

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25 – 2025/26
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2023/24

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu*	13
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Józef Jerzy Kierski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: dr Katarzyna Woźniak sem. 2: dr Katarzyna Woźniak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					2
2				30					3
razem				60					5

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. Wymagania wstępne

Student pozytywnie zakończył etap nauki na studiach I stopnia. Przejawia kompetencje niezbędne do kontynuowania nauki na studiach II stopnia, zweryfikowane podczas procesu rekrutacji. Posługuje się biegłymi środkami ekspresji plastycznej i potrafi konstruować własne rozwiązania w obrębie wypowiedzi z zakresu rzeźby. Charakteryzuje się wrażliwością na interpretowanie świata widzialnego a swoją wypowiedź potrafi przełożyć na język rzeźby. Swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego. Posiada wiedzę o budowie i anatomii człowieka. Zna i rozumie znaczenie sztuki w aspekcie społecznym oraz ogólnokulturowym.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności przygotowania własnej koncepcji projektowej i artystycznej, zachowując indywidualny charakter realizacji. Umiejętność werbalizacji krytycznej oceny na temat własnej pracy oraz prac innych twórców.
C2	Stymulowanie do poszukiwania sposobów wypowiedzi twórczej, indywidualnego doboru zakresu środków wyrazu artystycznego w kreatywnym konstruowaniu dzieła rzeźbiarskiego.
C3	Doskonalenie wiedzy z zakresu technik haptycznego modelowania płaszczyzny oraz nabywanie umiejętności wykorzystywania wiedzy z zakresu rzeźby w dziedzinach pokrewnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student rozpoznaje i opisuje techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu rzeźby przy realizacji zadań. Student rozróżnia różne rodzaje kształtowania płaszczyzny. Ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji rzeźbiarskiego dzieła plastycznego.	K_Wo6
EK_02	Student poszerza i udoskonala zasób umiejętności warsztatowych, co pozwala mu na eksperymentowanie w obrębie znanego mu warsztatu plastycznego. Odnajduje najwłaściwszy dla siebie język ekspresji artystycznej wypowiedzi.	K_Uo2
EK_03	Student jest gotów do samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych. Jest otwarty na krytykę i konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studium portretowe – praca z modelem 2. Kompozycja wykonana w technice ceramiki – zaznajomienie z technologią 3. Próba wyrażenia w kompozycji rzeźbiarskiej stanu emocjonalnego: koncepcja - realizacja 4. Kompozycja rzeźbiarska na zadany temat: fala - podmuch - wiatr <p>Zestaw w sposób interesujący dwie formy kontrastowe np. dynamiczna – statyczna, miękka – twarda, ogień – woda. Projekt – realizacja.</p>
--

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: indywidualna realizacja zadań tematycznych (od 3-4 prac na podobrazu płóciennym w ciągu jednego semestru), sporządzanie projektów koncepcyjnych do dzieł oraz systematyczne prowadzenie szkicownika zawierającego notatki i szkice malarskie oraz rysunkowe - głównie ćwiczenia domowe. Dyskusja podczas zajęć i w trakcie dyżuru konsultacyjnego. Prezentacja koncepcji, projektu, poszczególnych etapów pracy i gotowych wypowiedzi plastycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Dyskusja, prezentacja koncepcji, projektu, gotowego dzieła/dzieł.	laboratorium
EK_02	Dyskusja, prezentacja koncepcji, projektu, gotowego dzieła/dzieł, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć - koncepcja, projekt, realizacja.	laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz zrealizowanie ustalonych wcześniej zadań. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrealizowanych prac, a także umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów rzeźbiarskich.

SEMESTR PIERWSZY

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w

pracowni. Powinien być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem powinien wykonać w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena dobry:

Student powinien z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Przejawia zainteresowanie sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi omawiać swoje prace i bronić swojego stanowiska w dyskusji o swoich pracach. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Wykazuje zainteresowanie dziedziną sztuki, jaką jest rzeźba. Potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułuje własne koncepcje projektowe. rozwiązuje problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

SEMESTR DRUGI:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni. Powinien być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem powinien wykonać w terminie. Interesuje się sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący sposób potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena dobry:

Student powinien z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Przejawia zainteresowanie sztuką, w szczególności rzeźbą. Potrafi omawiać swoje prace i bronić swojego stanowiska w dyskusji o swoich pracach. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Wykazuje zainteresowanie dziedziną sztuki, jaką jest rzeźba. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka

potrzeba w pracowni.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułuje własne koncepcje projektowe. rozwiązuje problemy techniczne wynikłe w trakcie realizacji swoich prac. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. potrafi omawiać swoje prace. Powinien angażować się w prace zespołowe, jeżeli zaistnieje taka potrzeba w pracowni.

Ocena niedostateczny:

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bommes G., „Anatomia człowieka dla artystów”, Warszawa 1995
2. Heslewood J., „Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej”, Warszawa 1995
3. Kotkowska- Bareja H., „Polska rzeźba współczesna”, Warszawa 1974
4. Kotula A., Krakowski P., „Rzeźba współczesna”, Warszawa 1985
5. Mikocka- Kachubowa K., „Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu”, Warszawa 1993
6. Puciata – Pawłowska J., „Konstanty Laszczka. Życie i twórczość”, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980

Literatura uzupełniająca:

1. Rudomino T., „Mały leksykon sztuki współczesnej”, Warszawa 1990
2. Read H., „O pochodzeniu formy w sztuce”, Warszawa 1976
3. Kisielewski A., „Alfons Karny”, Wydawnictwo Uniwersyteckie TRANS HUMANA, Białystok 1995