

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-22

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020-21

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	XX-wieczna powieść brytyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I; sem 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordynator	dr Sławomir Kozioł
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Sławomir Kozioł

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2	10								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej oraz ze wstępu do literaturoznawstwa.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybitnymi utworami powieściowymi w dwudziestowiecznej literaturze brytyjskiej, oraz ze zmianami technik literackich wykorzystywanych w tych powieściach.
C2	Omawiane powieści przedstawiane są na szerszym tle społeczno-historycznym czasu w którym powstały. Celem takiego przedstawienia jest ukazanie związku pomiędzy nowatorskimi lub tradycyjnymi technikami/treściami a ogólnie panującymi warunkami społecznymi i poglądami.
C3	Realizacja przedmiotu, oprócz przekazania określonej wiedzy i umiejętności, ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów powieścią i technikami prozatorskimi.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	student definiuje główne nurty i ruchy w dwudziestowiecznej powieści brytyjskiej	K_Wo4, K_Wo5
EK_02	student wymienia głównych dwudziestowiecznych powieściopisarzy brytyjskich i identyfikuje ich z określonym nurtem w literaturze brytyjskiej	K_Wo4, K_Wo5
EK_03	student wymienia i charakteryzuje najważniejsze powieści tych pisarzy	K_Wo4
EK_04	student wyjaśnia zagadnienia dotyczące rozwoju XX-wiecznej powieści brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo4, K_Wo5
EK_05	student interpretuje wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo1, K_Uo2

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Powieść edwardiańska: J. Galsworthy, A. Bennett, H. G. Wells, R. Kipling

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Wczesna powieść modernistyczna: J. Conrad, D. H. Lawrence, D. Richardson
Szczytowe osiągnięcia powieści modernistycznej: J. Joyce, V. Woolf
Powieść lat trzydziestych i czterdziestych: G. Orwell
Powieść 'młodych gniewnych': K. Amis
Powieść postmodernistyczna: J. Fowles

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_05	zaliczenie pisemne: testowe/z pytaniami otwartymi	w

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu zaliczeniowego

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	55

**SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS**

2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

**7. LITERATURA**

## Literatura podstawowa:

Bradbury M. (2001) *The Modern British Novel 1878-2001* London: Penguin Books

Wybór fragmentów omawianych powieści

## Literatura uzupełniająca:

Carter R., McRae, J. (2001) *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland* London and New York: Routledge

Rogers P. (ed.) (1987) *The Oxford Illustrated History of English Literature* Oxford: Oxford University Press

Sanders A. (2004) *The Short Oxford History of English Literature, Third Edition*, Oxford: Oxford University Press

Sikorska, L. (2007) *A Short History of English Literature*, Poznań: Wydaw. Poznańskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej