

### Harmonogram studiów

**Kierunek:** jazz i muzyka rozrywkowa

**Poziom studiów:** I stopnia

**Profil:** praktyczny

**Forma studiów:** stacjonarne

**Realizacja od roku akademickiego 2022/ 2023**

L.p.	Kod przedmiotu	Przedmiot	Forma zajęć				I ROK				II ROK				III ROK				Łączna liczba punktów ECTS	Punkty ECTS powiązane z kształtowaniem umiejętności praktycznych																
							1 semestr		2 semestr		3 semestr		4 semestr		5 semestr		6 semestr																			
			Razem	Wykład	Ćw. Warsztatowe	Seminarium	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia			Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
<b>Przedmioty ogólne</b>																																				
1	A5	Historia filozofii	60	60																					30		2	Z	30		2	Z,E	4			
2	A9	Język obcy	120		120			30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO,E												8		
3	A11	Wychowanie fizyczne	60		60			30		ZO		30		ZO																						
4	A12	Technologie informacyjne	15		15							15	1	ZO																				1	1	
5	A13	Przedmiot ogólnouczelniany	30	30																								30		2	Z		2			
<b>Razem</b>			285	90	195			60	2			75	3			30	2			30	2			30		2		30		2		60	4		15	1
<b>Przedmioty podstawowe</b>																																				
6	A1	Ochrona własności intelektualnej	15	15																									15		1	Z		1		
7	A2	Harmonia	30		30			30	2	ZO																									2	2
8	A3	Historia muzyki z literaturą	60	60			30		3	Z	30		3	Z,E																					6	
9	A4	Kształcenie słuchu	90		90			15	1	ZO		15	1	ZO		15	1	ZO		15	1	ZO		15	1	ZO		15	1	ZO,E				6	6	
10	A7	Metodologia pracy naukowej	15		15																15	1	ZO												1	
11	A8	Seminarium pracy dyplomowej	45			45																		15	2	Z		30	3	Z				5		
12	A10	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	30		30			30	2	ZO																									2	2
<b>Razem</b>			285	75	165	45	30	75	8		30	15	4			15	1			30	2			30	3		15	45	5				23	10		
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																																				
13	B1	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	120	120							30		2	Z	30		2	Z	30		2	Z	30		2	Z,E								8		
14	B2	Harmonia jazzowa	60		60							15	1	ZO		15	1	ZO		15	2	ZO		15	2	ZO,E								6	6	
15	B3	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	30		30																			15	1	ZO		15	1	ZO				2	2	
16	B4	Warsztaty studyjne	30		30																30	2	ZO											2	2	
17	B5	Komputerowe systemy muzyczne	30		30							30	2	ZO																				2	2	
<b>Razem</b>			270	120	150						30	45	5		30	15	3		30	45	6		30	30	5			15	1				20	12		

Przedmioty obieralne/specjalnościowe																															
Wykonawstwo wokalne																															
18	C1/1	Śpiew	180	180			30	5	ZO,E		30	5	ZO,E		30	4	ZO,E		30	5	ZO,E		30	5	ZO,E	29	29				
19	C1/2	Ruch sceniczny	30	30															15	1	ZO		15	1	ZO	2	2				
20	C1/3	Dykcja i recytacja	30	30																			15	1	ZO	2	2				
21	C1/4	Zespół wokalny	60	60			30	2	ZO		30	2	ZO													4	4				
<b>Razem</b>			300	300			60	7			60	7			30	4			45	6			60	7		45	6	37	37		
Wykonawstwo instrumentalne																															
22	C2/1	Instrument główny* - gitara/ gitara basowa/ kontrabas/ fortepian/ perkusja/ skrzypce/ trąbka/ saksofon/flet/ puzon	180	180			30	5	ZO,E		30	5	ZO,E		30	5	ZO,E		30	5	ZO,E		30	5	ZO,E	30	6	ZO,E	31	31	
23	C2/3	Ruch sceniczny	30	30															15	1	ZO		15	1	ZO			2	2		
24	C2/2	Zespół instrumentalny	90	90			45	2	ZO		45	2	ZO															4	4		
<b>Razem</b>			300	300			75	7			75	7			30	5			45	6			45	6		30	6	37	37		
Przedmioty swobodnego wyboru																															
25	C3/1	Chór gospel	120	120			30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO							16	16		
26	C3/2	Zespół wokalny	120	120											30	3	ZO		30	3	ZO		30	3	ZO	30	3	ZO	12	12	
27	C3/3	Zespół Instrumentalny	120	120											30	3	ZO		30	3	ZO		30	3	ZO	30	3	ZO	12	12	
28	C3/4	Big-band	120	120											30	3	ZO		30	3	ZO		30	3	ZO	30	3	ZO	12	12	
29	C3/5	Psychologia	60	60			30		2	Z	30		2	Z,E														4			
30	C3/7	Rytm w jazzie	30	30			15	1	ZO		15	1	ZO															2	2		
31	C3/6	Psychologia muzyki	45	30	15																				30	15	2	Z,ZO,E	2		
32	C3/9	Komputerowa notacja muzyczna	30	30											15	2	ZO		15	2	ZO							4	4		
33	C3/10	Współczesna muzyka rozrywkowa	60	60																		30		2	Z	30		2	Z,E	4	
34	C3/8	Pedagogika muzyki	30	15	15																	15	15	2	Z,ZO,E			2			
<b>Razem (do zrealizowania 56 pkt. ECTS przy minimalnej liczbie 540 godz.)</b>			540	60	480		30	30	7		30	30	7		120	12			120	12			90	9		90	9	56	58		
Praktyka zawodowa																															
35	B6	Praktyka zawodowa	720	720			120	5	ZO		120	5	ZO		120	5	ZO		120	5	ZO		120	5	ZO	30	30				
<b>Podsumowanie</b>			2400	345	2010	45	60	345W/360I	29		90	345W/360I	31		330	27 W/28 I			30	390	33		60	330W/315I	31 W/30 I	75	315W/300I	30	181	148	

v1.6

- a) przedmioty obieralne/specjalnościowe - wybór tylko jednej specjalności, wykonawstwo wokalne lub wykonawstwo instrumentalne  
b) w bloku przedmiotów swobodnego wyboru do zrealizowania minimum 56 pkt ECTS, semestr 1,2 po 7pkt. ECTS, semestr 3,4 po 12 pkt.ECTS, semestr 5,6 po 9 pkt. ECTS  
c) praktyka zawodowa (B6), do zrealizowania 720 godzin w cyklu kształcenia, sugerowany podział - po 120 godzin w każdym semestrze  
d) student zobowiązany jest do odbycia szkolenia bibliotecznego oraz kursu BHP

\* student wybiera naukę gry na jednym z instrumentów

Łączna liczba punktów ECTS uzyskanych:

1. za zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS (8 pkt ECTS)
2. w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne powyżej 50% ECTS dla profilu praktycznego (148 pkt ECTS)
3. w ramach zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi - pkt ECTS (dla profilu ogólnoakademickiego) - nie dotyczy

Harmonogram został ustalony na posiedzeniu **Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych w dniu: 02.06.2022 r.**