Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

DZIENNIK

PROGRAMOWEJ PRAKTYKI SPECJALNOŚCIOWEJ

kierunek: .....

specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

Imię i nazwisko studenta .....

Nr albumu ..... rok akademicki 20...../20.....

Rok studiów ..... semestr .....

Poziom: studia I stopnia/II stopnia

Imię i nazwisko opiekuna praktyki: .....

Miejsce odbywania praktyki: .....

.....

.....

Termin praktyki: .....

Planowany wymiar godzin praktyki: .....

pieczęć placówki przyjmującej studenta

.....

Podpis opiekuna praktyki ze strony zakładu pracy

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

Dane kontaktowe instytutu, w którym jest prowadzony kierunek:

.....

.....

Dane studenta odbywającego praktykę (umożliwiające bezpośredni kontakt):

.....

.....

Cele praktyki (zgodnie z sylabusem)

C1	Zapoznanie studenta z problematyką wykonawstwa zespołowego i relacją dyrygent - zespół
C2	Przygotowanie do pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi
C3	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w przygotowaniu do prezentacji koncertowej.

Efekty uczenia się (zgodnie z sylabusem)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych [1]
EK_01	Student posiada ugruntowaną wiedzę do realizacji własnych idei twórczych jak i odtwórczych. Student dysponuje specjalistyczną wiedzą w zakresie repertuaru i literatury muzycznej dedykowanej różnorodnym zespołom muzycznych. Charakteryzuje i rozumie warsztat i metody pracy nauczyciela – muzyka. W działaniach umiejętnie wykorzystuje teorię do celów praktycznych.	K_W01, K_W02, K_W04 K-W08, K_W12
EK_02	Student wykazuje się umiejętnością zastosowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w pracy z zespołem, w oparciu o własną intuicję i wyobraźnię. Dobiera specjalistyczny repertuar umożliwiający rozwój umiejętności zespołu, reprezentujący różne style muzyczne. Efektywnie wykorzystuje swój warsztat, stosując odpowiednie metody pracy podczas przygotowania projektu artystycznego.	K_U01, K_U02,K_U16
EK_03	Student chętnie wdraża projekty edukacyjne i artystyczne, współpracując z członkami zespołu i środowiskiem inicjującym działania artystyczne. W sposób profesjonalny realizuje własne projekty artystyczne tworząc atmosferę sprzyjającą procesom twórczym. Potrafi poddać krytyce własne działania chętnie korzystając z opinii ekspertów , a także wyciągnąć wnioski dla pogłębiania swoich umiejętności.	K_K01, K_K03, K_K05, K_K07

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć/działań	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

PRZEBIEG PRAKTYKI

data	liczba godzin	tematyka i opis zajęć	Podpis opiekuna praktyki

Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

Ankieta dla studentów

Uprzejmie prosimy Panią/Pana o wyrażenie opinii na temat odbytej praktyki.

1. Jak ocenia Pani/Pan przydatność praktyki pod kątem swojej przyszłej pracy zawodowej?

   Proszę podkreślić:

   • bardzo duża
   • duża
   • przeciętna
   • raczej mała
   • znikoma

2. Jakie korzyści wyniosła Pani/wyniósł Pan z odbytej praktyki?

3. Jakie przydatne umiejętności nabyła Pani/nabył Pan podczas jej trwania?

4. Co sprawiało Pani/Panu największą trudność w realizacji praktyki?

5. Co zmieniłaby Pani/zmieniłby Pan w organizacji odbytej praktyki?

6. Jak ocenia Pan/i warunki do realizacji praktyki w instytucji przyjmującej?

7. Jak ocenia Pan/i współpracę z opiekunem praktyki z ramienia instytucji przyjmującej?

8. Inne uwagi pod adresem odbytej praktyki