

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Światowe dziedzictwo kulturowe
Kod przedmiotu/ modułu*	ISDK
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Lingwistyki Stosowanej
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Profil ogólnouniwersytecki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Koordynator	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
30	----	----	----	----	----	----	----	3

1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (prowadzone w czasie rzeczywistym na platformie Microsoft Times)

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze.
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Przybliżenie najważniejszych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury na świecie.
C2	Prześledzenie najważniejszych nurtów kształtujących na przestrzeni stuleci kulturę na świecie.
C3	Rozwinięcie krytycznego spojrzenia na wytwory kultury.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień kultury na świecie.	K_Wo3
EK_02	Student ma podstawową wiedzę na temat powiązania dyscyplin filologicznych z innymi dyscyplinami niezbędnymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia, historia sztuki, literatura).	K_Wo9
EK_03	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym oraz wiedzę o wybranych zagadnieniach z zakresu kultury w wymiarze międzykulturowym.	K_Wo8
EK_04	Student potrafi na podstawie wiedzy naukowej i doświadczeń formułować krytyczne opinie na temat wytworów kultury	K_Uo2
EK_05	Student potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł (w języku A i B) i nowoczesnych technologii, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K_Uo8
EK_06	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego własnego regionu, kraju i na świecie	K_Ko8
EK_07	Student wykazuje otwartość na nowe idee i punkty widzenia oraz potrafi określić priorytety i zaplanować działania swoje i innych konieczne do wykonania określonego zadania.	K_Ko5

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne	Liczba godzin
Omówienie celu i treści zajęć oraz warunków uzyskania zaliczenia.	2
Światowe dziedzictwo kultury UNESCO w Polsce i innych krajach - wybór.	6
Kultura polska na przestrzeni wieków – najważniejsze dziedziny, przedstawiciele i dzieła.	8
Sztuka europejska w tradycji – główne kierunki.	8
Kultura i sztuka współczesna – wybór zagadnień.	6
Suma godzin	30

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	projekt, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	wykład
EK_02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	wykład
EK_03	egzamin, projekt, obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena jest ustalana na podstawie egzaminu (60%) oraz projektu (20%) i aktywności na zajęciach (20%). Aby uzyskać ocenę pozytywną z egzaminu koniecznych jest uzyskanie 60% punktów.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	25
udział w konsultacjach	3
czas na napisanie referatu/eseju	5
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	2
Inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. *Dzieje architektury w Polsce*, praca zbiorowa, wyd. Kluszczyński, 2004.
2. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002.
3. Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I–III, Warszawa 1988.
4. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979.
5. Szmygin B., *Światowe Dziedzictwo Kultury UNESCO– charakterystyka, metodologia, zarządzanie*, Lublin 2016.
6. Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.
7. Zwolińska K., *Mała historia sztuki*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca:

1. *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, P. Rodak, Warszawa 2005.
2. Benedict R., *Wzory kultury*, Warszawa 2002.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej