**SYLLABUS**

**regarding the qualification cycle FROM 2021TO 2024**

1. Basic Course/Module Information

|  |  |
| --- | --- |
| Course/Module title | *Einführung in die Literaturwissenschaft* |
| Course/Module code \* | *MLK1* |
| Faculty (name of the unit offering the field of study) | *Kolleg für Geisteswissenschaften* |
| Name of the unit running the course | *Abteilung für Germanistik* |
| Field of study | *Germanistik* |
| Qualification level  | *BA* |
| Profile | *allgemein akademisch* |
| Study mode | *Präsenzstudium* |
| Year and semester of studies | *2. Studienjahr, 3. Semester* |
| Course type | *Hauptfach* |
| Language of instruction | *Deutsch* |
| Coordinator | *Dr. Grzegorz Jaśkiewicz* |
| Course instructor | *Mitarbeiter der Abteilung für Germanistik* |

\* - as agreed at the faculty

* 1. Learning format – number of hours and ECTS credits

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semester(n0.) | Lectures | Classes | Colloquia | Lab classes | Seminars | Practical classes | Internships | others | **ECTS credits**  |
| 3. | 15  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Course delivery methods

X in traditioneller Form

- unter Einbeziehung von Methoden und Techniken des Fernunterrichts (distance learning)

1.3. Course/Module assessment (exam, pass with a grade, pass without a grade)

Prüfung nach dem 3. Semester.

2. Prerequisites

|  |
| --- |
| Deutschkenntnisse auf Niveau B1 |

3. Objectives, Learning Outcomes, Course Content, and Instructional Methods

3.1. Course/Module objectives

|  |  |
| --- | --- |
| O1 | Die Studierenden werden in die Grundbegriffe der Literaturwissenschat sowie in die Teildisziplinen der Literaturwissenschaft eingeführt. |
| O2 | Herausbildung grundlegender literaturwissenschaftlicher Forschungsfähigkeiten. |
| O3 | Herausbildung des Bewusstseins über die Bedeutung der Sprache, Literatur und Kultur. |

3.2. Course/Module Learning Outcomes (to be completed by the coordinator)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning Outcome | The description of the learning outcome defined for the course/module | Relation to the degree programme outcomes |
| LO\_01 | Die Studierenden kennen Einteilungskriterien in Gattungen und literarische Formen. | K\_W02K\_W03K\_W04 |
| LO\_02 | Sie kennen die Grundsätze für die Analyse von Gedicht, Drama und Prosa. | K\_W04 |
| LO\_03 | Sie sind imstande, an einer Diskussion über ein literarisches Werk teilzunehmen. | K\_U01, K\_U02 |
| LO\_04 | Sie können die Lage der Literatur gegenüber anderen Künsten bestimmen sowie die Struktur eines literarischen Werks erkennen und bestimmen. Sie verstehen das Wesen der komparatistischen Untersuchungen in der Literaturwissenschaft. | K\_W01 |
| LO\_05 | Sie betrachten die erworbenen und gefestigten literaturwissenschaftlichen Kenntnisse kritisch.  | K\_K02 |

**3.3. Course content (to be completed by the coordinator)**

1. Lectures

|  |
| --- |
| Content outline |
| 1. Begriffsbestimmung und Umfang der Literaturwissenschaft. Begriffe: Literaturgeschichte, Literaturtheorie sowie Literaturkritik.
 |
| 1. Frage der Identität der literarischen Gattungen. Methoden literarischer Forschung.
 |
| 1. Literatur als Text. Theorie eines literarischen Werks nach R. Ingarden.
 |
| 1. Prosa: Roman, Geschichte des Romans, Arten des Romans.
 |
| 1. Novelle, Erzählung – Gattungsmerkmale, Begriffsbestimmung. Wie analysiert man einen Roman, eine Novelle, eine Erzählung.
 |
| 1. Drama: aristotelisches Drama. Drama im Mittelalter, in der Aufklärung, in der Romantik.
 |
| 1. Drama im 20. Jahrhundert: expressionistisches Drama, Drama nach Brecht, Performance).
 |
| 1. Wie analysiert man ein Drama? Handlung. Figuren.
 |
| 1. Lyrik. Definitionen der Lyrik in der Antike, Aufklärung, Romantik und im 20. Jahrhundert.
 |
| 1. Lyrik: Sonnet, Ode, Hymne, lyrisches Ich, Vers, Strophe. Antike Verslehre.
 |
| 1. Rhetorik und Literatur. Was ist eine Rede? Arten von Reden. Wie analysiert man und wie hält man eine Rede? Rhetorische Figuren.
 |
| 1. Literaturkritik. Definition, Fragen zur Wertung literarischer Texte, Begriff der normativen Poetik, Literaturkritik in totalitären Systemen, Bewertung klassischer Literatur und gegenwärtiger Literatur.
 |
| 1. Ästhetik. Begriff der ästhetischen Norm. Antike Ästhetik, Ästhetik in der Aufklärung, Ästhetik heute.
 |
| 1. Verschiedene Auffassungen der Literaturgeschichte – Literatur und Epoche.
 |
| 1. Mythos und seine Theorie, Mythos und Literatur. Germanische Mythologie.
 |
| 1. Erzähltheorie. Diegesis und Mimesis. Handlung, Motiv und Strang. Erzählperspektive (Ich-Erzähler, personaler Erzähler, auktorialer Erzähler). Erzählperspektive bei G. Genet. Point of view.
 |

1. Classes, tutorials/seminars, colloquia, laboratories, practical classes

|  |
| --- |
| Content outline  |
|  |

3.4. Methods of Instruction

Vorlesung mit einer PPT-Präsentation

4. Assessment techniques and criteria

4.1 Methods of evaluating learning outcomes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning outcome | Methods of assessment of learning outcomes (e.g. test, oral exam, written exam, project, report, observation during classes) | Learning format (lectures, classes,…) |
| LO-01 | Schriftliche Prüfung | Vorlesung |
| LO-o2 | Schriftliche Prüfung | Vorlesung |
| LO-o3 | Schriftliche Prüfung | Vorlesung |
| LO-o4 | Schriftliche Prüfung | Vorlesung |
| LO-o5 | Schriftliche Prüfung | Vorlesung |

4.2 Course assessment criteria

|  |
| --- |
| Der Kurs wird aufgrund der schriftlichen Prüfung bescheinigt. Eine positive Note wird bei 60% aller Punkte erhalten. Eine positive Note kann erst dann vergeben werden, wenn alle angenommenen Ziele erreicht worden sind. |

5. Total student workload needed to achieve the intended learning outcomes

– number of hours and ECTS credits

|  |  |
| --- | --- |
| Activity | Number of hours |
| Scheduled course contact hours | 15 |
| Other contact hours involving the teacher (consultation hours, examinations) | 2 |
| Non-contact hours - student's own work (preparation for classes or examinations, projects, etc.) | 35 |
| Total number of hours | 52 |
| Total number of ECTS credits | 2 |

\* One ECTS point corresponds to 25-30 hours of total student workload

6. Internships related to the course/module

|  |  |
| --- | --- |
| Number of hours | *trifft nicht zu* |
| Internship regulations and procedures | *trifft nicht zu* |

7. Instructional materials

|  |
| --- |
| Compulsory literature:Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner. |
| Complementary literature: Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam. Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke. Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman? Stuttgart: Reclam.Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart: Reclam. Luserke-Jaqui, Mattias (2002): Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.Schneider, Jost (2008): Einführung in die moderne Literaturwissenschaft, Bielefeld: Aisthesis Verlag.Spörl, Uwe (2006): Basislexikon Literaturwissenschaft. Paderborn: UTB.Träger, Klaus (1989): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig: Bibliographisches Institut.Neueste Publikationen mit wissenschaftlichem Charakter sowie Materialien aus zeitgenössischer Presse und Internetressourcen gemäß den Inhalten im Kurs. |

Approved by the Head of the Department or an authorised person