

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
Rok akademicki 2024/25

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Pracownia mediów projektowych i rysunkowych. Ilustracja
Kod przedmiotu*	18
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow Sem. 2: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				90					5
2				100					6
razem				190					11

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

## 2. Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę i umiejętności w temacie: zasad budowania kompozycji plastycznych, ogólnych zasad projektowania. Stosowania różnorodnych technik rysunkowych i malarskich (techniki klasyczne, techniki własne, techniki cyfrowe), Potrafi twórczo interpretować zagadnienia plastyczne, komunikaty słowne, ma możliwości stosowania różnorodnych form wypowiedzi artystycznej.

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy.
C2	Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności procesu koncepcyjnego, którego celem jest projekcja myśli i jej artykulacja w języku form projektowych i artystycznych.
C3	Zrozumienie potrzeby działań o charakterze poszczególnych etapów - od koncepcji do realizacji - rysunek projektowy, zespolenie kompozycyjne poszczególnych elementów w celu zobrazowania wybranej idei projektu, rysunku.
C4	Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów.  Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną, projektowanie obrazu, projektowanie tekstu.  Analiza stylistyczna i formalna utworu wizualnego, względem narracyjności, ekspresji itp. badanie efektów plastycznych użytej techniki.
C5	Rozwój postawy kreatywnej w oparciu o doświadczenie wynikające z postawy otwartej na niekonwencjonalne i innowacyjne podejście do warsztatu twórcy. Kształcenie umiejętności łączenia obszarów sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki.
C6	Wzbogacenie możliwości warsztatu artystycznego o pogłębienie umiejętności w nowych technologiach cyfrowych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
------------------------	--	-------------------------------------

EK_01	Zna funkcje sztuki i jej teorię oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	K_Wo1
EK_02	Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	K_Wo6
EK_03	Potrafi biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K_Uo1
EK_04	Potrafi poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	K_Uo2
EK_05	Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	K_Uo3
EK_06	Dokonuje prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	K_Ko3
EK_07	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi artystycznej, współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_Ko4
EK_08	Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych.	K_Ko7

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek koncepcyjny, projektowy, narracyjny a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego, jako; ilustracja artystyczna, interpretacyjna, informacyjna, dokumentalna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego (budowanego na składni słów), komunikatu, na język wizualny konstruowany z elementów języka plastycznego.</p> <p>Tematy poszczególnych ćwiczeń takich jak: ilustracja (legendy, bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego), ilustracja artystyczna, projekt plakatu, projekt okładki, projekt maszyny, itp. będą miały w głównej mierze wyłonienie problematyki: - obserwacji procesu decyzyjności; – wpływ inspiracji słownej na obraz i jego wizualny przekaz; odniesienia między słowem , komunikatem a obrazem, -roli wyobraźni w procesie projektowania, ilustrowania; cechy opisowe i synteza przekazu w ilustracji - umowność interpretacyjna obrazu względem słowa, - charakter i typ odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz, - dobór właściwych narzędzi do wyrażenie stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści, - precyzja warsztatowa i umiejętności manualne, - wybór kadru przedstawienia ilustracyjnego,- graficzne łączenie typografii i obrazu - układy kompozycyjne stron, problem oryginału i reprodukcji.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/.	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/.	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z	Laboratorium

	realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	
EK_o4	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_o5	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_o6	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_o7	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_o8	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ocena bardzo dobra** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowniowych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace, które wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

**Ocena plus dobry** - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą.

**Ocena dobry** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowniowych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

**Ocena plus dostateczna** - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą.

**Ocena dostateczna** - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.

**Ocena niedostateczna** – Niezaliczenie przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu niedostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, brak

wykonania i brak przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	190
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	275
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>11</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

- 1/. Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. Słowo/Obraz Terytoria, wyd. 2 Gdańsk 2005
- 2/. Andrzej Banach, *O Ilustracji*, Wydawnictwo M. Kot. Kraków 1950
- 3/. Paweł Taranczewski, *O płaszczyźnie obrazu*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1992
- 3/. Anita Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980. Artystyczne kreacje i realizacje*. ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Instytut Historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008
- 4/. Susan Weinschenk, *100 rzeczy, które każdy projektant powinien wiedzieć o potencjalnych klientach* wyd. 2, Helion 2021
- 5/. Opracowanie zbiorowe, *Szkoła projektowania graficznego*, Arkady, 2018

##### Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki projektowania, ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce projektowej.