

dr Sławomir Koziol

Numer Orcid: 0000-0003-0771-2118

e-mail: slkoziol@ur.edu.pl

BIOGRAM

UZYSKANE TYTUŁY I STOPNIE NAUKOWE

Tytuł magistra: Uniwersytet Jagielloński, 1999

Stopień doktora nauk humanistycznych: Uniwersytet Jagielloński, 2007

NAUKA

ZAKRES BADAŃ NAUKOWYCH:

Science fiction, dwudziestowieczna powieść brytyjska, filozofia technologii, teorie ludzkiego podmiotu, sztuka nowych mediów, przestrzeń społeczna,

PROJEKTY NAUKOWE:

Wizje ludzkiego podmiotu w literaturze science fiction, reprezentacja przestrzeni społecznej w dwudziestowiecznej powieści brytyjskiej, reprezentacje sztuki w literaturze

CZŁONKOSTWO W STOWARZYSZENIACH NAUKOWYCH:

Science Fiction Research Association

International E. M. Forster Society

PUBLIKACJE

MONOGRAFIE:

Koziol, Sławomir (2015) *Polarization of Social Space: E. M. Forster, Virginia Woolf, Evelyn Waugh and Angus Wilson*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Koziol, Sławomir (2021) *Futures of the Human Subject: Technical Mediation, Foucault and Science Fiction*. New York & London: Routledge (w przygotowaniu)

PRACE REDAGOWANE:

Weretiuk, O., D. Osuchowska, S. Koziol (red.) (2011) *Studia Anglica Resoviensia 8*, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

Kallaus, A., S. Koziół (red.) (2012) *From Page to Screen: Adaptations of British and American Literature*, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

Kleparski, G., A. Kallaus, S. Koziół, M. Pikor-Niedzialek, A. Uberman (red.) (2013) *Studia Anglica Resoviensia* 10, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

Kleparski, G., A., S. Koziół, P. Austin, M. Dick-Bursztyn, K. Puchala-Ladzińska (red.) (2015) *Studia Anglica Resoviensia* 12, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH:

Koziół, Sławomir (2008) „From Hommage à Chrysler Corp. to Campbell’s Soup Can: The Development of Pop Art” [w:] *Language, Literature, Culture and Beyond* pod red. R. Kiełtyki, D. Osuchowskiej, E. Rokosz-Piejko, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 253-260

Koziół, Sławomir (2008) „Product Design in the Era of Pop Culture” [w:] *Galicia Studies in Language, Literature and Culture* pod red. G. A. Kleparskiego i A. Uberman, Chelms: Wydawnictwo TAWA, str. 125-132

Koziół, Sławomir (2009) „Pop Culture – the Culture of Surface” [w:] *Galicia English Teachings: Old Pitfalls, Changing Attitudes and New Vistas*, pod red. G. A. Kleparskiego, E. Rokosz-Piejko, A. Uberman, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 211-218

Koziół, Sławomir (2011) „Wpływ przestrzeni społecznej na postacie w Pani Dalloway Virginii Woolf” [w:] L. Wille, M. Malinowska (red.) *Podkarpackie Forum Filologiczne*, Seria: Literatura i Kultura str. 231-242

Koziół, Sławomir (2012) “The question of the spiritual dimension of the world in Evelyn Waugh’s *Brideshead Revisited* and its Granada Television adaptation”, [w:] A. Kallaus, S. Koziół (red.) *From Page to Screen: Adaptations of British and American Literature*, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 78 – 97

Kallaus, Agnieszka, Sławomir Koziół (2012) “Introduction”, [w:] A. Kallaus, S. Koziół (red.) *From Page to Screen: Adaptations of British and American Literature*, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 10-14

Koziół, Sławomir (2014) "Zjawisko podwójnego kodowania w sztuce i literaturze współczesnej," [w:] Maria Malinowska, Elżbieta Rokosz-Piejko (red.) *Podkarpackie Forum Filologiczne*, Jarosław: Wydawnictwo PWST-E w Jarosławiu, str.119-132

Koziół, Sławomir (2014) "Artistic Experimentation in the Era of Digital Technology," [w:] Małgorzata Martynuska, Barbara Niedziela, Elżbieta Rokosz-Piejko (red.) *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture, vol. 2 Literature and Culture*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 211-220.

Koziół, Sławomir (2014) “'Life is more difficult for the serious artist'—The Question of Art in William Gibson’s *Pattern Recognition*,” [w:] Magdalena Bleinert, Izabela

Curyłło-Klag, Bożena Kucala (red.) *The Art of Literature, Art in Literature*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, str. 121-134.

Koziół, Sławomir (2015) "'A good book is the precious life-blood of a master spirit': figurative representations of books in the modern era" [w:] M. Górecka-Smolińska, J. Hajduk, G. A. Kleparski (red.) *Język – Zierciadło Świata*, vol. 2., Sandomierz: Towarzystwo Naukowe Sandomierskie, str. 93-97.

ARTYKULY NAUKOWE:

Koziół, Sławomir (2000) „Cognitive Linguistics and Postmodernism: In Search of Parallels” [w:] G. A. Kleparski (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 1 (Zeszyty Naukowe WSP w Rzeszowie 38), Rzeszów: Wydawnictwo WSP w Rzeszowie, str. 49-58

Koziół, Sławomir (2002) „Wyndham Lewis and Aldous Huxley – the Platonist and the Aristotelian” [w:] G. A. Kleparski (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 1 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego 6), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 120-129

Kleparski, Grzegorz A., Sławomir Koziół (2005) „Dandies with Hammers, Ladies in Plastic – The Beginnings of Pop Fashion in Great Britain” [w:] G. A. Kleparski (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 3 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego 25), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 171-175

Koziół, Sławomir (2005) „Mrs Wilcox’s Holy of Holies, Mr Wilcox’s Property – Two Kinds of Social Space in E. M. Forster’s *Howards End*” [w:] G. A. Kleparski (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 3 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego 25), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 135-147

Koziół, Sławomir (2009) „Homecoming in Angus Wilson’s *Late Call*” [w:] O. Weretiuk, E. Rokosz-Piejko (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 6, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 36-48

Koziół, Sławomir (2010) „Aspects of Social Space in Ian McEwan’s *The Cement Garden*” [w:] O. Weretiuk, M. Martynuska (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 7, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 30-42

Koziół, Sławomir (2011) „A new town in Angus Wilson’s *Late Call*: in search of parallels between literary representation and theoretical analysis of social space”, [w:] O. Weretiuk, D. Osuchowska, S. Koziół (red.) *Studia Anglica Resoviensia* 8, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 71-93

Koziół, Sławomir (2012) “A vision of postmodern world yet to come: Representations of technology in Vernon Vinge’s *Rainbows End*”, [w:] *Studia Anglica Resoviensia* 9, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 71-91

Koziół, Sławomir (2015) “The logic of visualization in Virginia Woolf’s *Mrs Dalloway*” [w:] *Bulletin of the Transilvania University of Braşov* vol. 8, (57) No. 2 Braşov: Transilvania University Press, str. 79-94

Koziol, Sławomir (2015) "Between a Butterfly and a Cathedral: The Question of Art in *Brideshead Revisited* by Evelyn Waugh" [w:] *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, str. 69 - 87.

Koziol, Sławomir (2015) "‘Those Clunky Things You Have to Carry Around’: Textual Materiality in Vernor Vinge’s *Rainbows End*" [w:] *Science Fiction Studies*. Greencastle, Indiana: SF-TH Inc. str. 458-482.

Koziol, Sławomir (2016) "Whose Archive? Questions of Access to Information and Memory in *Rainbows End* by Vernor Vinge." [w:] *Extrapolation* 57.3 Liverpool: Liverpool University Press, str. 265-287.

Koziol, Sławomir (2018) "Crake’s Aesthetic: Genetically Modified Humans as a Form of Art in Margaret Atwood’s *Oryx and Crake*." [w:] *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 59.4. New York & London: Routledge, str. 492-508.

Koziol, Sławomir (2018) "From Sausages to Hoplites of Ham and Beyond: The Status of Genetically Modified Pigs in Margaret Atwood’s *Maddaddam* Trilogy." [w:] *Papers on Language and Literature*, 54.3. Edwardsville: Southern Illinois University Press, str. 261-295.

Sławomir Koziol (2019) "Too Much of a Good Thing: Displays in Contacts and ‘Engagement Disloyalty’ in *Rainbows End* by Vernor Vinge," *Extrapolation*, tom 60/3, str. 273-297.

RECENZJE:

Koziol, Sławomir (2017) Jason Finch, 2011. *E. M. Forster and English Place. A Literary Topography* (Åbo: Åbo Akademi University Press) [w:] *Polish Journal of English Studies*, 3.2. str. 138-144

CZYNNY UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH

„Bloomsday 2004 – Pisarz i miejsce”, 16.06.2004, konferencja organizowana przez Uniwersytet Jagielloński, wygłoszony referat: „Two Kinds of Social Space in E. M. Forster’s *Howards End*”.

„Language, Literature, Culture and Beyond: The First Rzeszów Anglistentag” 22-23.10.2007, konferencja organizowana przez Uniwersytet Rzeszowski, wygłoszony referat: „From Hommage à Chrysler Corp. to Campbell’s Soup Can – The Development of Pop Art”

„II Podkarpackie Forum Filologiczne”, PWSZ Jarosław, 3-4 marzec 2011, wygłoszony referat: „Wpływ przestrzeni społecznej na postacie w *Pani Dalloway* Virginii Woolf”

The 3rd Rzeszów Anglistentag: Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture, Uniwersytet Rzeszowski, 22-23.04.2013, wygłoszony referat: “Artistic experimentation in the era of digital technology”

"III Podkarpackie Forum Filologiczne," PWSZ Jarosław, 3 kwiecień 2014, wygłoszony referat: "Zjawisko podwójnego kodowania w sztuce i literaturze współczesnej."

"The Country House in Britain, 1914-2014," Newcastle University, 6-8 czerwiec 2014, wygłoszony referat: "Does a False Dome Really Matter? Representations of Brideshead."

12th Conference of the European Society for the Study of English, P. J. Safarik University, Kosice, 29 sierpień – 2 wrzesień 2014, wygłoszony referat: "Media Publicity in Contemporary Art."

Sandomierskie Spotkania Neofilologiczne „*Język – zwierciadło świata II*” Instytut Humanistyczny PWSZ w Sandomierzu, 17 listopad 2014, wygłoszony referat: "‘A good book is the precious life-blood of a master spirit’: figurative representations of books in the modern era".

The Sci-Fi Project: 1st Global Conference, konferencja organizowana przez Inter-Disciplinary.Net, Mansfield College, Oxford University, 5-6 sierpień 2015, wygłoszony referat: "Coping with the Produced Other: Ethicopolitical Significance of Genetic Engineering in Margaret Atwood's *MaddAddam* trilogy."

Welcome to the Machine: Robots, Androids, Post-Humans, Uniwersytet Gdański, 25 -26 wrzesień 2015, wykład plenarny: "Genetic Engineering and the vicissitudes of power in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy."

Pictures from an Institution: Academy across Time and Media, Uniwersytet Gdański, 02-04 październik 2015, wygłoszony referat: "Is Paper a Burden? The Question of the Digitization of Books in *Rainbows End* by Vernon Vinge."

The 37th Meeting of the Portuguese Association for Anglo-American Studies, Universidade NOVA de Lisboa, 21-23 Marzec 2016, wygłoszony referat: "Is biogenetic art a new cubism?"

Global Fantastika: An Interdisciplinary Conference, Lancaster University, 4-5 Lipiec 2016, wygłoszony referat: "Speculating about speculative fiction: Prospects of pigoons in Margaret Atwood's *MaddAddam* trilogy in the light of the American 'century of dishonour'"

The World of E. M. Forster — E. M. Forster and the World, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, 29-30 wrzesień 2016, wygłoszony referat: "‘You mustn't say anything against the Machine’: Power and Resistance in E. M. Forster's ‘The Machine Stops’"

Obcość, Inność, Wykluczenie, Uniwersytet Jagielloński. 9-11 grudzień 2016, wygłoszony referat: „Między chorobą a rasizmem: Obcość genetycznie zmodyfikowanego ciała w perspektywie fenomenologicznej na przykładzie trylogii *MaddAddam* Margaret Atwood”

Neoliberalism in the Anglophone World, Université Paul-Valéry Montpellier. 10-11 marzec 2017, wygłoszony referat: "Legitimation Crisis in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy"

His Master's Voice: 4th Annual Symposium – Utopias, Dystopias, and Ecotopias. Willa Decjusza, Kraków, 23-25 marzec 2017, wygłoszony referat: "The Ending of Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy as Mythological Text"

Re-Imagining the Limits of the Human, Uniwersytet Rzeszowski, 12-13 kwiecień 2018, wygłoszony referat: “What can a wiser sister teach you? Pressure for social media activity in Dave Eggers’s *The Circle*.”

Taking place/L’avoir lieu. Sorbonne Université, 4-6 październik 2018, wygłoszony referat: “Here, Meaning Where? Taking Place in Augmented Reality as Represented in *Rainbows End* by Vernor Vinge”

Representation in the Time of the Posthuman: 16th International Conference on Contemporary Narratives in English, Universidad de Zaragoza, Hiszpania, 29-31.05.2019, “From Yuppies to Hippies (and Back Again) – Libertarian Genetic Modification of People in MaddAddam Trilogy by Margaret Atwood”

The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Słowacja, 27-29.06.2019, “That’s where the fun comes in’: Gamification of Social-Media as an Identity-Shaping Process in Dave Eggers’s *The Circle*”

DYDAKTYKA

NAUCZANE PRZEDMIOTY:

historia literatury brytyjskiej, wstęp do literaturoznawstwa, dwudziestowieczna powieść brytyjska

WYJAZDY ZAGRANICZNE:

Erasmus: Universidad de Castilla-La Mancha Ciudad Real, Hiszpania (Marzec 2014), cykl wykładów na temat brytyjskiej poezji romantycznej

PEŁNIONE FUNKCJE I PRACE ORGANIZACYJNE

nadzór na stroną internetową Instytutu Filologii Angielskiej (2012-2017)

członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (2014-2016)