

**SYLABUS**  
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25 – 2025/26

(skrajne daty)  
Rok akademicki 2024/25, 2025/26

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu*	14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok (2, 3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 2-4:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2					15				4
3					30				9
4					30				10
razem					75				23

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w sem.: 2, 3, 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza na temat głównych kierunków w sztuce dawnej i współczesnej i twórczości najwybitniejszych jej przedstawicieli i/ oraz wiedza zdobyta na seminarium licencjackim odnośnie konstruowania prac dyplomowych.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Seminarium magisterskie obejmuje sobą szeroko rozumianą problematykę następujących dziedzin: historia sztuki, pedagogika i psychologia twórczości, teoria sztuki i wychowania plastycznego, itp.
C2	Przeprowadzona pod merytoryczną kontrolą redakcja pracy seminaryjnej, uczy poprawnego konstruowania wywodu teoretyczno-analitycznego z zakresu wymienionych przedmiotów teoretycznych, uczy umiejętnego tzn. zgodnego z wymogami redakcyjno-naukowymi, korzystania z materiałów bibliograficznych i archiwalnych.
C3	Poprzez seminarium student nabywa umiejętności docierania do literatury fachowej ściśle związanej z opracowywanym tematem, a także uczy się jej - w ramach opracowywanego tematu - efekownego wykorzystania. W miarę potrzeby student korzysta z materiałów archiwalnych.
C4	W ustalaniu tematyki pracy seminaryjnej brane są pod uwagę osobiste zainteresowania i zdolności studenta: ma on duże pole inicjatywne w tym zakresie.
C5	Teoretyczna praca seminaryjna winna spełniać co najmniej warunki skryptu quasi-naukowego, który nadaje się do wykorzystania do celów np. edukacyjnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Potrafi samodzielnie dokonać interpretacji treści dzieła sztuki. 4.Zna autorów oraz publikacje najważniejszych myśli teoretycznych o sztuce.	K_W02
EK_02	Zna funkcje sztuki i jej teorii. Wie jakie jest ich oddziaływanie w procesie twórczym.	K_W05
EK_03	Zna i stosuje w sposób odpowiedzialny zasady prawa Autorskiego i własności intelektualnej, uzupełnia wiedzę w tym Zakresie regularnie	K_W07
EK_04	Jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do aktualnych osiągnięć z obszaru	K_W09
EK_05	Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do	K_U05

	Stworzenia autorskiego tekstu, z prawidłowym zastosowaniem cytowań, przypisów i bibliografii	
EK_o6	Student ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, a także podjęcia refleksji na tematy artystyczne. Przygotowuje wystąpienie ustne lub pisemne z wykorzystaniem technik multimedialnych prezentujące treści naukowe i artystyczne.	K_Uo6
EK_o7	Publicznie nazywa i definiuje podstawowe założenia sztuki, Rozpoznaje i charakteryzuje sztukę poprzez teksty źródłowe i Własne dokonania badawczo-twórcze i czyni to w sposób Kompetentny	K_Ko1
EK_o8	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

**Nie dotyczy**

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

**Nie dotyczy**

C. Problematyka seminarium

<b>Treści merytoryczne</b>
Poznanie zasad pisania pracy magisterskiej (wybór celu pracy, tematu, poznanie rodzajów prac magisterskich),
Praca w czytelni wydziałowej, analiza prac magisterskich powstałych na wydziale, itp.
Wybór tematu pracy i zatwierdzenie go.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania spisu treści oraz pierwszego rozdziału pracy.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania drugiego, trzeciego i czwartego rozdziału pracy.
Dopracowywanie prac magisterskich do obrony (zakończenie, podsumowanie).
Przygotowanie tekstów autoprezentacji.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

EK_o1	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o2	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o3	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o4	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o5	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o6	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o7	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem
EK_o8	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	sem

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas seminarium bądź przygotowanych w ramach pracy własnej
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	480
SUMA GODZIN	575
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>23</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Uzależniona od wybranego tematu pracy

Bartkowiak L., *Redagowanie pracy magisterskiej: poradnik dla studentów*, WUAM, Poznań, 1998

Boć J., *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław, 1994

Budzich E., *Jak pisać pracę dyplomową?: poradnik dla studentów*, WSEiZ, Warszawa, 1997

Wojciechowski T., *Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie: poradnik*, WSZiM, Warszawa, 1998

Żółtowski B., *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, WU AT-R, Bydgoszcz, 1997

### Literatura uzupełniająca:

Majchrzak J., *Metodyka pisania prac dyplomowych*. Poznań, 1995

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej