

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-23

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020-21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	grupa treści kierunkowych
Język wykładowy	polski z przykładami w jęz. angielskim
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wyniesiona ze szkoły podstawowa wiedza o środkach wyrazu i formie czytanych utworów. Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii literatury w języku polskim i angielskim, które są niezbędne w procesie analizy tekstu literackiego
C2	Przedstawienie studentom (nie)ekwiwalencji literaturoznawczej terminologii i kategoryzacji polskiej i anglosaskiej
C2	wypracowanie u studentów krytycznego spojrzenia na analizowany tekst
C3	zachęcenie studentów do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student definiuje główne terminy z zakresu teorii literatury	K_Wo1, K_Wo6, K_Wo7
EK_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student analizuje i interpretuje przykładowe teksty bądź fragmenty tekstów literackich wykorzystując poznane pojęcia	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_04	Student formułuje w sposób zrozumiały i logiczny wypowiedzi na temat analizowanego tekstu	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_05	student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja literatury. Literaturoznawstwo i jego składowe. Dzieło literackie. Początek i koniec, tytuł. Tekst i świat. Mimesis, prawda i fikcja. Fantastyka i groteska. Funkcje dzieła literackiego. Przestrzeń dzieła literackiego (kicz i arcydzieło).

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<p>Komunikacja literacka. Autor (od biografistyki do „śmierci autora”). Podmiot czynności twórczych. Podmiot literacki (podmiot mówiący). Czytelnik. Odbiorca i odbiór dzieła literackiego.</p> <p>Budowa świata przedstawionego dzieła literackiego. Postać literacka, jej typy. Sposoby tworzenia postaci. Motyw. Motywy obiegowe, motywy dynamiczne i statyczne. Zdarzenie. Wątek. Fabuła. Akcja. Jakość, charakter akcji. Fazy akcji Temat. Idea. Protagonista. <i>Porte-parole</i>. Tendencja. Kompozycja świata przedstawionego. Rodzaje kompozycji. Czas w dziele literackim. Przestrzeń. Symultанизm.</p>
<p>Narrator i narracja. Odmiany narratora i narracji. Strategia narracyjna, dystans narracyjny. Punkt widzenia (perspektywa narracyjna). Formy przywołania wypowiedzi bohaterów. Strumień świadomości.</p>
<p>Tropy poetyckie – metafora, metonimia, synekdocha. Stylizacja i jej odmiany. Mechanizm stylizacji. Aluzja. Parafraza. Pastisz. Parodia.</p>
<p>Genologia. Najważniejsze rodzaje i gatunki literackie. Kryteria podziału na rodzaje literackie. Formy wypowiedzi w gatunkach literackich (monolog, dialog, opis, opowiadanie, przywoływania wypowiedzi bohaterów). Charakter przywoływania wypowiedzi bohaterów (mowa niezależna, mowa zależna, mowa pozornie zależna).</p>
<p>Analiza utworu literackiego. Analiza częściowa (ukształtowania stylistycznego, kompozycyjno-gatunkowego i tzw. wielkich figur semantycznych. Analiza fragmentów utworu. Analiza całościowa. Analiza z określonego punktu widzenia. Analiza i interpretacja. Rodzaje interpretacji. Granice interpretacji, dowolność interpretacyjna, nadinterpretacja.</p>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne wykład multimedialny

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)

EK_01	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_02	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_03	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_04	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_05	obserwacja	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym, sprawdzającym efekty kształcenia

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Brak
zasady i formy odbywania praktyk	Brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bennet, A., Royle, N., *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, Pearson Longman 2009.
2. Culler, J., *Teoria literatury*. Warszawa 1998 // Culler, J., *Literary Theory. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
3. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*. Warszawa 1986.
4. Kulawik, A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego* (kilka wydań).
5. Bernacki Marek, Pawlus Marta, *Słownik gatunków literackich*, Bielsko-Biała 1999.
6. *Słownik terminów literackich*, autorzy: M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, red. J. Sławiński, Ossolineum (dowolne wydanie)

QUINN E., A DICTIONARY OF LITERARY AND THEMATIC TERMS, NEW YORK 2000

Literatura uzupełniająca:

1. Głowiński M., *Wartościowanie w badaniach literackich a język potoczny, [w:] Prace wybrane, t. III*. Kraków 2000.
2. Ryan, M., *Literary Theory: A Practical Introduction*,. Oxford: Blackwell Publishing, 1999.
3. Eagleton, T., *Literary Theory. An Introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
4. Selden R., Widdowson P., *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, - The University Press of Kentucky, 1993. - 241 p.
5. *The Princeton Handbook of Poetic Terms*, ed. by Alex Preminger at al. Princeton Univ. Press 1986.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej