

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2020 ORAZ 2018-2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wybrane elementy kultury krajów niemieckich i anglojęzycznych
Kod przedmiotu/ modułu*	---
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Lingwistyki Stosowanej
Kierunek studiów	lingwistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok II, semestr III
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
Język wykładowy	angielski i niemiecki
Koordynator	mgr Patricia Tomaszek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Patricia Tomaszek

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
III	-	60	-	-	-	-	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza literatury, kultury i mediów.
 Znajomość języka angielskiego i niemieckiego na poziomie minimum B1

3. Cele, efekty kształcenia , treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

C1	Przekazanie wybranych elementów literatury i kultury oraz podstawowej wiedzy z zakresu kultury krajów niemieckojęzycznych i anglojęzycznych.
C2	Prześledzenie najważniejszych czynników kształtujących zmiany i różnic kulturalnych.
C3	Rozwinięcie krytycznej analizy tekstów literackich i wybranych elementów kultury.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Wiedza student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym danych obszarów językowych (np. media, teatr, film), potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla studiów z zakresu studiowanego kierunku oraz przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	KW_20
EK_02	Umiejętności Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie języka, literatury i kultury krajów należących do niemieckiego i angielskiego obszaru językowego, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym Rozumie odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur	KU_07 KU_11 KU_22
EK_3	Kompetencje Student docenia znaczenie języka, literatury i kultury danego obszaru językowego w kulturze europejskiej i światowej i ma świadomość odpowiedzialności za ich zachowanie	KK_08

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne (nie dotyczy)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podczas zajęć omówione zostaną starannie wyselekcjonowane najważniejsze elementy kultury niemieckiej i anglosaskiej ze szczególnym uwzględnieniem literatury, kinematografii oraz kultury cyfrowej, umożliwiające całościowe spojrzenie na kulturę z zaznaczeniem najistotniejszych tendencji rozwojowych w Niemczech i krajach anglosaskich. Podczas prezentacji poszczególnych, wybranych przez prowadzącego zajęcia przykładów, eksplikowane będą zagadnienia odnoszące się do sposobu oddziaływania kultury na odbiorcę, a przy tej okazji także podstawowe pojęcia teorii kultury, najważniejsze nurty kształtujące kulturę oraz ważniejsze koncepcje metodologiczne dotyczące analizy kultury.

3.4 Metody dydaktyczne

Elementy wykładu problemowego, wykładu z prezentacją multimedialną, analiza tekstów z dyskusją, prezentacje studenckie (na temat wybranych elementów), odgrywanie ról, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne (Placemat, wspólne tworzenie mapy myśli); reading i listening, tworzenie pisemnych dialogów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
ek_01	Test pisemny (na końcu semestru), konwersacje, dyskusje	ćwiczenia
ek_02	referat i moderacja referatu, prezentacje ustne podczas zajęć, zadania pisemne (na zajęciach, domowe)	ćwiczenia
ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena zaliczeniowa ustalana na podstawie ocen cząstkowych z prac pisemnych, referatu i moderacji referatu innych studentów, oraz aktywności podczas zajęć (prezentacje ustne). Egzamin pisemny – aby uzyskać ocenę pozytywną wymagane jest 60% punktów możliwych do uzyskania. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia na ocenę według warunków podanych powyżej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Müller, Siegfried. Kultur in Deutschland: vom Kaiserreich bis zur Wiedervereinigung. Stuttgart: Kohlhammer, 2017.</p> <p>- Althen, Gary, and Janet Bennett. American Ways: A Cultural Guide to the United States of America. Boston: Intercultural P, 2011.</p> <p>- Christopher, David, P. British Culture: An Introduction. New York: Routledge, 2006.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Publikacje on-line, teksty dotyczące innych krajów anglojęzycznych i niemieckojęzycznych.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej