

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Wykaz zajęć do realizacji w formie zdalnej  
W SEMESTRZE LETNIM ROKU AKADEMICKIEGO 2019/20  
OKRES OD 16.04 DO 14.06.2020**

<b>I stopnia</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
Rok: I		Adres email: <a href="mailto:pierwszaedukacja@gmail.com">pierwszaedukacja@gmail.com</a> Adres email: serwerna Discordapp.com Instrumentalistyka UR		
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		
Wychowanie fizyczne		e-mail ( <a href="mailto:swfir@ur.edu.pl">swfir@ur.edu.pl</a> ), WU (wysyłanie wiadomości na Wirtualnej Uczelni)	TAK	--
Fortepian	mgr Urszula Buda	Discord, telefon	TAK	--
Fortepian	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Małgorzata Zarębińska	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Piotr Grodecki prof. UR	Wideo Skype	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Mirosław Herbowski	Discord, Whatsapp	TAK	--
Fortepian	dr hab. Maciej Kanikuła	Discord, Facetime, e-mail	TAK	--
Fortepian	dr Jarosław Pelc	Discord, e-mail	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Janusz Skowron	Skype,	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Jerzy Jacek Tosik-Warszawiak	Whatsapp	TAK	--
Podstawy dydaktyki	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, Discord, telefon	TAK	--
Instrumenty szkolne	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, Discord, telefon	TAK	--
Język angielski	mgr Magdalena Motyl	e-mail	TAK	--
Pedagogika	dr hab. Ryszard Pęczkowski	e-mail	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr hab. Maciej Gallas, prof. UR	Skype, FaceTime	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr Elżbieta Drażek-Barcik	e-mail	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr hab. Olga Popowicz (zastępstwo mgr Katarzyna Gierla)	Skype/e-mail, Messenger	TAK	--
Historia kultury baroku Wykład	dr Teresa Mazepa	e-mail/Messenger/ Facebook	TAK	--

Propedeutyk a muzyki baroku ćwiczenia	dr Teresa Mazepa	e-mail/Messenger/ Facebook	TAK	--
Kształcenie słuchu	dr Elżbieta Ochwat	e-mail, Whatsapp	TAK	--
Kształcenie słuchu	mgr Aldona Szczęśniak-Groele	e-mail	TAK	--
Czytanie partytur	dr Elżbieta Ochwat	e-mail, Whatsapp	TAK	--
Czytanie partytur	dr Monika Hippe	e-mail	TAK	--
Czytanie partytur	dr Ewa Fedyczkowska	e-mail	TAK	--
Czytanie partytur	mgr Aldona Szczęśniak-Groele	e-mail	TAK	--
Chór	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, dr Katarzyna Sobas	e-mail/Trello/Discord	TAK	--
Historia muzyki z literaturą	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski prof. UR	e-mail	TAK	--
Psychologia	dr hab. Mirosław Dymon	e-mail	TAK	--
Zajęcia muzyczno-ruchowe	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR	e-mail, telefon	TAK	--
<b>I stopnia</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
Rok: II	Adres email: <a href="mailto:eduartrzeszow@gmail.com">eduartrzeszow@gmail.com</a> Adres email: serwerna Discordapp.com Instrumentalistyka UR			
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		--
Fortepian	mgr Urszula Buda	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Małgorzata Zarębińska	Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz	Discord	TAK	--
Fortepian	dr Paweł Węgrzyn	Clickmeeting	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Mirosław Herbowski	Whatsapp, Discord	TAK	--
Fortepian	dr hab. Maciej Kanikuła	Skype, Discord, Facetime, telefon	TAK	--
Fortepian	dr Jarosław Pelc	Discord	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Janusz Skowron	Skype	TAK	--
Fortepian	prof. dr hab. Jerzy Jacek Tosik-	Whatsapp	TAK	--

	Warszawiak			
Fortepian	dr hab. Piotr Grodecki prof.UR	Wideo Skype	TAK	--
Dydaktyka ogólna	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, Discord, telefon	TAK	--
Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, Discord, telefon	TAK	--
Język angielski	mgr Magdalena Motyl	e-mail	TAK	--
Dyrygowanie	prof. dr Jerzy Kurcz	Skype	TAK	--
Dyrygowanie	dr Anna Marek-Kamińska	Clickmeeting, ZOOM	TAK	--
Dyrygowanie	prof. dr hab. Marta Wierzbieniec	e-mail/telefon	TAK	--
Dyrygowanie	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa	e-mail/telefon/Skype	TAK	--
Dyrygowanie	dr hab. Wiesław Grzegorski prof. UR	e-mail/Skype	TAK	--
dyrygowanie	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak	Skype, Trello, Discord	TAK	--
Zespół instrumentalny	dr Marzena Lubowiecka	e-mail	TAK	--
Metodologia pracy naukowej	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń	e-mail	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr hab. Maciej Gallas, prof. UR	Skype, FaceTime	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr Elżbieta Drażek-Barcik	e-mail, Skype	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr hab. Olga Popwicz (zastępstwo Katarzyna Gierla)	Skype/e-mail, Messenger	TAK	--
Emisja głosu z dykcją	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR	e-mail, telefon	TAK	--
Zespół instrumentalny	mgr Tomasz Pyzik	Discord.	TAK	--
Zespół instrumentalny	dr Leszek Pelc	e-mail/Skype/Google Hangouts	TAK	--
Chór	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, dr Katarzyna Sobas	e-mail/Clickmeeting/Trello/Discord	TAK	--
Harmonia	dr Ewa	e-mail	TAK	--

	Fedyczkowska			
Harmonia	dr hab. Ewa Nidecka	Skype/dysk Google	TAK	--
Kształcenie słuchu	dr Ewa Fedyczkowska	e-mail	TAK	--
Kształcenie słuchu	mgr Aldona Szczęśniak-Groele	e-mail	TAK	--
II instrument - gitara	mgr Łukasz Rusin	e-mail/telefon/discord	TAK	--
II instrument flet	dr Anita Lehmann	Discord, Messenger	TAK	--
II instrument organy	dr Monika Hippe	e-mail	TAK	--
Historia filozofii	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski prof. UR	e-mail	TAK	--
Zespoły wokalne z metodyką	dr Katarzyna Sobas	e-mail/Trello	TAK	--
Historia jazzu i muzyki rozrywkowej (specjalność)	mgr Elżbieta Lewicka	e-mail/ dropbox	TAK	--
Rytmika z metodyką (specjalność)	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR	e- mail	TAK	--
<b>I stopnia</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
<b>Rok II</b>		Adres email: <a href="mailto:eduartrzeszow@gmail.com">eduartrzeszow@gmail.com</a>		
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		
Akompaniament do dyrygowania	mgr Renata Kadaj	e-mail	TAK	--
Akompaniament do dyrygowania u prof. dr hab. Grzegorza Oliwy	dr Kinga Fink	e-mail	TAK	--
Akompaniament do dyrygowania u dr hab. prof. UR Wiesława Grzegorskiego	dr Kinga Fink	e-mail	TAK	--
Akompaniament do chóru	dr Paweł Węgrzyn	e-mail	TAK	--
Akompaniament	dr Paweł	e-mail	TAK	--

t do dyrygowania u B. Stasiowskiej-Chrobak	Węgrzyn			
Zespół wokalny K. Sobas	dr Paweł Węgrzyn	e-mail	TAK	--
<b>I stopnia</b>				
Rok: <b>III</b>		Adres email: <a href="mailto:edu.art.trzeci.licencjat@gmail.com">edu.art.trzeci.licencjat@gmail.com</a> Adres email: serwer na Discordapp.com Instrumentalistyka UR	Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		
Specjalistyczna literatura fortepianowa	mgr Urszula Buda	Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska	Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr hab. Małgorzata Zarębińska	Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz	Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr hab. Piotr Grodecki prof.UR	Wideo Skype	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	prof. dr hab. Mirosław Herbowski	Whatsapp, Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr hab. Maciej Kanikuła	Skype, Discord, Facetime	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	dr Jarosław Pelc	Discord	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	prof. dr hab. Janusz Skowron	Skype	TAK	--
Specjalistyczna literatura fortepianowa	prof. dr hab. Jerzy Jacek Tosik-Warszawiak	Whatsapp	TAK	--
Praktyka gry na instrumencie – flet	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, telefon, Discord	TAK	--
Praktyka gry na instrumencie flet	dr Anita Lehmann	Discord, Messenger	TAK	--
Praktyka gry na instrumencie gitara	dr hab. Leszek Suszycki	Discord, Messenger, telefon	TAK	--
Praktyka gry na instrumencie	mgr Łukasz Rusin	Discord, e-mail, telefon	TAK	--
Praktyka gry na	dr Tomasz Zając	e-mail, Skype, Discord	TAK	--

instrumencie				
Dyrygowanie	prof. Jerzy Kurcz	Skype	TAK	--
Dyrygowanie	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak	Clickmeeting, Skype, Trello, Discord	TAK	--
Dyrygowanie	prof. dr hab. Marta Wierzbień	e-mail, telefon	TAK	--
Dyrygowanie	dr hab. Wiesław Grzegorski prof. UR	e-mail, Clickmeeting,	TAK	--
Dyrygowanie	dr Katarzyna Sobas	Clickmeeting, Discord, Trello, Skype	TAK	--
Dyrygowanie	dr Anna Marek-Kamińska	Clickmeeting, ZOOM	TAK	--
Zespoły wokalne z metodyką	dr Anna Marek-Kamińska	e-mail/Trello, ZOOM	TAK	--
Zespoły instrumentalne	dr Marzena Lubowiecka	e-mail	TAK	--
Zespoły instrumentalne	mgr Tomasz Pyzik	Discord.	TAK	--
Chór	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak	e-mail/Clickmeeting/Trello/Skype/ Discord	TAK	--
Analiza dzieła muzycznego	dr hab. Ewa Nidecka	Skype, dysk Google	TAK	--
Seminarium dyplomowe	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski prof. UR	e-mail	TAK	--
Psychologia muzyki	dr hab. Mirosław Dymon	e-mail	TAK	--
Solfeż (specj. ME)	dr Ewa Fedyczkowska	e-mail	TAK	--
Solfeż (spec. Rytmika)	dr Ewa Fedyczkowska	e-mail	TAK	--
Harmonia jazzowa (spec. ME)	mgr Marcin Puto	e-mail	TAK	--
Harmonia z el. Akomp. (spec. Rytmika)	mgr Aldona Szczeńniak-Groele	e-mail	TAK	--
Kompozycja ruchu z techniką	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR	e-mail	TAK	--
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej <b>I stopnia</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
<b>Rok III</b>		Adres email: <a href="mailto:edu.art.trzeci.licencjat@gmail.com">edu.art.trzeci.licencjat@gmail.com</a>		
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		
Akompaniament do dyrygowania	mgr Renata Kadaj	e-mail	TAK	--
Akompaniament do dyrygowania u dr hab. prof. UR	dr Kinga Fink	e-mail	TAK	--

Wiesława Grzegorskiego				
Akompaniament do dyrygowania u dr Anny Marek-Kamińskiej	mgr Tomasz Jachym	e-mail	TAK	--

<b>II stopień</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
Rok: I		Adres email: <a href="mailto:edukacjaart2016@interia.pl">edukacjaart2016@interia.pl</a>		
Przedmiot	Nauczyciel	Forma realizacji zajęć		
Język obcy	mgr Magdalena Motyl	e-mail	TAK	--
Chór	dr Katarzyna Sobas	e-mail, Clickmeeting, Trello, Skype, Discord	TAK	--
Harmonia	dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR	Skype, dysk Google	TAK	--
Kształcenie słuchu	mgr Dominik Lasota	e-mail	TAK	--
Kształcenie słuchu	mgr Aldona Szcześniak-Groele	e-mail	TAK	--
Literatura muzyczna	dr Elżbieta Ochwat	e-mail	TAK	--
Metodologia pracy naukowej	dr Jolanta Wąsacz - Krztoń	e-mail	TAK	--
Dyrygentura	dr Anna Marek – Kamińska	Clickmeeting, ZOOM	TAK	--
	dr Katarzyna Sobas	Clickmeeting, Skype, Discord	TAK	--
	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR	Clickmeeting, Skype, Discord	TAK	--
	prof. Grzegorz Oliwa	e-mail, Skype	TAK	--
	prof. Marta Wierzbieniec	Telefon, e-mail	TAK	--
	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR	e-mail, Skype	TAK	--
Zespół wokalny	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR	e-mail, Skype	TAK	--

Zespół instrumentalny	mgr Tomasz Pyzik	Discord	TAK	--
	dr Leszek Pelc	e-mail, Skype lub Google Hangouts	TAK	--
Psychologia twórczości	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR	e-mail	TAK	--
Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej	dr Krzysztof Uściłowski	e-mail, Discord, telefon	TAK	--
Metodyka prowadzenia zespołów	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR	e-mail	TAK	--
Akompaniament do dyrygowania	mgr Renata Kadaj	e-mail	TAK	--
	dr Kinga Fink	e-mail	TAK	--
	dr Paweł Węgrzyn	e-mail	TAK	--
Akompaniament do zespołu wokalnego u dr hab. W. Grzegorskiego	dr Kinga Fink	e-mail	TAK	--
Akompaniament do chóru	mgr T. Jachym	e-mail	TAK	--
<b>II stopień</b>			Całość realizowana zdalnie TAK/NIE	Liczba godzin do realizacji w sposób tradycyjny
<b>Rok: II</b>		Adres email: <a href="mailto:edukacjaartystycznaur@gmail.com">edukacjaartystycznaur@gmail.com</a>		
<b>Przedmiot</b>	<b>Nauczyciel</b>	<b>Forma realizacji zajęć</b>		
Chór	dr Katarzyna Sobas	e-mail, Clickmeeting, Trello	TAK	--
Seminarium magisterskie	dr hab. Tadeusz Bratkowski	e-mail	TAK	--
	dr Jolanta Wąsacz – Krztoń	e-mail	TAK	--
Propedeutyka instrumentacji i kompozycji	dr hab. Krzysztof Kostrzewa	e-mail, Trello	TAK	--
Prelekcja i krytyka muzyczna	dr Marzena Lubowiecka	e-mail, Dysk Google	TAK	--
Muzyka w radiu i telewizji	mgr Tomasz Pyzik	Discord	TAK	--
Taniec narodowy	mgr Alicja Kościółek – Rusin	e-mail	TAK	--
Akompaniament do chóru	mgr Tomasz Jachym	e-mail	TAK	--



