

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2024/25

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Formy przestrzenne
Kod przedmiotu*	20
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR, mgr Anna Kamycka sem. 2: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR, mgr Anna Kamycka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				90					5
2				90					6
razem				180					11

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

## 2. Wymagania wstępne

STUDENT POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU STUDIÓW KIERUNKU <i>SZTUKI WIZUALNE</i> I STOPNIA. BIEGLE POSŁUGUJE SIĘ ŚRODKAMI EKSPRESJI PLASTYCZNEJ I KONSTRUUJE WŁASNE ROZWIĄZANIA W OBRĘBIE WYPOWIEDZI Z ZAKRESU RZEŻBY I GRAFIKI 3D. SWOBODNIE POSŁUGUJE SIĘ NARZĘDZIAMI WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO ORAZ PROJEKTOWANIA. POSIADA WIEDZĘ O BUDOWIE I ANATOMII CZŁOWIEKA. ZNA I ROZUMIE ZNACZENIE SZTUKI W ASPEKcie SPOŁECZNYM, JAK I W OGÓLNOKULTUROWYM.
---

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności przygotowania własnej koncepcji projektowej i artystycznej, zachowując indywidualny charakter realizacji
C2	Indywidualny dobór zakresu środków wyrazu artystycznego w kreatywnym konstruowaniu dzieła sztuki.
C3	Wypracowanie umiejętności warsztatowych, które rozwiązują spektrum problemów twórczych właściwych dla specjalności
C4	Poszerzenie wiedzy i umiejętności przygotowania własnej koncepcji prezentacji publicznej, umiejętności werbalizacji krytycznej oceny na temat własnej pracy oraz prac innych twórców.
C5	Zaznajomienie z technikami projektowania przestrzennego, tworzenia projektów rzeźbiarskich i multimedialnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Prezentuje złożoną wiedzę dotyczącą warsztatu prowadzonego przedmiotu. Świadomie klasyfikuje środki wyrazu plastycznego. Korzysta w twórczym celu z dialogu z mistrzami.	K_Wo1
EK_02	Dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu projektowania graficznego, przestrzennego, rzeźby, struktur wizualnych, przywołuje informacje z zakresu poznanych technik realizacyjnych uzyskanych trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów	K_Wo6
EK_03	Potrafi dyskutować na temat designu jako sztuki nowych możliwości. Stosuje poznane metody do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich zamierzeń twórczych.	K_Uo1
EK_04	Potrafi formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki	K_Uo2

	wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadaje własnym pracom świadomy, indywidualny charakter	
EK_o5	Opracowuje oryginalny projekt uwzględniający daną problematykę; wybiera rozwiązania o wysokiej jakości plastycznej z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności warsztatowych.	K_Uo3
EK_o6	Świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze, dokonuje autoanalizy własnych osiągnięć. Poddaje się konstruktywnej krytyce, w wyniku której pogłębia bardziej istotne i redukuje mniej ważne treści.	K_Ko3
EK_o7	Docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców z obszaru projektowania graficznego i ilustracji i designu. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_Ko4
EK_o8	Jest zorientowany na inicjowanie kontaktów z osobami z różnych dziedzin. Realizuje przedsięwzięcia kulturalne w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych, działa w sposób przedsiębiorczy.	K_Ko7

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapewnienie studentom możliwości eksperymentowania z różnymi technikami i mediami w celu tworzenia form przestrzennych.</li> <li>2. Rozwinięcie umiejętności twórczego myślenia i projektowania w trzech wymiarach, uwzględniając aspekty estetyczne, funkcjonalne i konceptualne.</li> <li>3. Zachęcanie do interdyscyplinarnej współpracy i wymiany pomysłów między studentami o różnych specjalizacjach artystycznych.</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności analizy i krytycznej oceny własnej pracy oraz pracy innych w kontekście form przestrzennych.</li> <li>5. Opracowanie małych form przestrzennych.</li> <li>6. Ćwiczenie umiejętności prezentacji własnych pomysłów, idei.</li> <li>7. Nauka wyrażania konstruktywnej krytyki i przyjmowania jej.</li> </ol>

8. Wzmacnianie kompetencji społecznych, prowadzenie dyskusji w zespołach.
9. Projektowanie funkcjonalnej formy przestrzennej.
10. Opracowywanie plansz projektu formy przestrzennej.
11. Kształtowanie cyfrowych przestrzeni.

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Laboratorium:** wykonywanie zadań tematycznych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_o1 - EK_o8	Projekt, analiza, dyskusja, korekta indywidualna i zbiorowa, obserwacja podczas zajęć	LAb.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest regularny kontakt z prowadzącym oraz prawidłowe zrealizowanie (na miarę swoich możliwości realizacyjnych) wszystkich ustalonych zadań. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrealizowanych prac oraz umiejętność rozwiązywania problemów projektowych.

#### SEMESTR PIERWSZY

##### Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni. Powinien być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

##### Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem powinien wykonać w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

##### Ocena dobry:

Student powinien z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Przejawia zainteresowanie sztuką, w szczególności rzeźbą. potrafi omawiać swoje prace i bronić swojego stanowiska w dyskusji o swoich pracach. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena plus dostateczny:**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Wykazuje zainteresowanie dziedziną sztuki, jaką jest rzeźba. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena dostateczny:**

Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułuje własne koncepcje projektowe. rozwiązuje problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena niedostateczny:**

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

**SEMESTR DRUGI:**

**Ocena bardzo dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni. Powinien być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

**Ocena plus dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem powinien wykonać w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena dobry:**

Student powinien z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Przejawia zainteresowanie sztuką, w szczególności rzeźbą. potrafi omawiać swoje prace i bronić swojego stanowiska w dyskusji o swoich pracach. Powinien angażować się w prace

zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Wykazuje zainteresowanie dziedziną sztuki, jaką jest rzeźba. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena dostateczny:**

Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułuje własne koncepcje projektowe. rozwiązuje problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

**Ocena niedostateczny:**

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Egzamin: przegląd końcowy

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	190
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	275
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	11

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

**7. LITERATURA**

**Literatura podstawowa:**

1. Bommes G., Anatomia człowieka dla artystów, Warszawa 1995
2. Heslewood J., Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, Warszawa 1995
3. Kotkowska- Bareja H., Polska rzeźba współczesna, W-wa 1974
4. Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, W-wa 1985
5. Mikocka- Kachubowa K., Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu, Warszawa 1993
6. Puciata – Pawłowska J., „ Konstanty Laszczka. Życie i twórczość” , Muzeum okręgowe , Siedlce 1980

**Literatura uzupełniająca:**

1. Rudomino T. , Mały leksykon sztuki współczesnej, W-wa 1990
1. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976
2. Kisielewski A., „ Alfons Karny”, Wydawnictwo Uniwersyteckie
3. TRANS HUMANA, Białystok 1995

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej