

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021**  
*(skrajne daty)*  
Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Historia literatury rosyjskiej/ Moduł filologiczny</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Katedra Rusycystyki</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Katedra Rusycystyki</i>
Kierunek studiów	<i>filologia</i>
Poziom kształcenia	<i>studia I stopnia</i>
Profil	<i>ogólnoakademicki</i>
Forma studiów	<i>stacjonarna</i>
Rok i semestr studiów	<i>rok I, II, III, semestr 2, 3, 4, 5</i>
Rodzaj przedmiotu	<i>obowiązkowy</i>
Język wykładowy	<i>polski, rosyjski</i>
Koordynator	<i>dr Agnieszka Lis-Czapiga</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>dr Henryk Grzyś</i>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2	15	30							6
3	15	30							3
4	15	30							4
5	15	30							3
	60	120							16

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
- ☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### **1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD – ZALICZENIE BEZ OCENY PO SEMESTRZE 2, 3, 4 I 5

ĆWICZENIA - ZALICZENIE Z OCENĄ PO SEMESTRZE 2, 3, 4 I 5

EGZAMIN PO SEMESTRZE 2 I 4

### **2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

WIADOMOŚCI Z LITERATURY POLSKIEJ I POWSZECHNEJ NA POZIOMIE LICEALNYM, PODSTAWOWE WIADOMOŚCI Z ZAKRESU LITERATUROZNAWSTWA.
--

### **3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

#### **3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej.
C2	Zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.

#### **3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu**

<b>EK ( efekt kształcenia)</b>	<b>Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)</b>
<b>EK_01</b>	<b>Wiedza:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- student ma dobre rozeznanie i rozumie główne kierunki w rozwoju literatury</li><li>- student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień z historii literatury rosyjskiej ( w ogólnym zarysie rozpoznaje i charakteryzuje główne nurty i kierunki w literaturze rosyjskiej poszczególnych epok, ich założenia, począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej</li><li>- student nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych okresów i ich utwory</li><li>- student przywołuje treść tekstów literackich (omawianych podczas ćwiczeń) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literackich literatury rosyjskiej</li><li>- student przedstawia problematykę poszczególnych utworów literatury rosyjskiej.</li><li>- student ma podstawową wiedzę dla interpretacji tekstów literackich i rozumie podstawowe metody i sposoby ich analizy</li></ul>	K_Wo1, K_W o2, K_Wo3, K_Wo4, K_W_o5, K_Wo6, K_W o7, K_o8.

<b>EK_02</b>	<b>Umiejętności:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student klasyfikuje utwory literatury rosyjskiej w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy literackie, itp.)</li> <li>- student analizuje treść omawianych tekstów literackich</li> <li>- posiada podstawową umiejętność posługiwania się pojęciami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa</li> <li>- potrafi krytycznie czytać akademickie teksty literaturoznawcze</li> <li>- potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje z zakresu historii literatury, wykorzystując różne źródła</li> <li>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę</li> </ul>	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11.
<b>EK_03</b>	<b>Kompetencja społeczna:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student jest zorientowany na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach z literatury rosyjskiej</li> <li>- student jest otwarty na dyskusję</li> <li>- student liczy się z opiniami i poglądami innych</li> <li>- ma świadomość znaczenia literatury i kultury rosyjskiej w wymiarze europejskim i światowym</li> </ul>	K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko9

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>Semestr 2</b>
Literatura staroruska. Periodyzacja. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII); Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Symeon Połocki (wiersz sylabiczny), proza artystyczna ( <i>Opowieść o Frole Skobiejewie</i> ). <i>Żywot protopopa Awwakuma</i> . Problem rosyjskiego baroku.
Literatura wieku XVIII. Periodyzacja. Literatura okresu 1690-1730 (Czasy Piotra I.). Literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Reforma wiersza rosyjskiego. Literatura okresu 1730-1800. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierżawin, ody. Sentymalizm rosyjski. A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> .
Wiek XIX. Literatura pierwszego ćwierćwiecza (1801-1825). Charakterystyka okresu, prądy literackie, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia, spory o język literacki (Biesiada, Arzamas). Twórczość bajkopisarska Iwana Kryłowa. Neoklasycyzm. K. Batiuszow. W. Żukowski. Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow, <i>Mądryemu biada</i> .
Życie i twórczość A. Puszkina. Okres licealny, początki twórczości, okres petersburski, <i>Rusłan i Ludmiła</i> , zesłanie – Kiszyniów, Odessa, poematy południowe, liryka. Zesłanie – Michajłowskoje. <i>Borys Godunow</i> . Twórczość lat 1826-1830. Liryka. <i>Eugenisz Oniegin</i> . Proza Puszkina. „ <i>Małe tragedie</i> ”. Liryka ostatnich lat życia. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej. Inni poeci epoki – plejada Puszkinińska. P. Wiaziemski.
Literatura lat trzydziestych (1826-1842). Romantyzm. Idealiści moskiewscy. „Poezja myśli”. E. Baratyński. A. Kolcow. Liryka W. Bieniediktowa. Proza (W. Odojewski).
Życie i twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy romantyczne. Proza. <i>Bohater naszych czasów</i> .

Utwory dramatyczne. <i>Maskarada</i> .
Literatura lat czterdziestych (1843-1855). Wczesny realizm – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo („Sowriemiennnik”, „Otieczestwiennyje zapiski”); Okcydentaliści, słowianofile. „Szkół naturalna”. Szkic fizjologiczny. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).
Życie i twórczość M. Gogola. Początki twórczości – <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . Cykl petersburski. Obraz Petersburga u Gogola. Komediodpisarstwo - <i>Rewizor</i> . Śmiech – kategoria estetyczna. <i>Martwe dusze</i> .
Poezja antologiczna. Twórczość A. Hercena. <i>Kto winien?</i> . Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia lat czterdziestych. Twórczość A. Ostrowskiego. Ogólna charakterystyka literatury lat sześćdziesiątych.
Życie i twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego</i> . <i>Rudin</i> . <i>Szlacheckie gniazdo</i> . <i>Asia</i> . <i>W przededniu</i> . <i>Ojcowie i dzieci</i> . <i>Opowieści tajemnicze</i> . <i>Poematy prozą</i> .
<b>Semestr 3</b>
Proza I. Gonczarowa
Literatura 1856-1881. Pisarstwo narodnickie, program ideowy pisarzy demokratów
Liryka M. Niekrasowa – działalność w czasopismach, obrona ludu, poematy
Działalność M. Sałtykowa-Szczedriny – publicystyka, ważniejsze utwory prozatorskie, rola satyry
Proza M. Leskowa – opowiadania, powieść antynihilistyczna
Życie i twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do katorgi, wielkie powieści filozoficzne
Życie i twórczość L. Tołstoja – trylogia, opowiadania sewastopolskie, idea i obrazy Wojny i pokoju, tematyka Anny Kareniny, tołstoizm - Zmartwychwstanie
Literatura 1882-1895 – neorealizm rosyjski, walka literacka, proza W. Garszyna.
Twórczość W. Korolenki.
Proza A. Czechowa – tematyka opowiadań. Nowatorstwo dramaturgii.
<b>Semestr 4</b>
Proza A. Kuprina.
Działalność literacka I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści.
Literatura okresu 1896-1917, proza realistyczna.
Twórczość M. Gorkiego – wczesne opowiadania.
Symbolizm rosyjski. Starsi symboliści – F. Sołogub, K. Balmont, W. Briusow.
Młodszy symboliści – A. Biły, W. Iwanow, A. Błok.
Proza lat 10. A. Riemizow, B. Zajcew, A. Serafimowicz, A. Tołstoj, M. Priszwin, S. Siergiejew-Censki.
Twórczość L. Andriejewa – ekspresjonizm.
Rozwój akmeizmu – twórczość A. Achmatowej.
Ewolucja futuryzmu rosyjskiego – twórczość W. Majakowskiego.
<b>Semestr 5</b>
Literatura lat 30. XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).
Twórczość Michaiła Szołochowa ( <i>Zaorany ugór</i> , <i>Los człowieka</i> i inne utwory).
Życie i twórczość Aleksego Tołstoja ( <i>Zawołże</i> , <i>Piotr I</i> , <i>Opowiadania Iwana Sudariewa</i> i in.).
Dorobek literacki Michaiła Bułhakowa ( <i>Zapiski na mankietach</i> , <i>Biała Gwardia</i> , <i>Psie serce</i> , <i>Fatalne jaja</i> , <i>Mistrz i Małgorzata</i> ).
Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm
Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.

Literatura lat 1954-2000. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. Kolejne zjazdy. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (A. Siniawski, B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> , <i>Początki głośności</i> , <i>piriestrojka</i> . Literatura odzyskana.
Literatura emigracyjna (W. Aksionow, S. Dowłatow, W. Szałamow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość Aleksandra Sołżenicyna ( <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> , <i>Zagroda Matrony</i> , <i>Archipelag GUŁAG</i> , <i>Czerwone koło</i> , <i>Oddział chorych na raka</i> i in.).
Poeeci „czwartego pokolenia”, cicha liryka, postmodernizm i postrealizm.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Semestr 2</b>
<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku i jego znaczenie, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek, polski wkład w badania nad zabytkiem.
M. Łomonosow, <i>Oda na dzień wstąpienia na tron [...] cesarzowej Elżbiety Piotrowny</i> , 1747. Biografia. Reforma systemu wersyfikacyjnego. Oda – problematyka, strona formalna utworu, cechy typowe gatunku.
A. Puszkina, <i>Cyganie</i> . Biografia. Poemat bajroniczny – cechy, bohater romantyczny, polemika z Rousseau.
A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, bohaterowie, obraz głównego bohatera, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.
A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm Puszkina, „mały człowiek” i jego obraz, strona formalna utworu: styl, kompozycja, płaszczyzna językowa.
A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Lermontow, <i>Demon</i> . Biografia. Geneza utworu. Poemat romantyczny. Problematyka, wartości artystyczne.
M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. Obrazy bohaterów. Pieczorin – „zbędny człowiek”, psychologizm, kompozycja, styl.
M. Lermontow, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, filozoficzne, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Biografia. Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.
M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Obraz Cziczikowa, bohaterowie. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.
F. Tiutczew, liryka. Biografia. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.
I. Turgieniew, <i>Rudin</i> . Biografia. Geneza utworu. Rudin jako „zbędny człowiek”, próba miłości, obraz szlachty rosyjskiej. Kompozycja, artyzm.
I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Geneza. Konflikt pokoleń. Obraz Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Obraz Rosji. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.
<b>Semestr 3</b>
I. Gonczarow. <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty i jej degeneracja. Obraz głównego bohatera i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Sztolc, bohater pozytywny – Olga. Artyzm. Polemika wokół utworu.
Liryka A. Feta. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Bajki</i> . Zawartość ideowa oraz wartości artystyczne wybranych utworów.

M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Państwo Gołowlewowie</i> . Saga rodzinna. Upadek moralny ziemiaństwa. Bohaterowie. Artyzm.
Poezja M. Niekrasowa. Problematyka społeczna. <i>Mróz Czerwony nos</i> - obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związki utworu z folklorem, artyzm.
F. Dostojewski. <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, bohaterowie, artyzm.
F. Dostojewski. <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści tendencyjnej. Obraz Petersburga. Bohaterowie – Raskolnikow i Sonia – ich idee. Sobowtóry Raskolnikowa, ich rola. Wartości ideowe. Artyzm (rola epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).
L. Tołstoj. <i>Анна Каренина</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.
<b>Semestr 4</b>
A. Czechow. Opowiadania. <i>Смерть чиновника, Хамелеон, Человек в футляре, Унтер Пришибеев</i> . Opowiadania Czechowa jako satyra społeczno-obyczajowa. Obraz świata w utworach pisarza. Wartości artystyczne.
A. Czechow. <i>Вишневый сад</i> . Obraz głównych bohaterów. Degradacja szlachty rosyjskiej. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.
A. Kuprin. Opowiadania. <i>Изумруд, Гранатовый браслет, В цирке</i> . Problematyka utworów. Motyw miłości, sztuki. Tematyka zwierzęca. Artyzm.
I. Bunin. <i>Митина любовь, Солнечный удар, Мадрид</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworów.
M. Gorki. <i>Старуха Изергиль, Макар Чудра</i> . Bohaterowie. Problem miłości, wolności. Idea ofiarnictwa. Artyzm.
A. Błok. <i>Двенадцать</i> . Zawartość problemowa utworu. Obraz rewolucji. Artyzm
A. Błok. Liryka. <i>Незнакомка, Россия, Фабрика</i> . W. Briusow. Liryka. <i>Каменщик, Грядущие гунны</i> . F. Sołogub. Liryka. <i>Чертовы качели, Пленные звери</i> . Błok Briusow, Sołogub jako przedstawiciele symbolizmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
W. Chlebnikow. Liryka. <i>Заклятые смехом, Бобэоби пелись губы...</i> . W. Majakowski. Liryka. <i>Вам!, Левый марш, Наме!</i> W. Chlebnikow, W. Majakowski jako przedstawiciele futuryzmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
A. Achmatowa. Liryka. <i>Смуглый отрок... Ты письмо мое, милый, не комкай...</i> . O. Mandelsztam. Liryka. <i>Петербургские строфы, Я не слыхал рассказов Оссиана...</i> . Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych utworów. A. Achmatowa i O. Mandelsztam jako przedstawiciele akmeizmu.
<b>Semestr 5</b>
Twórczość S. Jesienina. Główne motywy w twórczości Jesienina na przykładzie wybranych utworów.
M. Zoszczenko. Zawartość problemowa i artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Аристократка, Баня, Прелести культуры, Лимонад, Качество продукции</i> . Obraz rzeczywistości w opowiadaniach, krytyka społeczeństwa.
M. Bułhakow. <i>Мастер и Маргарита</i> . Zawartość problemowa oraz kształt artystyczny utworu. Wymiar psychologiczny, metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne.
M. Szołochow. <i>Судьба человека</i> . Problematyka utworu. Artyzm. Wpływ przeżyć wojennych na losy jednostki oraz całego społeczeństwa.
A. Rybakow. <i>Дети Арбата</i> . Zawartość problemowa, kształt artystyczny utworu. Bohaterowie utworu oraz ich drogi życiowe. Obraz Stalina.
W. Szalamow. <i>Колымские рассказы</i> . Problematyka, wartości artystyczne wybranych opowiadań.



Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.
A. Sołżenicyn. <i>Один день Ивана Денисовича</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów przedstawiona w utworze.
B. Pasternak, <i>Доктор Живаго</i> . Zawartość problemowa. Artyzm. Losy rosyjskiej inteligencji. Bohaterowie.
B. Okudźawa. W. Wysocki. Główne motywy twórczości bardów na podstawie wybranych utworów.
W. Jerofiejew. <i>Москва – Петушки</i> . Problematyka utworu oraz wartości artystyczne. Obraz kraju w czasach zastoju – społeczeństwo pogrążone w beznadziejności. Problem alkoholizmu jako ucieczki przed rzeczywistością.
W. Szukszyn. Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Сельские жители, Обида, Микроскоп</i> . Bohaterowie, obraz rzeczywistości.

### 3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW LITERACKICH, DYSKUSJA.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny lub pisemny	wykład, ćwiczenia
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny lub pisemny	wykład, ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład, ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ocena aktywności studenta na zajęciach, kolokwia pisemne, zaliczenie lektur, egzamin końcowy.</p> <p><b>Semestr 2, 4:</b></p> <p><b>Kolokwium (wypowiedź pisemna):</b> ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem.</p> <p>Kryterium oceny kolokwiów pisemnych:</p> <p>0% - 69,5% - ndst</p> <p>70% - 80% - dst</p> <p>80,5% - 85% - plus dst</p> <p>85,5% - 90% - db</p> <p>90,5% - 95% - plus db</p> <p>95,5% - 100% - bdb</p> <p><b>Obserwacja w trakcie zajęć:</b> aktywność studenta na zajęciach, przygotowanie do zajęć,</p>
---

student wykazuje się wiedzą na dany temat.

**Egzamin ustny lub pisemny:** student udziela odpowiedzi na losowo wybrane pytania (2/3). Ocenie podlegają: treść wypowiedzi (zgodność wypowiedzi z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem); struktura wypowiedzi (spójność wypowiedzi, umiejętność wyrażania własnej opinii, argumentowania).

**Zaliczenie lektur.**

Kryterium oceny egzaminu pisemnego:

0% - 69,5% - ndst

70% - 80% - dst

80,5% - 85% - plus dst

85,5% - 90% - db

90,5% - 95% - plus db

95,5% - 100% - bdb

**Semestr 3, 5:**

**Kolokwium (wypowiedź pisemna):** ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem.

Kryterium oceny kolokwium pisemnych:

0% - 69,5% - ndst

70% - 80% - dst

80,5% - 85% - plus dst

85,5% - 90% - db

90,5% - 95% - plus db

95,5% - 100% - bdb

**Obserwacja w trakcie zajęć:** aktywność studenta na zajęciach, przygotowanie do zajęć, student wykazuje się wiedzą na dany temat.

**Zaliczenie lektur.**

##### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	290
SUMA GODZIN	480
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	16

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.



**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

**7. LITERATURA****Literatura podstawowa:**

*Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza.  
*Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, W. 1976  
*Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, W. 1975  
 B. Mucha, *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

**Literatura uzupełniająca:**

Grzyś H., *Powieści i mała proza A.N. Tołstogo: aspekty chudozestviennogo swojebrazja*, Rzeszów 2016  
 Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska*, W. 1981  
 Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996*, Wrocław 1996.  
 Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996.  
 Lis-Czapiga A., *Szkoła tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Rzeszów 2013  
*Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku* / pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005  
*Literatura rosyjska wobec historii i wartości*, pod red. K. Prusa, A. Lis-Czapigi, Rzeszów 2016  
 Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996  
 Prus K., *Liryka Fiodora Tiutczewa. Charakterystyka gatunków*, Rzeszów 1990  
 Prus K., *Rosyjska liryka romantyczna: gatunki nietradycyjne*, Rzeszów 2009  
 Skrunda W., *Literatura rosyjska XVIII w. Antologia*, W. 1986  
*Słownik pisarzy rosyjskich*, pod red. F. Nieuważnego, W. 1994.  
 Suchanek L., *Poezja rosyjska I-poł. XIX w. Antologia*, Kraków 1978.  
 Suchanek L., *Poezja rosyjska I-poł. XIX w. cz. II*, Kraków 1990  
 Wójcicka U., *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.  
 Wójcicka U., *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.  
*Istorija russoj litieratury XIX w. 40-60 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowej, Moskva 2001.  
*Istorija russoj litieratury XIX w. 70-90 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowej, Moskva 2006.  
 Liejdierman N., M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t. 1-2, Moskva 2003  
 Musatov V., *Istorija russoj litieratury piervoj poloviny XX v.*, Moskva 2001  
 Rogowier J., *Russkaja litieratura XX wieka*, Sankt-Pietierburg-Moskva 2004  
*Russkaja litieratura v mezkulturnom prostranstvie*, pod red. K. Prusa, Rzeszów 2020

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

