

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa- Formy Przestrzenne (FPil)
Kod przedmiotu*	21
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Wybrany i realizowany w ramach specjalności
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: Sem. 4:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				15					13
4				15					15
razem				30					28

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

2. Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę z zakresu studiów kierunku *sztuki wizualne* 1 stopnia oraz wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem studiów 2 stopnia (1 i 2 sem.). Student formułuje swobodną wypowiedź artystyczną w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji artystycznej. Biegle posługuje się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego. Posiada nawyk krytycznej samooceny porównawczej oraz dostrzega różnorodność interpretacyjną w obrębie grupy.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zorientowanie studenta w najszerzej pojętych horyzontach sztuki projektowania przestrzennego.
C2	Ćwiczenie umiejętności posługiwania się projektowymi środkami ekspresji dla uzyskania zamierzonej wypowiedzi artystycznej.
C3	Wykształcenie artysty-projektanta mogącego twórczo wyrażać swoją osobowość w pracach bazujących na technikach przestrzennych.
C4	Przygotowanie absolwenta do podjęcia zadań rzeźbiarskich i projektowych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	K_Wo5
EK_02	Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	K_Wo6
EK_03	Potrafi biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K_Uo1
EK_04	Potrafi poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	K_Uo2
EK_05	Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy	K_Uo3

	komputerowe)	
EK_o6	Dokonyuje prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	K_Ko1
EK_o7	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi artystycznej, współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_Ko2
EK_o8	Dokonyuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych.	K_Ko3
EK_o9	Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób. Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych.	K_Ko4
EK_10	Inicjuje działania dot. interesu publicznego. Respektując zasady etyki zawodowej bierze czynny udział w życiu twórczym: uczestniczy m. in. w konkursach, sympozjach, warsztatach, kołach naukowych.	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Opracowanie wstępnych koncepcji prac dyplomowych 2.Wykonanie projektów zatwierdzonych przez prowadzącego w skali. 3. Przygotowanie techniczne realizacji dyplomowych.

4. Realizacja prac dyplomowych

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01-EK_10	Projekt, analiza, dyskusja, korekta indywidualna, przeglądy, obserwacja w trakcie zajęć	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz prawidłowe zrealizowanie (na miarę swoich możliwości realizacyjnych) wszystkich ustalonych zadań. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrealizowanych prac oraz umiejętność rozwiązywania problemów rzeźbiarskich.

SEMESTR PIERWSZY:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Być aktywnym, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac. Wykazać się inwencją w poszukiwaniu źródeł inspiracji dla potrzeb prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na wysokim poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Być aktywnym, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac. Samodzielnie poszukiwać inspiracji dla potrzeb prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na wysokim poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien wzorowo i aktywnie uczestniczyć we wszystkich zajęciach. poszukiwać inspiracji, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na dobrym poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte

programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od obranego materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien aktywnie uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien w sposób oryginalny na średnim poziomie zrealizować wszystkie prace objęte programem. Zna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego i potrafi tą wiedzę wykorzystać w realizacji swoich prac. Powinien angażować się w prace zespołowe.

Ocena dostateczny:

student powinien uczestniczyć w min. 70 % zajęć. Stara się określić charakter swoich prac, formułując własne koncepcje i własną wypowiedź artystyczną. Nie wszystkie prace nadają się do utrwalenia w jakimkolwiek materiale .. potrafi włączyć się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczęszcza na wszystkie zajęcia. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

SEMESTR CZWARTY:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Być aktywnym, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac. Wykazać się inwencją w poszukiwaniu źródeł inspiracji dla potrzeb prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na wysokim poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Być aktywnym, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac. Samodzielnie poszukiwać inspiracji dla potrzeb prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na wysokim poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien wzorowo i aktywnie uczestniczyć we wszystkich zajęciach. poszukiwać inspiracji, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne przy realizacji prac dyplomowych. powinien w sposób oryginalny i na dobrym poziomie artystycznym zrealizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizacji swoich prac w zależności od obranego materiału. Angażuje się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych prac

rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien aktywnie uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien w sposób oryginalny na średnim poziomie zrealizować wszystkie prace objęte programem. Zna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego i potrafi tą wiedzę wykorzystać w realizacji swoich prac. Powinien angażować się w prace zespołowe.

Ocena dostateczny:

student powinien uczestniczyć w min. 70 % zajęć. Stara się określić charakter swoich prac, formułując własne koncepcje i własną wypowiedź artystyczną. Nie wszystkie prace nadają się do utrwalenia w jakimkolwiek materiale .. potrafi włączyć się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczęszcza na wszystkie zajęcia. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	650
SUMA GODZIN	700
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	28

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kotkowska – Bareja H. , Polska rzeźba współczesna, W-wa1974

2. Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, W-wa 1985
3. Bommers G., Anatomia człowieka dla artystów, W-wa 1995
4. Osęka, Śródzki W. , Współczesna rzeźba polska, W-wa 1977
5. Heslewood J. Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, W-wa 1995
6. Mikocka- Kachubowa K., Rzeźba polska XIX wieku .Od klasycyzmu do symbolizmu, W-wa 1993
7. Wszystkie dostępne albumy i informacje o sztuce, o rzeźbie dostępne na stronach internetowych

Literatura uzupełniająca:

1. Puciata- Pawłowska J., „ Konstanty Laszczka. Życie i twórczość”, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980
2. Smith T., Ciało człowieka, W-wa 1995
3. Książek A., Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX wieku, W-wa 2000
4. Uczestniczenie w wernisażach i innych wydarzeniach artystycznych i kulturalnych.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej