

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
Rok akademicki 2025/26

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: dr Anna Steliga

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3**

## 2. Wymagania wstępne

student powinien posiadać podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte na przedmiotach: historia sztuki i teoria sztuki

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie studentom podstawowych wiadomości o podmiotach i przedmiocie ochrony praw autorskich, związkach tej gałęzi prawa z prawem cywilnym, administracyjnym, pracy i karnym oraz o zagadnieniach uregulowanych w prawie własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii prawa autorskiego w sztukach plastycznych;
C2	Przedstawienie pojęcia utworu; kryteria podziału utworów, rozpowszechniania i rodzaju ochrony; twórcy (współtwórcy) jako podmiotów praw autorskich, osobistych i majątkowych.
C3	Zaznajomienie z rodzajem roszczeń związanych z ochroną praw autorskich, systemem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z dochodzeniem roszczeń z zakresu prawa własności intelektualnej.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego	K_Wo7
EK_02	Student posiadający wiedzę na temat organizacji wydarzeń kulturalnych, doskonale zdaje sobie sprawę z fundamentalnego znaczenia prac autorskich w tych kontekstach. Ponadto, student zdaje sobie sprawę z faktu, że działania twórcze mają potencjał nie tylko jako wyraz artystyczny, ale także jako forma przedsiębiorczości, generując dochody oraz przyczyniając się do rozwoju społeczności lokalnych.	K_Wo8
EK_03	Wskazuje podmioty i przedmiot ochrony praw autorskich z rozpoznaniem różnic w prawie autorskim osobistym i majątkowym. Śledzi aktualne zmiany w prawie autorskim.	K_Uo8
EK_04	Analizuje i dobiera ochronę prawną w postaci umów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej. Rozpoznaje związki prawa autorskiego z prawem cywilnym, pracy, karnym czy administracyjnym. Potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce.	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Obowiązująca podstawa prawna. Geneza obowiązujących praw autorskich
Główne cele praw autorskich
Koncepcja własności intelektualnej i jej rodzaje. Kategoryzacja własności intelektualnej
Autorskie prawa osobiste
Autorskie prawa majątkowe
Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych
Pojęcie dozwolonego użytku
Pracownik jako twórca. Nabycie przez pracodawcę utworów pracownika
Fotografia a prawo autorskie. Fotografia a wykorzystanie wizerunku
Organizacje zbiorowego zarządzania
Rzetelność dziennikarska a prawa autorskie
Wykorzystanie materiałów z Internetu a prawo autorskie
Oprogramowanie komputerowe a prawo (nie tylko autorskie) - Specyfika prawa autorskiego w odniesieniu do oprogramowania
Pobieranie i udostępnianie plików w Internecie
Prawo autorskie a internetowe portale społecznościowe

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	W
EK_02	DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	W
EK_03	DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	W
EK_04	DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra - Bardzo dobre osiągnięcie Efektów Kształcenia – co najmniej 91% trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną**, aktywność na zajęciach – częsty udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.

Ocena plus dobry - bardzo dobre osiągnięcie Efektów Kształcenia – co najmniej 81 % trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną** – częsty udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.

Ocena dobry - dobre osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - co najmniej 71 % trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną** – udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.

Ocena plus dostateczna - dostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - co najmniej 61 % trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną**, udział w dyskusji i próba samodzielnego poszukiwania rozwiązań problemów prawnych.

Ocena dostateczna - dostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - powyżej 51 % trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną**.

Ocena niedostateczna - niedostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia – do 50% trafnych odpowiedzi na **Zaliczeniu z oceną**.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83  
H. J. Orłowski, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo „Polcen”, 2008  
G. Michniewicz, *Ochrona Własności Intelektualnej*, Wydawnictwo C. H. Beck, 2012  
P. Ślęzak, *Umowy w zakresie współczesnych sztuk wizualnych*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012

##### Literatura uzupełniająca:

J. Banasiuk, *Współtwórczość i jej skutki w prawie autorskim*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012  
A. Michalak, *Interes publiczny i jego oddziaływanie na powstanie, trwanie i wykonywanie praw własności*, C. H. Beck, 2012