

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2026/27

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	SEMINARIUM DYPLOMOWE
Kod przedmiotu*	21
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, semestry V i VI
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 5-6: m.in. A. Steliga, A. Iskra-Paczkowska, M. Bosak, A. Mordka i inni zatwierdzeni każdorazowo przez RD KNH

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15				8
6					15				8
razem					30				16

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w sem.: 5, 6

2. Wymagania wstępne

Znajomość zasad budowania wypowiedzi pisemnej, poprawnej pod względem językowym (gramatyka, składnia oraz logika i jasna konstrukcja tekstu). Znajomość podstaw języka i terminologii właściwej danej dyscyplinie naukowej

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie umiejętności wyodrębnienia i charakterystyki zagadnień badawczych.
C2	Nabywanie podstawowej wiedzy w zakresie tematu badania.
C3	Nabywanie umiejętności wykorzystania podstawowej literatury przedmiotu.
C4	Opanowanie podstaw metodologii dyscypliny badawczej.
C5	Opanowanie i praktyczne wykorzystanie podstaw języka naukowego właściwego dla danej dyscypliny, logicznej konstrukcji wyводу, zasad formalnych obowiązujących w tekście o charakterze naukowym.
C6	Umiejętność zastosowania w/w wiedzy w praktyce – napisanie rozprawy licencjackiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Potrafi samodzielnie dokonać interpretacji treści dzieła sztuki. Zna autorów oraz publikacje najważniejszych myśli teoretycznych o sztuce.	K_W03,
EK_02	Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do Stworzenia autorskiego tekstu, z prawidłowym zastosowaniem Cytowań, przypisów i bibliografii	K_U06
EK_03	Student ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, a także podjęcia refleksji na tematy artystyczne.	K_U07
EK_04	Dąży do samodoskonalenia własnych zachowań. W sytuacji stresowej szuka właściwych narzędzi do rozwiązywania napotkanych trudności.	K_K03
EK_05	Potrafi samodzielnie dokonać interpretacji treści dzieła sztuki. Zna autorów oraz publikacje najważniejszych myśli Teoretycznych o sztuce, prezentuje je oraz własne poglądy, Zarówno w języku ojczystym, jak i wybranym obcym.	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
określenie problematyki badawczej
zebranie materiału badawczego oraz jego dokumentacja
dobór metod badawczych
źródła i opracowania – zasady zapisu bibliograficznego; ćwiczenia praktyczne
organizacja procesu pisania i redagowania tekstu
analiza formalna i merytoryczna przygotowywanych sukcesywnie kolejnych części pracy
formułowanie krytycznej oceny (w tym samooceny) przygotowanych tekstów

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_o1	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej.	sem
EK_o2	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej.	sem
EK_o3	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej.	sem
EK_o4	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej.	sem
EK_o5	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej.	sem

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas zajęć bądź przygotowanych w ramach pracy własnej (realizacja poszczególnych rozdziałów).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	360
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką</i>, Warszawa, 2006</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J. Jura, J. Roszczypała, <i>Metodyka przygotowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich</i>, Warszawa, 2000.</p> <p>P. Olivier, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i>, Kraków, 1999</p> <p>a. pułło, <i>prace magisterskie i licencjacie: wskazówki dla studentów</i>. warszawa, 2000.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej