

dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR

(poprzednie nazwisko Rokosz-Piejko)

Numer Orcid 0000-0002-7311-6165

e-mail: erokosz@ur.edu.pl

BIOGRAM

UZYSKANE TYTUŁY I STOPNIE NAUKOWE

Tytuł magistra (filologia angielska): UMCS w Lublinie, 1993

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2001

Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2016

NAUKA

ZAKRES BADAŃ NAUKOWYCH:

literatura i kultura krajów anglojęzycznych

STYPENDIA ZAGRANICZNE I POBYTY NAUKOWO-BADAWCZE:

2011 – grant biblioteczny Corbridge Trust, Robinson College, Cambridge

CZŁONKOSTWO W STOWARZYSZENIACH NAUKOWYCH:

Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (od 2002 do chwili obecnej, członek Zarządu 2021-2024)

Irish Association for American Studies (od 2020 do chwili obecnej)

European Association for American Studies (od 2002 do chwili obecnej)

Association of Adaptation Studies (2012-2019)

PUBLIKACJE

MONOGRAFIE:

1. *Televised Classics. The British Classic Serial as a Distinctive Form of Literary Adaptation.* (2015), Rzeszów: Wydawnictwo UR. 237 str.
2. *The Highlights of American Literature.* (2012), Rzeszów: Wydawnictwo UR. 156 s. Współautorstwo z Barbarą Niedzielą
3. *Hyphenated Identities. The Issue of Cultural Identity in Selected Ethnic American Autobiographical Texts.* (2011) Rzeszów: Wydawnictwo UR. 109 s.

PRACE REDAGOWANE:

1. Patrycja Austin, Elżbieta Rokosz-Piejko *Re-Imagining the Limits of the Humans*, Berlin 2019, Peter Lang, 143 str
2. *Poe-Land. Studia i szkice.* (2017), K. Maciąg, O. Weretiuk, E. Rokosz-Piejko, G. Jagiełła (red.). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, s. 283.
3. *New Developments in Postcolonial Studies* (2017), Martynuska, M., Rokosz-Piejko E. (eds), Peter Lang. s. 234
4. *Revolution, Evolution and Endurance in Anglophone Literature and Culture* (2017), Martynuska, M., Rokosz-Piejko E. (eds), Peter Lang. s. 276.
5. *Podkarpackie Forum Filologiczne* (2014), Malinowska, M., Rokosz-Piejko E.(red.), Seria: Literatura i Kultura, Jarosław, Wydawnictwo PWSTE, s. 278.
6. *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture.* Vol. 2 “Literature and Culture” (2014), M. Martynuska, B. Niedziela, E. Rokosz-Piejko, (red.) Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. s. 265.
7. *Galicia Studies in Linguistics, Literature and Culture. The Students’ Voices 2* (2014), G.A. Kleparski, B. Kopecka, M. Martynuska, E. Rokosz-Piejko, (red.) Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. s. 195.
8. *Galicia Studies in Linguistics, Literature and Culture. The Students’ Voices* (2013), G.A. Kleparski, M. Martynuska, E. Rokosz-Piejko, (red.) Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. s. 194.
9. *Language, Literature, Culture and Beyond* (2008) R. Kiełtyka, D. Osuchowska, E. Rokosz-Piejko (red.), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. s. 296.
10. *Galicia English Teachings: Old Pitfalls, Changing Attitudes and New Vistas*, (2009) G.A. Kleparski, E. Rokosz-Piejko, A. Uberman (red.) Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. s. 249.

ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH:

1. „(Wybrani) mężczyźni w adaptacjach telewizyjnych Andrew Daviesa” [w:] *Postać w kulturze wizualnej* Bruszevska-Przytuła, D., Cichomińska, M. i Krawczyk-Łaskarzewska, A., (red.), Olsztyn 2018, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (przyjęte do druku)
2. “Inna i Obcy w Birmie – Emma Larkin w poszukiwaniu George’a Orwella”, *Inny w podróży Tom 2, Narracje podróżnicze w XX i XXI wieku* pod redakcją Magdaleny Rabizo-Birek, Oksany Weretiuk i Matyldy Zatorskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, ISBN 978-83-7996, s. 70–78.
3. „Wielka Wojna w autobiografii Very Brittain *Testament of Youth*” [w:] *I wojna światowa w literaturze i innych tekstach kultury. Reinterpretacje i dopełnienia* (2016) Wal, A., Jamrozek-Sowa, A., Ożóg, Z. (red.) Rzeszów: Wydawnictwo UR. str. 457-468.
4. ”British Costume Drama and the Heritage Debate” [w:] Martynuska, M., Niedziela B., Rokosz-Piejko, E. (red.) *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture* (2014), Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 198-207.
5. George Eliot’s *Middlemarch* (1994) as an Example of the British Classic Television Serial of the 1990s” (2014) [w:] Malinowska, M., Rokosz-Piejko E. (red.) *Podkarpackie Forum Filologiczne*, Seria: Literatura i Kultura, Jarosław, Wydawnictwo PWSTE, str. 93-104.
6. „Znacie? To obejrzyjcie. Rzecz o brytyjskich serialowych adaptacjach powieści mniej lub bardziej klasycznych” (2014) [w:] Bruszevska-Przytuła, D., Cichomińska, M. i Krawczyk-Łaskarzewska, A., (red.) *Seriale w kontekście kulturowym: Społeczeństwo i obyczaje*, Olsztyn, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, str. 184-197.

7. "Illustrating Letters to God: Steven Spielberg's *The Color Purple* Twenty-Five Years After" (2013) [w:] *Narrating American Gender and Ethnic Identities*, Różalska, A.M. i Zygadło, G. (red.), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 93-102.
8. "The Preserved, the Lost and the Gained in Adaptation - Paul Scott's *The Raj Quartet* and the Granada Television Serial." (2012) [w:] *From Page to Screen* (red.) Kallaus, A. i Koziół, S., Rzeszów: Wydawnictwo UR, str. 149-167.
9. „Co się stało z Fanny Price? *Mansfield Park* Patricii Rozemy jako przykład adaptacji twórczej” (2011) [w:] *Podkarpackie Forum Filologiczne, Seria: Literatura i Kultura*. Wille, L., Malinowska, M. (red), Jarosław: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Techniczno-Ekonomicznej im. Ks. B. Markiewicza, str. 401-411.
10. „Wśród Panów Darcych i Thorntonów - czyli o wartości telewizyjnych adaptacji powieści brytyjskich” (2010) [w] *Podkarpackie Forum Filologiczne, Seria: Literatura i Kultura*. Wille, L., Malinowska, M. (red). Jarosław: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, str. 203-212.
11. "Trying to Make the Magic Work - Confessions of a Literature Teacher" (2009) [w:] *Galicia English Teachings: Old Pitfalls, Changing Attitudes and New Vistas*, Kleparski, G.A., Rokosz-Piejko, E., Uberman, A. (red.), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 174-181.
12. "From Pecola to Junior - Black Female Child as the Other in Toni Morrison's *The Bluest Eye, Sula* and *Love*" (2008) [w:] *Language, Literature, Culture and Beyond*. Kiełtyka, R., Osuchowska, D., Rokosz-Piejko, E., Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 285-292.
13. "Child in Exile: Mary Antin's and Eva Hoffman's Versions of Exiled Childhood" (2001) [w] W. Kalaga, T. Rachwał (red.) *Exile: Displacements and Misplacements*, Frankfurt am Main: Peter Lang, str. 173-181.
14. "Gold Mountain People - Chinese American 'Strangers' in Maxine Hong Kingston's Prose" (2000) [w] W. Kalaga, T. Rachwał (red.) *Signs of Culture: Simulacra and the Real*, Frankfurt am Main: Peter Lang, str. 69-77.
15. 'Stereotyping in EFL Classroom' - one part of a collectively written article 'Why and How to Teach Culture' *Prince Link Conference, Popowo 21-24 March 1996, Conference Papers* ISBN 086355 3486.

ARTYKUŁY NAUKOWE:

1. "When 'a pastoral romance' becomes 'a classic love story': Thomas Vinterberg and David Nicholls' 2015 adaptation of Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd*" *Tematy i konteksty*, No. 10 (15) 2020, s. 483-494, ISSN 2299-8365
2. "Adapting, Remaking, Re-visioning – Alex Haley's *Roots* in a Triangular Relationship with Its Two Television Adaptations" (2018) *Polish Journal for American Studies* Vol. 12 (2018), str. 143-152.
3. "'A Shameless Assimilationist' in the State of Evolution – the Issue of Assimilation and Cultural Identity in Richard Rodriguez's Autobiographical Texts" (2015) *Moravian Journal of Literature and Film* (vol. 6, no. 1). str. 49-61.
4. "'I', 'We' or 'They'? Director's Commentary in Special Features of DVD Editions and the Question of Authorship in Film and Television Adaptations" (2013) [w:] *Studia Anglica Resoviensia 10, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Zeszyt 81/2013, część "Literary and Cultural Studies"*, Kallaus, A., Koziół, S. (red.), str. 126-137.

5. "Quality Drama in Practice – Paul Scott's *The Jewel in the Crown* and the Granada Television Mini-series" (2011) [w:] *Studia Anglica Resoviensia 8, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Zeszyt 73/2011*, Weretiuk, O., Osuchowska, D. i Kozioł, S. (red.). Wydanie elektroniczne, str. 137-152.
6. "Recognising Whiteness in Blackness – The Past Confronted in Octavia Butler's *Kindred*" (2010) [w:] *Studia Anglica Resoviensia 7, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Zeszyt 73/2010*, Weretiuk, O. i M. Martynuska (red.). Wydanie elektroniczne, str. 52-58.
7. "Toni Morrison's (hi)storytelling – The Use of History in *Paradise, Love and A Mercy*" (2009) [w:] *Studia Anglica Resoviensia 6, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Zeszyt 60/2009*, Rokosz-Piejko, E. i Weretiuk, O. (red.). Wydanie elektroniczne, str. 76-85.
8. "A Nightmare Revisited? Representation of the Past in a Selection of African-American Autobiographical Texts" (2003) [w:] *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Studia Anglica Resoviensia 2, 14/2003*, G. Kleparski (red.), Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, str. 173-179.
9. "Falling in Love with Otherness – Some Aspects of Acculturation in Immigrant Autobiographies" (2002) *LitaLing Vol 1*, str. 106-114.

RECENZJE:

1. "Poles of Attraction - Kris Van Heuckelom's study of international migration on screen", *Tematy i konteksty*, No. 10 (15) 2020. s.561-566, ISSN 2299-8365
2. *Performing South: The U.S. South as Transmedial Message* pod redakcją Beaty Zawadki (Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, 2015, s. 246) [w:] *Polish Journal for American Studies* Vol. 11 (Spring 2017), str. 259-262.
3. *Teaching Adaptations* pod redakcją Deborah Cartmell i Imeldy Whelehan (Palgrave Macmillan, 2014), s. 195. ISBN 978-1-137-31112-3 [w:] *Studia Anglica Resoviensia 12, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Vol. 13 90/2015*, część "Literary and Cultural Studies", P. Austin, S. Kozioł. str. 185-188.
4. *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions* pod redakcją: Jørgen Bruhn, Anne Gjelsvik i Eirik Frisvold Hanssen (London, New York: Bloomsbury, 2013), s. 292. ISBN 978-1-4411-9266-0 [w:] *Moravian Journal of Literature and Film*, Volume 4 Number 2 Fall 2013, str. 83-86.

CZYNNY UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH

Konferencje zagraniczne

1. *The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media II*, Uniwersytet J. Sefarika, Koszyce, Słowacja, 27-29 czerwca 2019. Referat: "21st-century Female Writers as Social Commentators and Cultural Critics – the Case of Chimamanda Ngozie Adichie and Arundhati Roy"
2. *Nostalgia in Contemporary Culture*, University of Denmark, Odense, Dania, 4-5 czerwca 2018, Referat: "Back to the world of midwives and country policemen – the nostalgia mode of *Call the Midwife* and *Midsomer Murders* television series"
3. *Facts: True, Alternative, Evolving*. The Association of Adaptation Studies 13th Annual Conference, University of Amsterdam, Holandia, 27-28 września 2018r. Referat: "Found in Adaptation: Re-reading the Classics through the Contemporary Lens"
4. *Returns*. 12. Konferencja Association of Adaptation Studies, De Montford University, Leicester, Wielka Brytania, 18-19 września 2017r. Referat: Returning to (the) *Roots*: The

2016 American miniseries as an adaptation of Alex Haley's 1976 novel and a remake of the 1977 television serial"

5. *Adaptations and History* 11. Konferencja Association of Adaptation Studies, St. Anne's College, University of Oxford, Wielka Brytania, 26-27 września 2016r, Referat: 'Stand fast, India!' - The use of documentary materials in *The Jewel in the Crown* (1984)"
6. *13th ESSE Conference* Uniwersytet NUI Galway, Irlandia, 22-26 sierpnia 2016r. Referat: "'Gender, sexuality and social power' in Thomas Vinterberg and David Nicholls' 2015 adaptation of Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd*."
7. *Adaptations and the Metropolis*. 10. Konferencja Association of Adaptation Studies, Institute of English Studies, University of London, Senate House, Londyn, 24-25 września 2015r. Referat: "Indian Slum Life in Adaptation – the Literary and the Theatrical *Behind the Beautiful Forevers: Life, Death and Hope in a Mumbai Undercity*."
8. *Assimilation in America: A Good or a Bad Word? International Colloquium of American Studies*, Department of English and American Studies, Palacky University, Olomuniec, Czechy, 18-19 czerwca 2015r. Referat: "'A Shameless Assimilationist' in the State of Evolution – the Issue of Assimilation in Richard Rodriguez's Autobiographical Texts."
9. *12th ESSE Conference*, J.P. Uniwersytet Sefarika w Koszycach, Słowacja, 29 sierpnia - 2 września 2014r. Referat: "What if Gogol was a girl? Ethnicity and Gender Roles in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*."
10. *Disturbing Adaptations*. 8. Konferencja Association of Adaptation Studies, Linnaeus University, Växjö, Szwecja, 26-27 września 2013r. Referat: "Who Can Get Disturbed by *The Forsyte Saga* (2002) and *Brideshead Revisited* (2008)?"
11. *Visible and Invisible Authorship*. 7. Konferencja Association of Adaptation Studies, University of York, York, Wielka Brytania, 27-28 września 2012r. Referat: "Authorship (Re)claimed – Director's Commentary in Special Features of DVD Editions as a Way to Claim or Reclaim the Authorship in Selected Film and Television Adaptations."

Konferencje krajowe

1. *The Sound of Silence in American Literature, Culture and Politics*, konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, „Uniwersytet Opolski, Opole, 23-25 października 2019. Referat: "Edward S. Curtis – "a Photographic Faker" or a Photo-Historiographer? *The North American Indian* Project from Today's Perspective"
2. *Texts* 8, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin, 20 kwietnia 2018r. Referat: „Charles Dickens' novels in British Television adaptations: The case of *Bleak House*”
3. *Postać w kulturze wizualnej* Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, 11-13 maja 2017r. Referat: „(Wybrani) mężczyźni w adaptacjach telewizyjnych Andrew Daviesa”.
4. *14th April Conference*, Uniwersytet Jagielloński, 20-22 kwietnia 2017. Referat: "Well, let us see what we can do here" – Anthony Trollope's Augustus Melmotte in Andrew Davies' adaptation of *The Way We Live Now*.
5. *Transnational American Studies*. Konferencja organizowana przez Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych, Uniwersytet Warszawski, 27-29 października 2017r. Referat: „Postcolonialism and American Studies”.
6. *Inny w podróży*, Uniwersytet Rzeszowski, 15-16 marca 2016r. Referat: O podróżniczej Inności „przeźroczystej” – Emma Larkin w Birmie (w poszukiwaniu Geoga Orwella).

7. *American Wild Zones*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, Uniwersytet w Białymstoku, Białowieża, 22-24 października 2014r. Referat: "In America, You Are Black, Baby" – Chimamanda Ngozi Adichie's Perspective on Race in her 2013 Novel *Americanah*."
8. *Seriale w kontekście kulturowym – w poszukiwaniu ideału i straconego czasu*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, 7-9 kwietnia 2014r. Referat: "Znacie? To obejrzyjcie. Rzecz o brytyjskich serialowych adaptacjach powieści mniej lub bardziej klasycznych."
9. *Podkarpackie Studia Filologiczne: Językoznawstwo, Literatura i Kultura*, Państwowa Wyższa Szkoła Techniczno-Ekonomicznej im. Ks. B. Markiewicza w Jarosławiu, Jarosław, 4 kwietnia 2014r. Referat: "Middlemarch (1994) as an Example of the British Classic Television Serial of the 1990s."
10. *Eating America: Crisis, Sustainance, Sustainability*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 23-25 października 2013r. Referat: "An escape into 'archetypal but distant worlds' – How/Why do Americans in Crisis Still Seem to Draw Certain Sustainance from the World of British Costume Drama?"
11. *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture. The 3rd Rzeszów Anglistentag*, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów, 22-23 kwietnia 2013r. Referat: 'Is there anything to enjoy about the 'ossified museum version of British national past'? British Costume Drama and the Heritage Debate.
12. *American Experience – The Experience of America*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 19-21 października 2011r. Referat: "'I have already spelled my name five times' - Bengali-American Experience in Jhumpa Lahiri's *The Namesake* and in Mira Nair's Film Adaptation of the Novel."
13. *(Mis)Reading America. American Dreams, Fictions and Illusions*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, UMCS w Lublinie, Puławy, 21-23 października 2009r. Referat: "Misread Americana - Representation of Americans in a British Crime Drama *Inspector Morse*."
14. *The Past in the Present: The American Uses of History*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, Ośrodek Studiów Amerykanistycznych, Warszawa, 22-24 października 2008r. Referat: "The Past Claws Its Way Back – on the Use of Personal and National History in Toni Morrison's *Paradise and Love*."
15. *Conformity and Resistance in America*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, Uniwersytet Opolski, Kamień Śląski, 23-25 października 2005r. Referat: "Nonconformity Will Be Her Epitaph – Susan Sontag and Her Controversial Self."
16. *The Natural and the Artificial*, Konferencja Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych, UAM, Poznań, październik 2003r. Referat: "Glimpses of the Natural and the Artificial in John Steinbeck's *Travels with Charley. In Search of America*."

DYDAKTYKA

NAUCZANE PRZEDMIOTY: Literatura amerykańska, Literatura i film, seminaρια dyplomowe, Nowela amerykańska

WYJAZDY ZAGRANICZNE:

Zajęcia prowadzone w ramach programu Erasmus i Erasmus+

1. University College Ventspils, Łotwa, maj 2015r. Wykłady: "The Cold War - the American perspective", "American Indians – the past and the present", „Jhumpa Lahiri’s fiction, *Interpreter of Maladies, The Namesake, Unaccustomed Earth.*”
2. Jhumpa Lahiri’s fiction, *Interpreter of Maladies, The Namesake, Unaccustomed Earth*, Univerzita P.J. Šafarika w Koszycach, Słowacja, kwiecień 2012.
3. ‘American Short Story,’ Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Hiszpania, kwiecień 2010
4. ‘Contemporary British and American Fiction. Zadie Smith and Toni Morrison’, Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen, Torhout, Belgia, marzec 2009
5. ‘A Sense of Place, a Sense of Time, a Sense of Self – Salman Rushdie’s *Midnight’s Children* and Post-Colonial Identity’; “‘Odd Couplings of Cultures” - Mixing Customs and Vocabularies in Zadie Smith’s *White Teeth.*’ Universita del Salento, Lecce, Włochy, kwiecień 2008;
6. ‘Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*’, ‘African-American Literature – Ralph Ellison’s *Invisible Man* and Toni Morrison’s “Recitatif”’, Universidad de Vigo, Vigo, Hiszpania, kwiecień 2007.

Staż dydaktyczne

1. Staż zagraniczny w ramach projektu Uniwersytetu Rzeszowskiego „Nowoczesność i Przyszłość Regionu”, Washington State University, Pullman, Stany Zjednoczone, 15-26.09.2014r.
2. Staż zagraniczny w ramach projektu Uniwersytetu Rzeszowskiego „Budowa potencjału dydaktycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego na poziomie europejskim”, University of Leicester oraz De Montfort University, Leicester, Wielka Brytania, 20.02 - 02.03. 2012r.

PEŁNIONE FUNKCJE I PRACE ORGANIZACYJNE

20.05.2020 – do teraz – Prorektor ds. Studentów i Kształcenia

1.10.2019-20.05.2020 – Prodziekan Kolegium Nauk Humanistycznych

od 1.09.2016 do 30.09.2019 – Dyrektor Instytutu Filologii Angielskiej

od 10.2005 do 30.09.2016 – Zastępca Dyrektora Instytutu Filologii Angielskiej

od 02.2002 do 30.08.2020 – Kierownik Zakładu Literaturoznawstwa i Kulturoznawstwa w Instytucie Filologii Angielskiej

2009-2015 – koordynator egzaminów licencjackich dla absolwentów kolegiów nauczycielskich, nad którymi IFA UR sprawował opiekę dydaktyczną do końca września 2015r

10.2010r. – 09.2014 opiekun naukowy Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych w Przemysłu

10.2009r.-09.2012 – Instytutowy Koordynator ds. Wymiany Studentów w ramach programu Erasmus

03.2009-12.2016 – opiekun Koła Naukowego Anglistów