP, Warszaw 1992 r.

„Grafika wczoraj i dziś” - materiały z sesji naukowej, PWN, Warszawa 1974 r.

I. Jakimowicz – „Współczesna grafika polska”, Arkady, Warszawa 1975 r.

A. Jurkiewicz – „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady

J. Werner – „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972 r.

D. Wróblewska – „Polska grafika współczesna” Interpress, Warszawa 1983 r.

Literatura uzupełniająca:

M. Grońska – „Nowoczesny drzeworyt Polski – do 1945 r.”

A. Krejća – „Techniki Sztuk Graficznych” – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszaw 1984 r.

Katalogi z wystaw graficznych np. : SMTG w Krakowie, itp.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej