

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023***(skrajne daty)*

Rok akademicki: 2021-22

PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza wybranych dzieł literackich (literatura języka angielskiego)
Kod przedmiotu*	IADA
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Lingwistyki Stosowanej
Kierunek studiów	Lingwistyka Stosowana
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr III
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	angielski
Koordynator	dr Agnieszka Kallaus
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Kallaus

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	---	30	---	---	---	---	---	---	4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny):

Zaliczenie z oceną + egzamin w formie zdalnej z wykorzystaniem Office 365

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Poziom kompetencji językowej i komunikacyjnej zgodnie z wytycznymi Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – B2

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie za pośrednictwem analiz wybranych dzieł literackich podstawowej wiedzy z zakresu historii literatury języka angielskiego
C2	Prześledzenie najważniejszych nurtów kształtujących na przestrzeni stuleci literaturę krajów języka angielskiego.
C3	Rozwinięcie krytycznej analizy tekstów literackich

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna wybrane tradycje, teorie, szkoły badawcze oraz kierunki rozwoju właściwe dla różnych dyscyplin humanistycznych, niezbędne do prowadzenia badań w odniesieniu do języków studiowanych w ramach kierunku studiów.	K_Wo2
EK_02	Student zna podstawową terminologię z zakresu badań literaturoznawczych oraz ma wiedzę ogólną z zakresu kultury i historii literatury języka angielskiego; ma podstawową wiedzę na temat powiązania dyscyplin filologicznych z innymi dyscyplinami niezbędnymi do poszerzania wiedzy.	K_Wo3
EK_03	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje i gatunki tekstów właściwe dla języka i kultury krajów anglojęzycznych oraz potrafi przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod przy uwzględnieniu kontekstu historyczno-kulturowego.	K_Uo4
EK_04	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych; zdaje sobie sprawę z wartości dziedzictwa kulturowego obszarów języków kierunkowych, będąc jednocześnie otwartym i tolerancyjnym wobec innych kultur; śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne wykorzystując do tego celu różne media	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu – Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Podczas zajęć omówione zostaną starannie wyselekcjonowane reprezentatywne dzieła dla literatury języka angielskiego, umożliwiające całościowe spojrzenie na literaturę tegoż języka z zaznaczeniem najistotniejszych tendencji rozwojowych piśmiennictwa omawianego obszaru językowego. Podczas

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

prezentacji poszczególnych, wybranych przez prowadzącego zajęcia, utworów, eksplikowane będą zagadnienia odnoszące się do sposobu oddziaływania literatury na odbiorcę a przy tej okazji także podstawowe pojęcia teoretycznoliterackie, najważniejsze nurty kształtujące literaturę języka angielskiego na przestrzeni stuleci oraz ważniejsze koncepcje metodologiczne dotyczące analizy dzieł literackich.

Utwory (fragmenty) omawiane w ramach zajęć:

- Elizabethan sonnets: Thomas Wyatt – "I Find no Peace", William Shakespeare – Sonnets 18, 116, 130,
- John Keats – "Bright Star", "La Belle Dame Sans Merci", "Ode on a Grecian Urn",
- Jane Austen "Pride and Prejudice" (fragmenty) ,
- George Bernard Shaw "Pygmalion",
- Oscar Wilde – "The Importance of Being Earnest",
- Washington Irving "Rip Van Winkle"
- Edgar Allan Poe – "The Fall of the House of Usher", "The Raven",
- Walt Whitman "Song of Myself",
- Emily Dickinson - "A Bird came down the walk", "A narrow fellow in the grass", "Success is counted sweetest", "Because I could not stop for Death", "I like a look of Agony", "I heard a fly buzz when I died", "The missing All prevented me",
- Mark Twain "The Adventures of Huckleberry Finn" (fragmenty)

Suma godzin: 30

3.4 Metody dydaktyczne:

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja z wykorzystaniem multimediów i elementami analizy z wykorzystaniem Office 365.

- analiza tekstów z dyskusją,
- praca w parach,
- praca w grupach,
- dyskusja po obejrzeniu adaptacji filmowych wybranych dzieł literackich.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania) w formie zdalnej z wykorzystaniem Office 365:

Ocena zaliczeniowa ustalana na podstawie ocen częściowych/punktów z trzech części składowych: kolokwium (10 pkt.), prezentacji studentów (10 pkt.) oraz aktywności podczas zajęć (10 pkt.). Zaliczenie

na ocenę dostateczną od 60% możliwych do uzyskania punktów z całości kursu (kolokwium, prezentacja i aktywność na zajęciach, przy czym student musi uzyskać min. 60% z każdej części składowej). Pozostałe oceny w symetrycznych przedziałach procentowych. Kolokwium zaliczeniowe i egzamin pisemny odbywają się w formie zdalnej, z wykorzystaniem Office 365. Kolokwium ma formę testu wyboru. Egzamin pisemny ma formę testu wyboru i pytań otwartych z interpretacji wybranych fragmentów omawianych tekstów – aby uzyskać ocenę pozytywną wymagane jest 60% punktów możliwych do uzyskania. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia na ocenę według warunków podanych powyżej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	65
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	----
zasady i formy odbywania praktyk	----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1) Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M. (2017) *Performer Culture and Literature 1, 2,3*. Bologna: Lingue Zanichelli. <http://my.zanichelli.it/risorsedigitali> [selection]
- 2) Allen, D., Smith, P. *English And American Literature*, La Spiga Languages, 1996
- 3) utwory wymienione w treściach programowych przedmiotu.

Literatura uzupełniająca:

- 3) Abrams, M. H. (ed.) (1993) *The Norton Anthology Of English Literature*, Sixth Edition, New York And London: Norton & Company.
- 4) Baym, N. (ed.) (1994), *The Norton Anthology Of American Literature*, Sixth Edition, New York And London: Norton & Company
- 5) Babusci, R. (1989) *Prentice Hall Literature*, Platinum Edition, Pearson Prentice Hall,
- 6) Burgess, A. (2001) *English Literature. A Survey For Students*, Longman,
- 7) Cuddon, J. A. (1999) *The Penguin Dictionary Of Literary Terms And Literary Theory*. London: Penguin.
- 8) Gill, R. (1995) *Mastering English Literature*, Second Edition, Macmillan,.
- 9) Sanders A. (2004) *The Short Oxford History Of English Literature*, Third Edition, Oxford: Oxford University Press.
- 10) Wiggins, Grant P. (2007) *The American Experience. Grade 11*, Pearson/ Prentice Hall.

Materiały audio-wizualne:

- 1) *Bright Star*, reż. Jane Campion, Great Britain, France, Australia (2008) (DVD)
- 2) *My Fair Lady*, reż. George Cukor, USA (1964) (DVD)
- 3) *The Importance of Being Earnest*, reż. Oliver Parker, Great Britain/ USA (2002) (DVD);
- 4) *Pride and Prejudice* - TV Miniseries, reż. Simon Langton, Great Britain (1995) (DVD)
- 5) *Dead Poets Society*, reż. Peter Weir, USA (1989) (DVD)

[materiały dostępne w bibliotece UR, online lub udostępnione studentom przez nauczyciela w czytelni]

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej