

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022, 2020-2021***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Film rosyjski
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II/3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski
Koordynator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ROSYJSKIEGO NA POZIOMIE B1

UMIEJĘTNOŚĆ PRACY SAMODZIELNEJ – Z KOMPUTEREM/ INTERNETEM

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C ₂	Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C ₃	Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji.
C ₄	Kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów.
C ₄	Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu historii filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych - o związkach sztuki filmu z historią, socjologią, psychologią, filozofią, estetyką i literaturą. Ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie, a także o prawach autorskich twórców poszczególnych dzieł filmowych	K_Wo1 K_Wo4 K_Wo6 K_Wo8 K_Wo9
EK_02	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł informacji.	K_Uo1
EK_03	Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów ekranowych typowych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej.	K_Uo5
EK_04	Student potrafi samodzielnie oraz w zespole zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej oraz przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku rosyjskim z zastosowaniem technik audiowizualnych	K_Uo3 K_Uo7 K_Uo9 K_U10
EK_05	Student krytycznie ocenia posiadaną przez siebie wiedzę i posiadane umiejętności oraz rozumie perspektywy dalszego rozwoju. Ma świadomość znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej	K_Ko1 K_Ko3

3.3 Treści programowe

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Historia kina rosyjskiego – 1896-1953 <ul style="list-style-type: none"> - Początki kina (1896-1917) - Kino nieme lat 20. - Kino dźwiękowe – lata 30. - Kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945) - Kino powojenne
Ekranizacje rosyjskiej klasyki Reżyserzy i ich dzieła: A. Zarkhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyryev "Bracia Karamazow", S. Gerasimow "Cichy Don", V. Basow "Śnieżyca", E. Ryazanov "Okrutny romans" i in.
Radzieckie komedie Twórczość reżyserów: Yu. Chulyukin, L. Gaidai, E. Ryazanov.
Problematyka młodzieżowa w kinie. Filmy fabularne i animowane dla dzieci. Reżyserzy i ich dzieła: R. Bykov "Straszydło", I. Frez "Nawet nie śniłeś ...", P. Ljubimow "Walc szkolny", A. Rou "Morozko", V. Grammatikov "Szedł pies po fortepianie", i in.
Kinematografia radziecka. Melodramaty i dramaty Reżyserzy i ich dzieła: A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка)", V. Pichul "Mała Wiera", A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczalowski "Kurka Riaba", N. Mikhalkov "Cyruk syberyjski" i in.
Problematyka wojenna w kinie Reżyserzy i ich dzieła: M. Kalatozov "Lecą żurawie", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka". Tragedia jednostki: A. Tarkovsky "Dziecko wojny" / „Dzieciństwo Iwana”, filmy Panfilowa, Klimow "Idź i patrz". V. Bortko "Przerwa afgańska", N. Dostal "Karny batalion", F. Bondarczuk "9 kompania", S. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky „Sobibór”, P. Lungin „Bractwo” i in.
Kinematografia współczesna. Filmy lat 2000-2010 S. Mikhalkov «12», P. Chukhrai «Voditel' dlya Very», D. D'yachenko «Den' radio», A. Kavun «Kandagar», P. Lungin «Ostrov», O. Bychkova «Piter FM», A. Uchitel' «Kray», A. Popogrebskiy «Kak ya provol etim letom»
A. Rogozhkin «Kukushka», S. Bodrov-starshiy «Mongol»
Kinematografia współczesna Andriej Zwiagincew, A. Popogrebskiy, A. Uchitel, A. Sokurov, A. Melikyan, Yu. Bykov, V. Todorovsky, K. Serebrennikov, B. Khlebnikov i in. Współczesne serie: m.in. Zwykła kobieta (Обычная женщина), Kuchnia (Кухня), Major (Мажор), Po tamtej stronie (На краю), W ukryciu (Спящие), Na krawędzi (На краю), Epidemia (ros. Эпидемия). Znani aktorzy i aktorki

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, ANALIZA I INTERPRETACJA FILMÓW, DYSKUSJA, BURZA MÓZGÓW, PRACA INDYWIDUALNA I PRACA W GRUPACH

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z przedmiotu na podstawie:

- aktywności na zajęciach;
- zaliczenia prezentacji;
- zaliczenia kolokwium;
- zaliczenia nieobecności (powyżej jednej dopuszczalnej).

Proporcje procentowe stosowane przy ocenie kolokwium zaliczeniowego:

70% - 80% - dst

80,5% - 85% - plus dst

85,5% - 90% - db

90,5% - 95% - plus db

95,5% - 100% - BDB

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW W ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013.

Strony internetowe:

www.kino-teatr.ru

www.kinopoisk.ru

Literatura uzupełniająca:

1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], *Mała encyklopedia kina radzieckiego*, Warszawa, 1987.
2. Jurieniew R. [tł. z ros.], *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
3. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)*, Piotrków Trybunalski 2002.
4. Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007.
5. Stiszowa J., *Krótką historią kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30.
6. Wierzewski W., *Między klasyką a nowym kinem*, Warszawa 1981.
7. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст*, Т. IV. СПб, 2002.
8. Пензин С. Н., *Мир кино*, Воронеж 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

