**dr Jadwiga Bär**

**Orcid 0000 0002 2578 1996**

**e-mail:** [**jbaer@ur.edu.pl**](mailto:jbaer@ur.edu.pl)

**BIOGRAM**

**UZYSKANE TYTUŁY I STOPNIE NAUKOWE**

**Tytuł magistra**:Wyższa Szkola Pedagogiczna w Rzeszowie, 2001 r.

**Stopień doktora nauk humanistycznych w dziedzinie językoznawstwa**, 2010 r.

**NAUKA**

**ZAKRES BADAŃ NAUKOWYCH:**

językoznawstwo germanistyczne, kulturoznawstwo

**STYPENDIA ZAGRANICZNE I POBYTY N** **AUKOWO-BADAWCZE:**

pobyty naukowo-badawcze w Szwajcarii (Zürich, Winterthur, St. Gallen) w latach 2007-2014.

**PUBLIKACJE**

**MONOGRAFIE:**

Madej, Jadwiga: *Kulturelle Schlüsselbegriffe der Schweiz im öffentlichen Diskurs: eine kultursemantische Untersuchung*, Frankfurt am Main, Peter Lang Publishing Group, 2014, Studien zur Text- und Diskursforschung, 6, ISBN: 978-3-631-65274-9.

**ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH:**

(wybrane pozycje)

Bär, Jadwiga: *Gibt es überhaupt eine Schweizer Kultur? Kulturontologische Prämissen einer sprachwissenschaftlichen Betrachtung des Schweizerischen*. In: Buk, Agnieszka / Hanus, Anna / Mac, Agnieszka / Miller, Dorota / Smykała, Marta / Szwed, Iwona: Tekst Dyskurs Komunikacja.,: *Podejścia teoretyczne, analityczne i kontrastywne.*Text Diskurs Kommunikation. *Theoretische, analytische und kontrastive Ansätze.*Verlag UR, Rzeszów, 2020, S. 637-653. ISBN: 978-83-7996-836-7.

Bär, Jadwiga: *4-letnie Polonijne Studium Choreograficzne i jego rola w kreowaniu wizerunku kultury polskiej wśród Polonii i Polaków mieszkających poza granicami kraju*. In: [Co trzeci lipiec naszym sercem bije...](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi) : Światowe Festiwale Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Rzeszowie 1968-2019, red. Andrzej Bonusiak, Uniwersytet Rzeszowski, 2019, str. 87-114, ISBN: 978-83-7996-697-4.

Bär, Jadwiga: *Zu Untersuchungsperspektiven der kulturellen Schlüsselbegriffe. Theoretische Fundierung*. In: [Sprache und Translation. Bd.1](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi) / hrsg. von Paweł Bąk, Bogusława Rolek Verlag Uniwersytet Rzeszowski, 2018, S. 219-235, ISBN: 978-83-7996-602-8.

Bär, Jadwiga: *Zum idiomatischen Charakter der kulturellen Schlusselbegriffe am Beispiel der Schweiz*. In: [Im Wirkungsfeld der kontrastiven und angewandten Linguistik. Bd. 5](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), hrsg. Mariola Wierzbicka, Lucyna Wille, Verlag Uniwersytet Rzeszowski, 2015, S. 125-138, ISBN: 978-83-7996-147-4.

Madej, Jadwiga: *Motyw kultury ludowej we współczesnej sztuce tanecznej na przykładzie twórczości artystycznej Sjoukje Benedictus*. W: [Studia Choreologica](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), 2013, Vol. 14, s. 209-233, ISSN 1508-1354.

Madej, Jadwiga: *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*. W: [Studia Choreologica](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), 2012, vol. 13, s. 251-277, ISSN: 1508-1354.

**ARTYKUŁY NAUKOWE:**

Bär, Jadwiga: *Zur Untersuchung der Schlüsselbegriffe aus kultursemantischer Sicht.* In: [Studia Niemcoznawcze](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), 2019 : t. 64, S. 607-620, ISSN: 0208-4597

Bär, Jadwiga: *Schlüsselbegriffe als Kulturvermittler. Zur Semantik und Funktion von kulturspezifischen Lexemen des Schweizerdeutsch*. In: [Linguistische Treffen in Wrocław](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), 2018, Vol. 14, S. 259-268, ISSN: 2084-3062, e-ISSN: 2657-5647.

Bär, Jadwiga: *Zur Käsekultur der Schweiz und ihrer Wiedergabe in der schweizerischen und deutschen Dichtung des 18. Jahrhunderts*. In: [Studia Germanica Resoviensia](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), Bd. 6, S. 53-84.

Bär, Jadwiga: *Die polnisch-schweizerischen Beziehungen innerhalb der Jahrhunderte. Ein Geschichtliche Überblick.* In: [Studia Niemcoznawcze](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi), 2005, Bd. 29, S. 365-383.

Madej, Jadwiga: *Eine Übersicht zu den polnisch-schweizerischen Beziehungen im 20. Jahrhundert.* In: Studia Germanica Resoviensia, 2005, Bd. 3, S. 50-59.

Madej, Jadwiga: *Formen des Schimpfens*. In: Studia Germanica Resoviensia, 2007, Bd. 5, (2004), Bd. 2, S. 176-192.

Madej, Jadwiga: *Die Schweiz und ihre 26 Kantone: eine differenzierte Landeskunde in Regionen, Traditionen und Wappen* von Raphael Bär. In: Studia Germanica Resoviensia, 2007, Bd. 5.

**INNE PUBLIKACJE:**

Publikacje w Gazecie Uniwersyteckiej Uniwersytetu Rzeszowskiego

**CZYNNY UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH**

Miedzynarodowa konferencja naukowa [*Co trzeci lipiec naszym sercem bije...*](http://bibliografia.ur.edu.pl/cgi-bin/expertus3.cgi) *: Światowe Festiwale Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Rzeszowie 1968-2019,* zorganizowana przez Instytut Historii Uniwersytetu Rzeszowskiego, lipiec 2019.

**DYDAKTYKA**

**NAUCZANE PRZEDMIOTY:** językoznawstwo, wykład monograficzny, seminarium dyplomowe, realioznawstwo krajów niemieckojęzycznych, korespondencja handlowa, języki specjalistyczne, przekład pisemny, gramatyka praktyczna, praktyczna nauka języka niemieckiego, wyraz sceniczny, teoria tańca, historia tańca

**WYJAZDY ZAGRANICZNE:**

wyjazd naukowo-dydaktyczny w ramach programu LLP-ERASMUS, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Austria, 2012.

Dwuletnie studia podyplomowe z dziedziny choreografii, specjalność: taniec ludowy.

Dwuletnie studia podyplomowe z dziedziny choreografii, specjalność: taniec współczesny.

Szkolenie *Umiejętności interpersonalne* zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie *Narzędzia i techniki informatyczne w procesie dydaktycznym* zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie *Emisja głosu* zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie *Aktywne metody nauczania w pracy z grupą* zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością dla pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego”.

Szkolenie *Kompetencje dydaktyczne i informatyczne kadry Uniwersytetu Rzeszowskiego w zakresie kształcenia na odleglość.*

Szkolenie: *Taniec ludowy jako podstawa dziedzictwa narodowego* organizowane przez

Stowarzyszenie Polska Sekcja Miedzynarodwej Rady Stowarzyszen Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludwej CIOFF

Szkolenie: *Polskie tance narodowe – forma użytkowa a sceniczna*. organizowane przez Stowarzyszenie Polska Sekcja Miedzynarodwej Rady Stowarzyszen Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludwej CIOFF

**PEŁNIONE FUNKCJE I PRACE ORGANIZACYJNE**

Członek Zespołu Programowego kierunku (Katedra Germanistyki)

Koordynator ds. studiow zagranicznych kierunku (Katedra Germanistyki)

Członek Komisji przy Olimpiadzie Języka Niemieckiego

Opiekun dydaktyczny i administracyjny studiów podyplomowych z dziedziny choreografii (Kolegium Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Rzeszowski)

Opiekun dydaktyczny i wykładowca 4-letniego Polonijnego Studium Choreograficznego Uniwersytetu Rzeszowskiego

Choreograf w Studium Kulturalno-Oświatowym Uniwersytetu Rzeszowskiego

**NAGRODY i WYRÓŻNIENIA**

Nagroda Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego za działaność dydaktyczną w Studium Kulturalno-Oświatowym UR