

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2024/25

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty autorskie
Kod przedmiotu*	6
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Dorota Sankowska, Prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				15					1

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną w sem.: 3

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza na temat głównych kierunków w sztuce dawnej i współczesnej i twórczości najwybitniejszych jej przedstawicieli.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

<b>C1</b>	Zapewnienie studentom możliwości bezpośredniego kontaktu z profesjonalistami z branży artystycznej oraz artystami.
<b>C2</b>	Inspiracja do twórczego myślenia i eksploracji nowych kierunków w sztuce, wynikająca z osobistych doświadczeń zapraszanych ekspertów.
<b>C3</b>	Umożliwienie studentom budowania sieci kontaktów zawodowych oraz zdobycie wskazówek i porad dotyczących dalszej kariery w branży artystycznej.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

<b>EK (efekt uczenia się)</b>	<b>Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
EK_01	Student jest w stanie zidentyfikować i zrozumieć główne dylematy i wyzwania, jakie stawia współczesna cywilizacja w kontekście rozwoju sztuki. Wie jak analizować trendy społeczne, polityczne i technologiczne, które wpływają na kształtowanie dzisiejszych dzieł sztuki.	K_Wo6
EK_02	Studenci będą aktywnie eksplorować różnorodne techniki i środki wyrazu, poszukując nowych sposobów wyrażania swoich idei i emocji. Będą zachęceni do eksperymentowania z różnymi metodami twórczymi.	K_Uo2
EK_03	Studenci będą aktywnie poszukiwać i zgłębiać różnorodne obszary teorii i praktyki artystycznej w celu znalezienia bodźców do niezależnej postawy twórczej. Poprzez samodzielną lekturę, badania oraz eksplorację różnych źródeł będą rozwijać swoje zrozumienie sztuki i otwierać się na nowe inspiracje i koncepcje.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

**Nie dotyczy**

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

**Nie dotyczy**

C. Problematyka seminarium

Warsztaty autorskie stanowią unikalną okazję dla studentów do spotkania i współpracy z profesjonalistami z branży artystycznej oraz cenionymi artystami. Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom bezpośredniego kontaktu z ekspertami, którzy dzielą się swoim doświadczeniem, wiedzą i inspiracjami związanymi z ich specjalizacją. Spotkania w formie konwersatoriów pozwalają na pogłębienie wiedzy w konkretnych obszarach sztuki, a także na rozwinięcie umiejętności praktycznych i kreatywności poprzez bezpośrednią interakcję z gośćmi.

#### Treści merytoryczne

Warsztaty i praktyczne zajęcia:

- o W ramach zajęć dopuszcza się także praktyczne warsztaty, w których specjaliści dzielą się swoimi umiejętnościami praktycznymi i prowadzą zajęcia z wybranych technik artystycznych.
- o Studenci mają możliwość bezpośredniego uczestnictwa w tworzeniu prac pod okiem ekspertów.

Dyskusje z ekspertami i artystami:

- o Po prezentacjach i warsztatach odbywają się otwarte dyskusje, których studenci mogą zadawać pytania i prowadzić rozmowy z gośćmi.
- o Celem jest zachęcenie do aktywnego uczestnictwa i wymiany doświadczeń między studentami, a ekspertami.

Analiza prac i wskazówki dotyczące rozwoju artystycznego:

- o Eksperti mogą również analizować prace studentów i udzielać im wskazówek oraz porad dotyczących rozwoju technicznego i artystycznego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość, prezentacje i warsztaty, organizacja wyjść do galerii sztuki, muzeów lub wystaw artystycznych.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_o1	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	Lab.
EK_o2	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	Lab.
EK_o3	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	Lab.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WYKONANIE ZADAŃ W TRAKCIE PRZEPROWADZANYCH ZAJĘĆ, BĄDŹ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.

OCENA BARDZO DOBRA: AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH; UMIEJĘTNOŚCI PEŁNEGO ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU; WZOROWA REALIZACJA ZADAŃ

OCENA PLUS DOBRA: UDZIAŁ W ZAJĘCIACH; UMIEJĘTNOŚCI PEŁNEGO ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU; DOBRA REALIZACJA ZADAŃ

OCENA DOBRA: UDZIAŁ W ZAJĘCIACH; UMIEJĘTNOŚCI PEŁNEGO ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU; REALIZACJA ZADAŃ

OCENA PLUS DOSTATECZNA: UMIEJĘTNOŚCI ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU NA POZIOMIE REKONSTRUKCJI WYMAGANYCH TREŚCI, DOSTATECZNA REALIZACJA ZADAŃ

OCENA DOSTATECZNA: UMIEJĘTNOŚĆ ZAPREZENTOWANIA PODSTAWOWEJ WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU NA POZIOMIE REKONSTRUKCJI WYMAGANYCH TREŚCI, REALIZACJA ZADAŃ

OCENA NIEDOSTATECZNA: NIEDOSTATECZNY POZIOM WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU, NIEZREALIZOWANIE ZADAŃ W RAMACH PRZEDMIOTU

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	5
SUMA GODZIN	25
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83  
H. J. Orłowski, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo „Polcen”, 2008  
G. Michniewicz, *Ochrona Własności Intelektualnej*, Wydawnictwo C. H. Beck, 2012  
P. Ślęzak, *Umowy w zakresie współczesnych sztuk wizualnych*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012

##### Literatura uzupełniająca:

J. Banasiuk, *Współtwórczość i jej skutki w prawie autorskim*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012  
A. Michalak, *Interes publiczny i jego oddziaływanie na powstanie, trwanie i wykonywanie praw własności*, C. H. Beck, 2012