

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2020 ORAZ 2018-2021
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Analiza wybranych dzieł literackich (literatura języka angielskiego)
Kod przedmiotu/ modułu*	IADA
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Filologiczny
Kierunek studiów	Lingwistyka Stosowana
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Profil ogólnouniwersytecki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	Język angielski
Koordynator	dr Małgorzata Warchał
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Małgorzata Warchał

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	---	30	---	---	---	---	---	---	4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną + egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Poziom kompetencji językowej i komunikacyjnej zgodnie

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Przekazanie za pośrednictwem analiz wybranych dzieł literackich podstawowej wiedzy z zakresu historii literatury języka angielskiego
C2	Prześledzenie najważniejszych nurtów kształtujących na przestrzeni stuleci literaturę krajów języka angielskiego.
C3	Rozwinięcie krytycznej analizy tekstów literackich

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_Wo1	Student zna podstawową terminologię z zakresu badań językoznawczych i literackich oraz wiedzę ogólną z zakresu kultury i historii literatury języka angielskiego	K_Wo2
EK_Wo2	Student ma podstawową wiedzę na temat powiązania dyscyplin filologicznych z innymi dyscyplinami niezbędnymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia, historia sztuki).	K_Wo9
EK_Wo3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa języka angielskiego	K_W12
EK_Uo1	Student potrafi rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod przy uwzględnieniu kontekstu historyczno-kulturowego.	K_Uo2 K_U12
EK_Uo2	Student potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K_Uo7
EK_Ko1	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego własnego regionu, kraju i na świecie	K_Ko8
EK_Ko2	Student wykazuje otwartość na nowe idee i punkty widzenia oraz potrafi określić priorytety i zaplanować działania swoje i innych konieczne do wykonania określonego zadania.	K_Ko5

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Podczas zajęć omówione zostaną starannie wyselekcjonowane najważniejsze dzieła literatury języka angielskiego, umożliwiające całościowe spojrzenie na literaturę tegoż języka z zaznaczeniem najistotniejszych tendencji rozwojowych piśmiennictwa omawianego obszaru językowego. Podczas prezentacji poszczególnych, wybranych przez prowadzącego zajęcia, utworów, eksplikowane będą

zagadnienia odnoszące się do sposobu oddziaływania literatury na odbiorcę a przy tej okazji także podstawowe pojęcia teoretycznoliterackie, najważniejsze nurty kształtujące literaturę języka angielskiego na przestrzeni stuleci oraz ważniejsze koncepcje metodologiczne dotyczące analizy dzieł literackich.

- George Orwell – "Books v. Cigarettes" (fragmenty)
- Virginia Woolf – "How Should One Read a Book?" (fragmenty)
- William Shakespeare – Sonnets 18, 30, 55, 116, 130
- John Keats – "Ode on Melancholy", "Bright Star", "Ode to a Nightingale"
- Charlotte Brontë – Jane Eyre
- William Butler Yeats – "The Second Coming", "Sailing to Byzantium", "No Second Troy"
- Virginia Woolf – "A Room of One's Own"
- Edgar Allan Poe – "The Philosophy of Composition", "The Fall of the House of Usher", "The Raven", "The Murders in the Rue Morgue"
- Emily Dickinson - "A Bird came down the walk", "A narrow fellow in the grass", "I started early, took my dog", "Success is counted sweetest", "Because I could not stop for Death", "I like a look of Agony", "I heard a fly buzz when I died", "The missing All prevented me", "The Soul selects her own society"
- John Steinbeck - Of Mice and Men
- Sylvia Plath – "Lady Lazarus", "Ariel", "Daddy", "Morning Song"
- Harper Lee -To Kill a Mockingbird
- Allen Ginsberg – "Howl" (fragmenty), Jack Kerouac - *On the Road* (fragmenty)

Suma godzin: 30

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją,
- praca w parach,
- praca w grupach,
- dyskusja po obejrzeniu adaptacji filmowych wybranych dzieł literackich.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_Wo1	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	ćwiczenia
EK_Wo2	Praca pisemna, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_Wo3	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	ćwiczenia
EK_Uo1	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	ćwiczenia
EK_Uo2	Praca pisemna, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_Ko1	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_Ko2	obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena zaliczeniowa ustalana na podstawie ocen cząstkowych z kolokwiów, samodzielnej pracy pisemnej oraz aktywności podczas zajęć. Zaliczenie na ocenę dostateczną od 60% możliwych do uzyskania punktów. Pozostałe oceny w symetrycznych przedziałach procentowych. Egzamin pisemny – aby uzyskać ocenę pozytywną wymagane jest 60% punktów możliwych do uzyskania. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia na ocenę według warunków podanych powyżej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	65
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	----
zasady i formy odbywania praktyk	----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: utwory wymienione w treściach programowych przedmiotu
Literatura uzupełniająca: Abrams, M. H. (ed.) (1993) <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , Sixth Edition, New York and London: Norton & Company. Baym, N. (ed.) (1994), <i>The Norton Anthology of American Literature</i> , Sixth Edition, New York and London: Norton & Company Sanders A. (2004) <i>The Short Oxford History of English Literature</i> , Third Edition, Oxford: Oxford University Press Cuddon, J. A. (1999) <i>The Penguin dictionary of literary terms and literary theory</i> . London: Penguin.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej