

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/2026

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Działania multimedialne
Kod przedmiotu*	7
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: Justyna Łuczaj-Salej Sem. 4: Justyna Łuczaj-Salej

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				30					2
4				30					2
razem									4

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**  
**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**2.Wymagania wstępne**

Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe , Multimedia, Fotografia, Historia sztuki

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

<b>C1</b>	Poznanie zasad tworzenia filmu dokumentalnego oraz eseju filmowego.
<b>C2</b>	Tworzenie złożonych narracji filmowych.
<b>C3</b>	Umiejętność samodzielnego definiowania zadania i wyboru środków działania.
<b>C4</b>	Umiejętność transgresji gatunku filmowego oraz tworzenia metaforycznego filmu autorskiego

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

<b>EK (efekt uczenia się)</b>	<b>Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
EK_01	Zna przykłady różnorodnych pod względem formy i treści filmów dokumentalnych i eksperymentalnych i potrafi odnieść się do nich we własnej twórczości, czerpiąc inspirację z konkretnych dzieł oraz twórczo je interpretując.	K_Wo3
EK_02	Zna i rozumie zasady i metody obrazowania za pomocą współczesnych technik oraz potrafi aktualizować swoją wiedzę w tym zakresie.	K_Wo6
EK_03	Jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do aktualnych osiągnięć z obszaru sztuki.	K_Wo9
EK_04	Opanował podstawy warsztatu filmowego. Rozwija go i poszukuje nowych rozwiązań nie unikając eksperymentowania. Stosując transgresje poszukuje właściwej dla siebie ekspresji.	K_Uo2
EK_05	Potrafi działać w zespole, wykonując przydzielone zadania oraz proponując nowe rozwiązania.	K_Uo4
EK_06	We własnych poszukiwaniach twórczych jest otwarty konstruktywną krytykę oraz konsultację z ekspertami.	K_Ko3
EK_07	Realizuje przedsięwzięcia kulturalne w przestrzeni publicznej angażując do tych działań członków grupy twórczej.	K_Ko6

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Realizacja zadań filmowych, w których studenci mogą sami wybierać tematy oraz użyte środki filmowe. Zadania będą zawierały elementy filmu dokumentalnego, ale będą wymagać również otwarcia się na wprowadzanie fikcji oraz eksperymentu. Studenci będą zapoznawać się z przykładami różnych rodzajów kina dokumentalnego oraz eksperymentalnego. Materiały będą prezentowane przez wykładowcę, ale będzie również wymagane samodzielne ich poszukiwanie. W każdym semestrze będzie realizowane jedno zadanie. W trakcie pracy nad zadaniami mogą być realizowane krótkie ćwiczenia warsztatowe. Przykładowe zadania:</p>
<p>1. Fikcyjny dokument</p> <p>Zadanie polega na zrealizowaniu filmu, który będzie miał formę filmu dokumentalnego, ale będzie jednak posiadał elementy fikcji lub będzie całkowicie fikcyjny. Zadaniem studenta będzie znalezienie tematu a następnie stylu w jakim film będzie zrealizowany. Student może wybrać i łączyć ze sobą takie środki filmowe jak : obserwacja, wywiad, impresja, found footage, animacja, elementy fabularne – inscenizowane, film popularno – naukowy, reportaż.</p> <p>Film może prezentować postać bohatera, przedstawiać jego problem, tematem może być również miejsce, sytuacja, przedmiot, historia z przeszłości, dążenie, działanie, wspomnienie. Wraz z rozwojem dramaturgicznym filmu widz orientuje się, że nie jest to prawdziwy dokument. Forma dokumentalna jest w tym wypadku tylko zabiegiem, metaforą. Podjęty temat ma być dla twórcy ważny, interesujący tak, aby powstałe dzieło było poruszające dla widza.</p>
<p>2. Esej wizualny.</p> <p>Zadanie ma polegać na stworzeniu eseju wizualnego, do którego inspiracją będzie studiowanie w Instytucie Sztuk Pięknych UR (refleksje, uczucia, doświadczenie, zabawy, rozważania plastyczne)</p> <p>Esej może mieć formę filmu inscenizowanego, dokumentalnego, filmu z zestawu fotografii, kolażu filmowego; może mieć również formę rejestracji interwencji, preformansu. Wypowiedź ma posiadać cechy charakterystyczne dla eseju literackiego - subiektywizm, refleksyjność, niesystematyczność, niesystemowość, intertekstualność z tym, że przeniesione w obszar wizualny. Najistotniejszą cechą ma być subiektywność spojrzenia.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładowych realizacji filmów dokumentalnych i eksperymentalnych. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	realizacja projektu.	Lab.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, realizacja projektu.	Lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	realizacja projektu.	Lab.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria: oceniana będzie umiejętność szukania rozwiązań przekraczających granice dyscyplin i łączenie różnych mediów i zaangażowanie w trakcie zajęć; przede wszystkim poziom artystyczny prac: oryginalność koncepcji, wkład intelektualny; szczególnie ceniona będzie samodzielność myślenia w trakcie realizacji, umiejętność wyrażania i uzasadniania swoich wyborów; otwartość na eksperyment, staranność wykonania.

**Ocena bardzo dobra - plus dobry-** realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością.

**Ocena dobry - plus dostateczna,** będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.

**Ocena dostateczna – jw.** lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań

**Ocena niedostateczna -** będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu	60

studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa :</b></p> <p>Sheila Curran Bernard Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie Warszawa 2016  Marcin Giżycki-Kino artystów i artystek. Od Meliesa do Maciunasa. Gdańsk 2023  Bogna Burska, Joanna Krakowska, Kuba Mikurda, Ines Moreira, Caspar Stracke, Jakub Woynarowski  - „MATERIAŁ ZNALEZIONY w sztuce współczesnej/footage found in contemporary art.” –  www.zbrojowniasztuki.pl  Red. Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek „HISTORIE FILMU AWANGARDOWEGO Od dadaizmu do postinternetu.” Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Korporacja ha!art 2020  Michel Chion „AUDIO-WIZJA. Dźwięk i obraz w kinie”. Korporacja ha!art 2012</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Kuba Mikurda, Michał Oleszczyk „KINO WYKOLEJONE ROZMOWY Z GUYEM MADINEM”  Korporacja ha!art 2009</p> <p><a href="http://artmuseum.pl/pl/filmoteka">http://artmuseum.pl/pl/filmoteka</a>  <a href="http://otwartazacheta.pl">http://otwartazacheta.pl</a>  <a href="http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art">http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art</a></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej