*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2025/26***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Pracownia mediów projektowych i rysunkowych. Ilustracja** |
| Kod przedmiotu\* | 18 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | **Studia drugiego stopnia** |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **I rok (1, 2 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **dr hab. Jerzy Kierski prof. UR** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **Sem. 1: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow**  **Sem. 2: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **1** |  |  |  | **90** |  |  |  |  | 5 |
| **2** |  |  |  | **100** |  |  |  |  | 6 |
| **razem** |  |  |  | **190** |  |  |  |  | 11 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2**

**egzamin w sem.: 2**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę i umiejętności w temacie: zasad budowania kompozycji plastycznych, ogólnych zasad projektowania. Stosowania różnorodnych technik rysunkowych i malarskich (techniki klasyczne, techniki własne, techniki cyfrowe), Potrafi twórczo interpretować zagadnienia plastyczne, komunikaty słowne, ma możliwości stosowania różnorodnych form wypowiedzi artystycznej. |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Głównym celem przedmiotu jest określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy. |
| **C2** | Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności procesu koncepcyjnego, którego celem jest projekcja myśli i jej artykulacja w języku form projektowych i artystycznych. |
| **C3** | Zrozumienie potrzeby działań o charakterze poszczególnych etapów - od koncepcji do realizacji - rysunek projektowy, zespolenie kompozycyjne poszczególnych elementów w celu zobrazowania wybranej idei projektu, rysunku. |
| **C4** | Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów.  Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną, projektowanie obrazu, projektowanie tekstu.  Analiza stylistyczna i formalna utworu wizualnego, względem narracyjności, ekspresji itp. badanie efektów plastycznych użytej techniki. |
| **C5** | Rozwój postawy kreatywnej w oparciu o doświadczenie wynikające z postawy otwartej na niekonwencjonalne i innowacyjne podejście do warsztatu twórcy. Kształcenie umiejętności łączenia obszarów sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki. |
| **C6** | Wzbogacenie możliwości warsztatu artystycznego o pogłębienie umiejętności w nowych technologiach cyfrowych. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Zna funkcje sztuki i jej teorię oraz ich wzajemne relacje  w procesie twórczym | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej | K\_W06 |
| EK­\_03 | Potrafi biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych | K\_U01 |
| EK­\_04 | Potrafi poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych | K\_U02 |
| EK­\_05 | Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu  o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe) | K\_U03 |
| EK­\_06 | Dokonuje prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego | K\_K03 |
| EK­\_07 | Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu  kształtowania własnej wrażliwości i formowania  indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi  artystycznej, współpracując w tym względzie z  wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania  psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej  się rzeczywistości | K\_K04 |
| EK­\_08 | Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami  w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych. | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek koncepcyjny, projektowy, narracyjny a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego, jako; ilustracja artystyczna, interpretacyjna, informacyjna, dokumentalna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego (budowanego na składni słów), komunikatu, na język wizualny konstruowany z elementów języka plastycznego.  Tematy poszczególnych ćwiczeń takich jak: ilustracja (legendy, bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego), ilustracja artystyczna, projekt plakatu, projekt okładki, projekt maszyny, itp. będą miały w głównej mierze wyłonienie problematyki: - obserwacji procesu decyzyjności; – wpływ inspiracji słownej na obraz i jego wizualny przekaz; odniesienia między słowem , komunikatem a obrazem, -roli wyobraźni w procesie projektowania, ilustrowania; cechy opisowe i synteza przekazu w ilustracji - umowność interpretacyjna obrazu względem słowa, - charakter i typ odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz, - dobór właściwych narzędzi do wyrażenie stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści, - precyzja warsztatowa i umiejętności manualne, - wybór kadru przedstawienia ilustracyjnego*,-*  graficzne łączenie typografii i obrazu - układy kompozycyjne stron, problem oryginału i reprodukcji. |

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: *doświadczeń* Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | Laboratorium |
| EK\_02 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | Laboratorium |
| EK\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |
| EK\_04 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |
| EK\_05 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |
| EK\_06 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny. | Laboratorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Ocena bardzo dobra** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace, które wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).  **Ocena plus dobry** - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą. **Ocena dobry** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.  **Ocena plus dostateczna** - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą.  **Ocena dostateczna** - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.  **Ocena niedostateczna** – Niezaliczenie przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu niedostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, brak wykonania i brak przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 190 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 70 |
| SUMA GODZIN | 275 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 11 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  1/. Rudolf Arnhem*, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka.* Słowo/Obraz Terytoria, wyd. 2 Gdańsk 2005  2/. Andrzej Banach, *O Ilustracji*, Wydawnictwo M. Kot. Kraków 1950  3/. Paweł Taranczewski, *O płaszczyźnie obrazu.* Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1992  3/. Anita Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980. Artystyczne kreacje i realizacje.*  ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Instytut Historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008  4/. [Susan Weinschenk,](https://bonito.pl/autor/Susan+Weinschenk/) *100 rzeczy, które każdy projektant powinien wiedzieć o potencjalnych klientach wyd. 2,* Helion 2021  5/. Opracowanie zbiorowe, *Szkoła projektowania graficznego,* Arkady, 2018 |
| **Literatura uzupełniająca:**  Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki projektowania, ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce projektowej. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej