

Dr Michał Dawid Żmuda

Seminarium licencjackie DiKS 2023/2024

Zakres tematyczny seminarium obejmie problematykę kulturowego i społecznego wymiaru mediów (współczesnych i przeszłych).

W ramach seminarium definiujemy media nie jako „mass media”, ale jako wszelkie urządzenia i aparatury, które służą do komunikacji lub też zapośredniczają doznawanie rzeczywistości. Medium to m.in. techniczny wynalazek (samochód), urządzenie (smartfon), program komputerowy (PokomenGO), aplikacja (TikTok), system techniczny (system taśmowy w fabryce), forma komunikacji (teledysk)... Na przykład aparat w smartfonie zapośrednicza wizualny kontakt ze światem, platforma Teams zapośrednicza kontakt z instytucją uczelni, ChatGPT zapośrednicza proces kreatywnego wytwarzania komunikatów, tablica oujia zapośrednicza rozmowę z duchami.

Prace mogą obejmować:

1. Analizę wybranego medium pod względem kulturowym: jak dane medium działa, jakie ma właściwości estetyczne, jak wpływa na ciało i zachowanie człowieka, jakie zmiany w społeczeństwie dokonują się po wynalezieniu i wprowadzeniu medium do szerokiego użytku. Np. analiza ChatGPT obejmie wyjaśnienie, jak funkcjonuje program, jakie czynności wykonuje za człowieka, jakie zmiany społeczne mogą zajść pod jego wpływem...
2. Analizę dyskursu wokół mediów, czyli tego, jak interpretuje się dane medium i jego znaczenie w społeczeństwie. Np. analiza dyskursu wokół ChatGPT obejmie analizę i interpretację reakcji na wynalezienie programu, tego, jak o medium wypowiadają się użytkownicy, komentatorzy prasowi i naukowcy, jego twórcy, oraz do czego ludzie wykorzystują ChatGPT...
3. Analizę kontekstów historycznych i kulturowych danego medium. Np. co mają wspólnego gry komputerowe z wojskiem, jaka jest rola płyty winylowej w kulturze hip-hop, jakie dane i po co zbierają o użytkownikach aplikacje zdrowotne na smartfonie...
4. Analizę mediów fikcyjnych i wyobrażonych, czyli takich, których funkcji nie da się w pełni zrealizować bądź też po prostu nie istnieją, ale wyobrażenia o nich pojawiają się w różnych tekstach kultury (np. powieściach, filmach...) i praktykach społecznych (np. na zlocie wyznawców teorii spiskowych). Np. analiza mediów służących do rzekomej komunikacji z duchami, analiza medialnych „śladów” cywilizacji pozaziemskich, analiza magicznych przedmiotów w literaturze fantasy...

Tematy prac będą zawężone do wybranych przykładów i przypadków, tak by zmieściły się w krótkiej formule pracy licencjackiej. Studentki i Studenci wybierają temat pracy wspólnie ze mną. Można mieć gotowy pomysł, ale muszę go zaakceptować i zapewne będę go musiał zmodyfikować. Można też przyjść na seminarium z załączkiem pomysłu, określonymi zainteresowaniami lub planami na przyszłość, i wspólnie ze mną spróbować przekształcić je w temat pracy zgodnej z tematyką seminarium.