*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024/2025 - 2025/2026**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Środki wyrazu plastycznego |
| Kod przedmiotu\* | **5** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestry: 1 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 1 - zaliczenie z oceną**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Do zrealizowania treści przedmiotu konieczna jest umiejętność czytania ze zrozumieniem, rozpoznawania podstawowych dziedzin sztuki. |

3.cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C 1 | poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu teorii sztuki |
| C 2 | zapoznanie z teorią plastyczną, językiem sztuki – wizualnym i perceptualnym |
| C 3 | dostrzeżenie zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną a praktycznym poznaniem |
| C 4 | poszukiwanie oraz pielęgnowanie własnego sposobu wypowiedzi, oryginalności, indywidualności |
| C 5 | umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w praktycznej pracy artystycznej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych[[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Opisuje i wyjaśnia pojęcia związane z odbiorem wrażeń (np. kreska jako wyznacznik przestrzeni i środek ekspresji) i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentuje reguły i zasady dotyczące wymienionych środków. | K\_W02 |
| EK\_02 | Posługuje się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowuje właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki. |
| EK\_03 | Rozpoznaje kluczowych twórców i dzieła charakterystyczne dla poszczególnych kierunków w obrębie zagadnień związanych ze środkami wyrazu plastycznego. |
| EK\_04 | Wskazuje przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| **Wykład 1: Elementy dzieła sztuki – punkt i linia**  Pojęcie punktu i jego powstanie. Sposoby istnienia punktu. Sposoby otrzymywania punktu w grafice w wybranych technikach. Pojęcie i charakterystyka linii. Linia a płaszczyzna. Rekonstrukcja kreski w grafice. Funkcje kreski w dziele sztuki.  **Wykład 2: Teoria widzenia**  Widzenie a świadomość wzrokowa. Widzenie konturowe. Widzenie sylwetowe. Widzenie bryły. Widzenie światłocieniowe. Klucze kompozycyjne – analiza wybranych przykładów z historii sztuki. Pełne widzenie empiryczne.  **Wykład 3: Warstwa wizualna dzieła sztuki. Kompozycja**  Czym jest kompozycja? Podstawowe elementy układu kompozycyjnego. Elementy kompozycji przestrzennej, kompozycja płaszczyzny.  **Wykład 4: Percepcja przestrzeni**  Pojęcie *perspektywy*. Badania nad perspektywą i jej rodzaje. Sposoby wyrażenia przestrzeni w obrazie – analiza metod wydobycia przestrzeni trójwymiarowej. Świadome odstępstwa od zasad ścisłego stosowania perspektywy.  **Wykład 5: Wartości kolorystyczne w obrazie**  Czym jest barwa? Barwa, nasycenie, wartość. Dlaczego widzimy? Badania nad kolorem. Wybrane problemy koloru w historii sztuki.  **Wykład 6: Światło jako środek wyrazu plastycznego**  Doznanie światła. Światłocień i jego studium. Claro-obscuro. Metafizyka światła w średniowieczu. Światło i cień w teoriach Leonardo da Vinci. Tenebryzm. Luminizm w baroku. Nokturn. Światło w twórczości wybranych artystów. Symbolika światła.  **Wykład 7: Ruch i dynamika**  Pojęcie ruchu w obrazie. Dynamika w obrazie. Dynamika skosów. Napięcia w deformacji. Kompozycja dynamiczna. Złudzenia ruchu. Kinetic – art. Optical art. |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną (komputer, projektor), analiza i interpretacja reprodukcji dzieł sztuki i tekstów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja, pogadanka

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | kolokwium, aktywność na zajęciach, | w |
| Ek\_ 02 | kolokwium, aktywność na zajęciach, | w |
| Ek\_ 03 | kolokwium, aktywność na zajęciach, | w |
| Ek\_ 04 | kolokwium, dyskusja, aktywność na zajęciach, | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |  |
| --- | --- |
| **Student pragnący uzyskać ocenę** |  |
| Dostateczną powinien:    plus dostateczną | - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać rodzaje perspektyw. Nazywać podstawowe schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków.  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować wybrane metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować wybrane teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki. rozumieć wpływ użytego narzędzia (w malarstwie, grafice, rzeźbie) na rodzaj pozostawionego śladu.  - uczestniczyć w co najmniej 75% zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - wykazywać się dostateczną znajomością lektur podstawowych; (*wykładowca wyprowadza wnioski na podstawie pracy ze studentami, omawiania kolejnych wynikających z siebie tematów, podczas dyskusji czy zajęć studentów w grupach*).  - posługiwać się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć (*ocena stanu wiedzy odbywać się będzie podczas egzaminu ustnego oraz na podstawie kolokwium pisemnego)*  -uzyskać od 45% do 55% z kolokwium pisemnego  Powyższe oraz:  - w sposób aktywny brać udział w zajęciach;  - poszerzać swoją wiedzę o wybrane lektury uzupełniające;  - uzyskać co najmniej 56% z kolokwium pisemnego |
| dobrą  plus dobrą  bardzo dobrą | - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać wszystkie rodzaje perspektyw. Nazywać schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków (wraz z najnowszymi osiągnięciami na tym polu).  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki.  - wykazywać wysoką frekwencję podczas zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - aktywnie uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej;  - wykazywać się dobrą znajomością lektur podstawowych;  - poszerzać swoją wiedzę o lektury uzupełniające (*weryfikacja odbędzie się podczas egzaminu ustnego na podstawie odpowiednich pytań dodatkowych);*  - uzyskać od 60% do 78% z kolokwium pisemnego  Powyższe oraz:  - aktywnie i w sposób zaangażowany uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej; (*ocena na podstawie obserwacji prowadzącego zajęcia, oraz jego notatek*)  - wykazywać się bardzo dobrą znajomością lektur podstawowych (*wraz z umiejętnością podawania przykładów, cytatów itp.*)  - uzyskać co najmniej 79% z kolokwium pisemnego  - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać wszystkie rodzaje perspektyw, wyszczególniać typologię złudzeń wizualnych. Nazywać schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków (wraz z najnowszymi osiągnięciami na tym polu).  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki.  - wykazywać wysoką frekwencję podczas zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - aktywnie uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej;  - wykazywać się dobrą znajomością lektur podstawowych;  - poszerzać swoją wiedzę o lektury uzupełniające (*weryfikacja odbędzie się podczas egzaminu ustnego na podstawie odpowiednich pytań dodatkowych);*  - aktywnie i w sposób zaangażowany uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej; (*ocena na podstawie obserwacji prowadzącego zajęcia, oraz jego notatek*)  - uzyskać od 80% do 100% z kolokwium pisemnego |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta m.in. czytanie literatury | 10 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Arnheim R., *Sztuka a percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka,* Gdańsk 2019.  Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1974. |
| **Literatura uzupełniająca:**  Arnheim R., *Myślenie wzrokowe*, przeł. M. Chojnacki, Gdańsk 2013.  Berger J., *O patrzeniu*, wydawnictwo Aletheia, 2009.  Berger J., *Sposoby widzenia*, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009.  Evans G., *Historia kolorów. Tajemniczy świat barw*, przekł. W. Jeżewski, Warszawa 2019.  Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.  Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.  Gillian R., *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością,* Warszawa 2010.  Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986.  Lindsay P., Norman D., *Procesy przetwarzania informacji u człowieka*, Warszawa 1984.  Młodkowski J., *Aktywność wizualna człowieka*, Łódź 1998.  *Psychofizjologia widzenia* – A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, ASP Poznań, 2001.  Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Kraków 1979. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)