

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/26

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Komunikacja Wizualna
Kod przedmiotu*	28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	3 sem.: 4 sem.:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				90					4
4				90					5
razem				180					9

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

✓ ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem kształcenia pierwszego roku kierunku *sztuki wizualne*. Student posiada wiedzę z zakresu specyfiki poszczególnych dziedzin artystycznych. Zna warsztat z zakresu wybranej specjalności.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności dobierania właściwych technik projektowych w kreowaniu komunikatu wizualnego świadomego i odpowiedzialnego.
C2	Wykształcenie umiejętności stosowania graficznej metafory, dokonywania skojarzeń i operowania znakiem.
C3	Doskonalenie znajomości wykorzystania różnych programów, technik, narzędzi czy aparatury dostępnej w ramach wybranej specjalności.
C4	Umiejętność rozwiązywania bieżących problemów, analiza i poszukiwanie najlepszych rozwiązań wizualno-funkcyjnych.
C5	Projektowanie społecznie odpowiedzialne uwzględniające zrównoważony proces realizacyjno-projektowy.
C6	Projektowanie plakatu jako nośnika informacji. Wykształcenie umiejętności łączenia tekstu z ilustracją, grafiką czy fotografią.
C7	Projektowanie infografiki: istota procesu, wydarzenia lub zjawiska w formie infografiki.
C8	Projektowanie układów typograficznych, materiałów reklamowych oraz innych form użytkowych.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórczego zgodnego z zakresem prowadzonego przedmiotu.	K_W01,
EK_02	Łączy wiedzę artystyczną z zakresu teoretyczno-praktycznego	K_W04,

EK_03	Potrafi kreować i formułować autorską, indywidualną wypowiedź w zróżnicowany i ciekawy komunikat wizualny	K_U01,
EK_04	Potrafi wykorzystać poznane technologie i narzędzia w kreowaniu własnej wizji artystycznej.	K_U03,
EK_05	Potrafili ćwiczyć i rozwijać nabyte umiejętności z zakresu poznanego warsztatu oraz technologii	K_U05,
EK_06	Umiejętnie dobiera środki wyrazu z różnych dyscyplin i Mediów oraz stosowne narzędzia programów Graficznych; potrafi projektować kompleksowo zachowując konsekwencję stylistyczną	K_U09,
EK_07	Świadomie ocenia swoje braki, dokonuje analizy oraz potrafi Zestawiać je na tle innych alternatywnych rozwiązań.	K_Ko2,
EK_08	Świadomie ocenia swoje braki, dokonuje analizy oraz potrafi Zestawiać je na tle innych alternatywnych rozwiązań.	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Przedmiot ma na celu rozwijanie wiedzy i umiejętności z zakresu komunikacji wizualnej nakierowanej zarówno na sprawy społeczne jak i rynek komercyjny. Realizowane zadania uwzględniają świadome wykorzystanie wiedzy i technik z zakresu projektowania odpowiedzialnego i zrównoważonego. W projektach uwzględnia się wypracowywanie różnych form komunikatów wizualnych z uwzględnieniem mediów cyfrowych, fotografii, ilustracja, klasycznego warsztatu itp. Nacisk realizacyjny kładziony jest na spójność wizualną, czytelność przekazu, jakość wykonania oraz idee przekazu.</p> <p><b>Zakres działań:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projektowanie znaku</li> <li>Projektowanie układów typograficznych</li> <li>Tworzenie systemów i schematów informacji wizualnej</li> <li>Realizacja projektów społecznych oraz komercyjnych</li> <li>Projektowanie odpowiedzialne oraz zrównoważone</li> <li>Opracowywanie wydawnictw oraz różnych form wizualno-użytkowych</li> <li>Odpowiadanie na współczesne trendy, potrzeby i problemy</li> </ul>

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

## 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	ROZMOWA, KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_03	OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ ORAZ PRZEGLĄDU SEMESTRALNEGO I KOŃCOWOROCZNEGO.	LAB.
EK_04	ROZMOWA I KOREKTA W CZASIE REALIZACJI PROJEKTÓW	LAB.
EK_05	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_06	DYSKUSJA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_07	DYSKUSJA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_08	DYSKUSJA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_09	DYSKUSJA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.

## 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz prawidłowe zrealizowanie wszystkich zadań objętych programem. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrozumienia realizowanych tematów ćwiczeń, twórcze koncepcje charakteryzujące się wysokim poziomem artystycznym, a także umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych.

**Semestr trzeci:****Ocena bardzo dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. powinien przejawiać aktywność pracy w zespole. Powinien wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą twórczości polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy dla wszystkich członków grupy.

**Ocena plus dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac.

Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien wykazywać zainteresowanie twórczością polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Posiada umiejętność pracy w zespole.

**Ocena dobry :**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w oryginalny sposób, w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być aktywny w czasie zajęć, oraz wykazać się znajomością najważniejszych twórców z obszaru wybranej specjalności.

**Ocena plus dostateczny :**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego. Powinien wykazać się znajomością podstawowych dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena dostateczny :**

student powinien uczestniczyć w zajęciach w wymiarze 75%. powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego w konstruowaniu własnej wypowiedzi artystycznej. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena niedostateczny :**

student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

**SEMESTR CZWARTY**

**Ocena bardzo dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. powinien przejawiać aktywność pracy w zespole. Powinien wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą twórczości polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy dla wszystkich członków grupy.

**Ocena plus dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien wykazywać zainteresowanie twórczością polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Posiada umiejętność pracy w zespole.

**Ocena dobry:**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w oryginalny sposób, w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być aktywny w czasie zajęć, oraz wykazać się znajomością najważniejszych twórców z obszaru wybranej specjalności.

**Ocena plus dostateczny :**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego. Powinien wykazać się znajomością podstawowych dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena dostateczny :**

student powinien uczestniczyć w zajęciach w wymiarze 75%. powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego w konstruowaniu własnej wypowiedzi artystycznej. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena niedostateczny :**

student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki , która obejmuje wybraną specjalność.

Egzamin- przegląd końcowy

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80

SUMA GODZIN	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

*\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bo Bergstom, Komunikacja wizualna, Warszawa 2009</li> <li>2. Alina Wheeler, Kreowanie marki, Warszawa 2010</li> <li>3. Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018</li> <li>4. Victor Papanek, Dizajn dla realnego świata, Kraków 2023</li> <li>5. Steven Heller, Veronique Vienne, 100 idei, które zmieniły projektowanie graficzne, Raszyn 2012</li> <li>6. Elena González-Miranda, Tania Quindós, Projektowanie ikon i piktogramów, Kraków 2016</li> </ol>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ambrose, Harris, Layout-zasady, kompozycja, zastosowanie, Warszawa 2008</li> <li>2. Stephane Pincas, Marc Loiseau, Historia reklamy, Koln 2009</li> <li>3. Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Kraków 2022</li> </ol>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ