

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/2026

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski
Kod przedmiotu*	16
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	4 sem.:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4				60					3

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną w sem.: 4

egzamin w sem.: 4

## 2. Wymagania wstępne

### UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU I MALARSTWA

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C 1	zdobycie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących druku płaskiego
C 2	poznanie możliwości warsztatu graficznego jako bogatego zasobu środków wyrazu
C 3	rozwijanie twórczego myślenia poprzez interpretowanie i transponowanie natury
C 4	dyscyplinowanie ekspresji własnej wynikającej z samoograniczenia w ramach wybranej techniki graficznej
C 5	zapoznanie studentów z zasadami obowiązującymi w pracowni druku płaskiego
C 6	kształtowanie umiejętności wykonania odbitek końcowych i podpisywania grafik

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Dobiera materiały oraz narzędzia do opracowania Matrycy w wybranych technikach druku płaskiego.  Dostrzega różnice w uzyskaniu wartości plastycznych w zależności od wybranej technologii i użytego narzędzia. Rozróżnia techniki druku płaskiego oraz samodzielnie przygotowuje matryce dobierając odpowiednie narzędzia i materiały.	K_W01
EK_02	Wykonuje projekty w ramach zadanego ćwiczenia.	K_W05
EK_03	Krystalizuje swoją postawę artystyczną poprzez aktywny udział W korektach, przeglądach studenckich oraz w projektach Zewnętrznych. Dążąc do konfrontacji wykorzystuje własne Uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne. Tworzy prace graficzne z wykorzystaniem zróżnicowanych Środków wyrazu plastycznego. Rozwiązuje podstawowe Problemy artystyczne używając zdobytej wiedzy w obrębie Technik druku płaskiego	K_U01
EK_04	Realizuje prace zgodnie z własnymi twórczymi poszukiwaniami. Używa własnego języka ekspresji w oparciu o wybrany warsztat graficzny druku płaskiego.	K_U02
EK_05	Stosuje odpowiednie narzędzia i materiały do opracowania matrycy w technikach druku płaskiego. Potrafi samodzielnie przygotować matrycę oraz wykonać odbitkę graficzną obsługując prasę litograficzną oraz wklęsłodrukową z odpowiednim jej dopasowaniem do	K_U03

	wykonanej matrycy.	
EK_o6	Ma świadomość własnych umiejętności technologicznych w zakresie technik druku płaskiego, wykazuje zainteresowanie tymi technikami oraz wykazuje chęć uzupełnienia braków.	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO.
<b>Zadanie I</b> <b>Przedmiot i możliwe wariacje na jego temat</b> <p>Przy użyciu dowolnie wybranych narzędzi rysunkowych (np. tusz, węgiel, flamaster...) należy przedstawić studium dowolnie wybranego przedmiotu w kilku ujęciach perspektywicznych. Wybrane rysunki/ szkice posłużą jako inspiracja do wykonania matrycy w wybranych technikach druku płaskiego.</p> <p>Format i technika dostosowana indywidualnie do potrzeb studenta.</p>
<b>Zadanie II</b> <b>Zestawienie pojęć:</b> <b>a) plama + linia</b> <b>b) plama + faktura</b> <b>c) linia + faktura</b> <p>Z spośród zestawu wyżej wymienionych pojęć (a, b, c), należy zbudować dowolną kompozycję przedmiotową (postać lub rzecz), odpowiadającą na problemy zawarte w zadaniu. Punktem wyjścia do opracowania matryc będą szkice, rysunki, dowolnie wybranego motywu. Dopuszczalny jest fragment przedmiotu czy też jego kadr. Realizacja zadania oparta będzie o wybrany wcześniej projekt a następnie odpowiedni warsztat graficzny druku płaskiego. Format i technika dopasowana indywidualnie do potrzeb studenta.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Laboratorium:** wykonywanie zadań tematycznych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_o1	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZEZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_o2	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_o3	OCENA OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW ODBYWA SIĘ POPRZEZ PRZEGLĄD PRAC I OBSERWACJE PODCZAS ZAJĘĆ.	Lab.
EK_o4	PODCZAS ZAJĘĆ ODBYWAJĄ SIĘ SYSTEMATYCZNE KOREKTY PRAC KTÓRE UMOŻLIWIAJĄ OCENĘ POSTĘPÓW PRACY STUDENTA.	Lab.
EK_o5	WERYFIKACJA REALIZACJI EFEKTU ODBYWA SIĘ POPRZEZ PRZEGLĄD SEMESTRALNY LUB KOŃCOWOROCZNY.	Lab.
EK_o6	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZEZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- **Ocena bardzo dobra** - OBECNOŚĆ ORAZ BARDZO AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSOKI POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH I WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNĄ KRYTYKĘ SWOICH PRAC. BIERZE UDZIAŁ W PROJEKTACH, KONKURSACH, WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH POZA UCZELNIĄ.
- **Ocena plus dobry** - OBECNOŚĆ, AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, DOBRY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNĄ KRYTYKĘ SWOICH PRAC
- **Ocena dobry** –OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSTARCZAJĄCY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH, KTÓRY POZWALA MU NA SAMODZIELNĄ PRACĘ PRZY REALIZACJI ZADANIA.
- **Ocena plus dostateczna** – OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH WSKAZUJĄCY NA CHĘĆ UZUPEŁNIENIA BRAKÓW
- **Ocena dostateczna** NIEPEŁNA OBECNOŚĆ, SŁABY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH
- **Ocena niedostateczna** ZEROWA AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ, BRAK ZREALIZOWANYCH ZADAŃ LUB BARDZO SŁABA WARTOŚĆ MERYTORYCZNA PRAC

Egzamin – przegląd końcowy

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. Jurkiewicz, Roman Artymowski, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975</p> <p>P. Frąckiewicz, <i>Pamięć Przyszłości</i>, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy</i>, ASP w Poznaniu, Poznań 2007</p> <p>J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa-Kraków 1985</p> <p>J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, WL, Kraków 1972</p> <p>A. Krejca, <i>Techniki Sztuk Graficznych</i>, WAiF, Warszawa 1984</p> <p>M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej</i>, KAW, Warszawa 2000</p> <p>F. Bunsch, <i>Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych</i>, MJM grafika, Kraków 2006</p> <p>K. Sz wajkowska, <i>Litografia- tradycja i współczesność</i>, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007</p> <p>B. Grabowski, B. Fick, <i>Grafika techniki i materiały</i>, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011</p> <p>Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej