

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Działania filmowe
Kod przedmiotu*	24
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy (FPiM)
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: Justyna Łuczaj-Salej Sem. 4: Justyna Łuczaj-Salej

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				30					2
4				30					2
razem				60					4

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

2. Wymagania wstępne

Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe, Multimedia, Fotografia, Historia sztuki

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność tworzenia tekstu, który będzie stanowił konstrukcję do zrealizowania formy filmowej – opowiadania za pomocą obrazu, oraz z użyciem dialogu.
C2	Przygotowanie do realizacji form filmowych - umiejętność wybierania aktorów, tworzenia dokumentacji miejsc oraz storyboardu.
C3	Tworzenie filmowych narracji poprzez świadome stosowanie elementów języka filmowego oraz filmowych środków wyrazu (realizacja i postprodukcja).
C4	Umiejętność eksperymentowania z materiałem filmowym – szukanie nowych, niespodziewanych znaczeń i zestawień podczas montażu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	porusza się w obrębie zaproponowanych technik realizacyjnych, stosując odpowiednie środki zgodnie z zaproponowanym zadaniem.	K_W01
EK_02	potrafi przejść od analizy koncepcji teoretycznej dzieła do jego wykonania, znajdując własne rozwiązania artystyczne, mając świadomość wykorzystanych środków i technik.	K_W04
EK_03	świadomie dostosowuje środki wyrazu i techniki do wyrażenia stosownych treści kierując się przy tym własną wrażliwością artystyczną	K_U01
EK_04	potrafi poszukiwać własnego wyrazu twórczego, świadomie dobierając technikę oraz narzędzia do wykonywanego zadania.	K_U03
EK_05	samodzielnie szuka nowych rozwiązań twórczych, aktualizując swoją wiedzę i doskonaląc warsztat	K_U05
EK_06	odnosi się do istniejących dzieł, szukając w nich inspiracji do własnych działań, tworzy zbiory prac, które potrafi kreatywnie wykorzystać w procesie twórczym.	K_U09

EK_o7	w pracy twórczej jest świadomy swoich uwarunkowań psychologiczno – emocjonalnych i potrafi je dostosować do zmieniających się warunków	K_Ko2
EK_o8	odnosi się krytycznie do swojej twórczości, potrafi umieścić ją w kontekście prac innych studentów, jest otwarty na dyskusję, analizę i porównanie.	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Zadania mają łączyć różne dziedziny aktywności artystycznej z obszaru działań filmowych – począwszy od pomysłu do realizacji i postprodukcji, a następnie prowadzić do eksperymentu w filmie – np. kolaż filmowy (dialog kolażowy)</p> <p>Tematy proponowane studentom będą miały w sobie również rodzaj zaplanowanego kilkuetapowego działania. Kolejne działania będą reinterpreterować poprzednie zadanie, aby wykształcić, pobudzić otwartość studentów na korzystanie z gotowych elementów w celu nadania im innych, nowych znaczeń.</p>
<p>BEZDIALOGOWA SCENA FILMOWA</p> <ul style="list-style-type: none"> - treatment; - dokumentacja fotograficzna; - storyboard, - realizacja sceny - wybór pomysłów - wspólna realizacja wybranych scen, - indywidualny montaż i postprodukcja – korekcja barwna udźwiękowienie. <p>SCENA DIALOGOWA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisanie krótkiego dialogu w oparciu o zrealizowane sceny bezdialogowe (luźna inspiracja) - realizacja filmowa dialogów – studenci interpretują aktorsko dialog , wprowadzając elementy improwizacji - montaż dialogu - montaż kolażowy – użycie tekstów z różnych dialogów, w celu stworzenia innego nieintencjonalnego dialogu

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładowych realizacji artystów multimedialnych. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć	Lab.
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć, realizacja projektu.	Lab.
EK_o3	realizacja projektu.	Lab.
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o7	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o8	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria: będzie oceniana aktywność i twórcze zaangażowanie studenta w realizację zadania, poziom artystyczny prac, oryginalność koncepcji, zgodność pracy z założonym tematem, otwartość na eksperyment, improwizację, umiejętność wypowiadania się na temat swoich artystycznych wyborów, samodzielność myślenia, poprawność warsztatowa.

Ocena bardzo dobra - plus dobry- realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością

Ocena dobry - plus dostateczna, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksplotowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.

Ocena dostateczna – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań

OCENA NIEDOSTATECZNA - BĘDZIE EFEKTEM WYKONANIA PRAC NIE NA TEMAT, NIESPEŁNIAJĄCYCH ŻADNEGO Z POWYŻSZYCH KRYTERIÓW LUB NIEWYKONANIA ZADAŃ W TERMINIE I/LUB KOMPLETNEGO NIEZAANGAŻOWANIA (NIEOBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH/BRAK KONTAKTU).

EGZAMIN – ROZMOWA NA TEMAT WYKONANYCH PRAC

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>https://piotrweresniak.com/2009/04/11/alchemia-scenariusza-filmowego/</p> <p>Arijon Daniel Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2008</p> <p>Mascelli Joseph V. Pięć tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2018</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Chion Michel „AUDIO-WIZJA. Dźwięk i obraz w kinie”, Korporacja ha!art 2012</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej