**SYLLABUS**

**regarding the qualification cycle FROM 2021TO 2024**

1. Basic Course/Module Information

|  |  |
| --- | --- |
| Course/Module title | *Geschichte der deutschsprachigen Literatur* |
| Course/Module code \* | *MLK1* |
| Faculty (name of the unit offering the field of study) | *Kolleg für Geisteswissenschaften* |
| Name of the unit running the course | *Abteilung für Germanistik* |
| Field of study | *Germanistik* |
| Qualification level | *BA* |
| Profile | *allgemein akademisch* |
| Study mode | *Präsenzstudium* |
| Year and semester of studies | *2. – 3. Studienjahr, 3. – 5. Semester* |
| Course type | *Hauptfach* |
| Language of instruction | *Deutsch* |
| Coordinator | *Dr. Grzegorz Jaśkiewicz* |
| Course instructor | *Mitarbeiter der Abteilung für Germanistik* |

\* - as agreed at the faculty

* 1. Learning format – number of hours and ECTS credits

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semester  (n0.) | Lectures | Classes | Colloquia | Lab classes | Seminars | Practical classes | Internships | others | **ECTS credits** |
| 3. | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 4. | 30 | 15 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 5. | 30 | 15 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Course delivery methods

X in traditioneller Form

- unter Einbeziehung von Methoden und Techniken des Fernunterrichts (distance learning)

1.3. Course/Module assessment (exam, pass with a grade, pass without a grade)

Testat ohne Note nach Semester 3, Prüfung nach Semester 4, (Vorlesung), Testat mit Note nach Semester 4 und 5 (Seminar), Prüfung nach Semester 5.

2. Prerequisites

|  |
| --- |
| Deutschkenntnisse auf Niveau B2 |

3. Objectives, Learning Outcomes, Course Content, and Instructional Methods

3.1. Course/Module objectives

|  |  |
| --- | --- |
| O1 | Übermittlung des Grundwissens über die deutschsprachige Literatur. |
| O2 | Herausbildung philologischer Grundfertigkeiten im Bereich der Analyse und Deutung eines deutschsprachigen, literarischen Textes sowie dessen Einbettung in sozialen, historischen und kulturellen Kontext. |
| O3 | Herausbildung der Fertigkeit, einen Text in Schrift und Wort über literarische Themen zu erstellen sowie aus bestehenden Angaben schlussfolgern zu können. |
| O4 | Bildung sozialer Kompetenzen gemäß der Studienebene. |
| O5 | Herausbildung des Bewusstseins über die Bedeutung der deutschsprachigen Literatur in der europäischen und Weltkultur. |

3.2. Course/Module Learning Outcomes (to be completed by the coordinator)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning Outcome | The description of the learning outcome  defined for the course/module | Relation to the degree programme outcomes |
| LO\_01 | Die Studierenden benennen und charakterisieren literarische Epochen, Künstler und ihre Werke im Bereich der deutschsprachigen Literatur. | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |
| LO\_02 | Sie kennen und verstehen die Grundmethoden der Analyse und der Deutung verschiedener Kulturerzeugnisse, die der ausgewählten Tradition, Theorie oder den Forschungsschulen im Bereich der Literaturwissenschaft innerhalb des jeweiligen Fachgebietes eigen sind. | K\_W04 |
| LO\_03 | Sie analysieren literarische Texte und ihre Zusammenhänge. Sie können aus der Analyse Rückschlüsse ziehen. | K\_U01  K\_U02 |
| LO\_04 | Sie können Quellentexte; literarische Werke sowie akademische literaturwissenschaftliche Texte kritisch lesen. Sie präsentieren, werten und evaluieren diverse Meinungen, Ansichten und Stellungsnahmen im Themenbereich zu literarischen Erscheinungen der deutschsprachigen Länder. | K\_U01  K\_U02 |
| LO\_05 | Sie kennen den Bereich des erworbenen Wissens und der beherrschten Fertigkeiten und verstehen die Perspektiven weiterer Entwicklung. | K\_K02 |
| LO\_06 | Sie erkennen die Bedeutung der Kenntnisse über die Literatur der deutschsprachigen Länder bei der Lösung kognitiver sowie praktischer Probleme und sie holen Auskunft bei Experten bei Schwierigkeiten in der selbständigen Lösung ein. | K\_K02 |

**3.3. Course content (to be completed by the coordinator)**

1. Lectures

|  |
| --- |
| Content outline |
| Semester 3 |
| * 1. Aufklärung. Charakteristik von Hauptideen und -tendezen der Epoche. Ethos der Aufklärung. Neue Ästhetik. |
| 1. Das Schaffen von Gotthold Ephraim Lessing als höchste Errungenschaft der deutschen Aufklärung. Ästhetische Ansichten. Dramen. Feudalismuskritik in „Emilia Galotti”. Idee der religiösen Toleranz in „Nathan der Weise”. |
| 1. Sturm- und Drangzeit. Philosophischer Hintergrund, ästhetisches Programm. Opposition „Natur” und „Zivilisation”, „Irrationalismus” und „Rationalismus” sowie deren soziale Implikationen. „Prometheische” Phase im Schaffen J. W. von Goethes (frühe Lyrik, „Leiden des jungen Werther”). Jugenddramen Friedrich Schillers („Die Räuber”, „Kabale und Liebe”, „Don Carlos”). |
| 1. Deutsche Klassik. „Klassische” Idee des Humanismus. „Klassisches” Programm „ästhetischer Erziehung des Menschen”. Wichtigste literarische Dokumente („Iphigenie auf Tauris”, „Faust” sowie „Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre” Goethes; „Wallenstein”, „Maria Stuart”, „Wilhelm Tell” Schillers). Schriftsteller gegenüber der Französischen Revolution. |
| 1. Romantischer Durchbruch. Opposition zwischen Klassik und Romantik. Der romantische Mensch. Romantische Ästhetik. Romantische Liebe. Erste Generation der Romantiker. Die Persönlichkeit und das Schaffen von Novalis. „Phantastischer Realismus” E.T.A. Hoffmanns. Joseph von Eichendorff: Lyrik. „Aus dem Leben eines Taugenichts”. Die Persönlichkeit und das Schaffen von Heinrich von Kleist. Friedrich Hölderlin: Lyrik. „Hyperion”. Romantische Philologie. Das Wirken der Brüder Grimm. |
| **Semester 4** |
| 1. „Junges Deutschland”. Gesellschaftliche und politische Programmatik. Die „jungdeutsche” Ästhetik des Engagements. |
| 1. Das Schaffen von Heinrich Heine (frühe Lyrik, Reisebilder, essayistische Schriften, Lyrik der letzten Schaffensjahre). |
| 1. Realismus Georg Büchners („Dantons Tod”, „Woyzeck”, „Lenz”). |
| 1. Ästhetik des deutschen bürgerlichen Realismus. Hauptvertreter. „Sanftes Gesetz” Adalbert Stifters. Novellistik Theodor Storms. Romane Theodor Fontanes. |
| 1. Naturalistischer Durchbruch. Naturalistische Ästhetik. Naturalistische Dramen Gerhart Hauptmanns („Vor Sonnenaufgang”, „Die Weber", „Rose Bernd”). Gesichter der Moderne (Dekadenz, Symbolismus, Ästhetizismus, Impressionismus). |
| 1. Friedrich Nietzsche – Exponent des Zeitgeistes. Diagnose und Überwindung des Nihilismus. Einfluss Nietzsches auf die deutsche Literatur. |
| 1. Dramen- und prosaschaffen Arthur Schnitzlers. Lyrik und poetische Bühnenstücke Hugo von Hofmannsthals. Provokationen im Sittenbereich von Frank Wedekind. |
| 1. Das Schaffen Thomas Manns bis 1914: „Buddenbrooks”, „Tonio Kröger”, „Tod in Venedig”. |
| **Semester 5** |
| 1. Franz Kafka („Das Urteil”, „Die Verwandlung”, „Der Prozess”, „Das Schloss”, „In der Strafkolonie”). Ende des Expressionismus und Anfang der Neuen Sachlichkeit. Mentalität und Ästhetik der Neuen Sachlichkeit. Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit. Generation der Expressionisten vor dem Krieg und der Revolution (Ernst Toller, Johannes R. Becher, Walter Hasenclever, Ludwig Rubiner). Hans Fallada („Bauern, Bonzen, Bomben”, „Kleiner Mann – was nun?”, „Wer einmal aus dem Blechnapf frißt“). Erich Maria Remarque („Im Westen nichts neues”, „Der Weg zurück”). |
| 1. Der frühe Brecht. Lyrik in „Hauspostille”. Dramen: „Baal”, „Trommeln in der Nacht”, „Mann ist Mann”). Thomas Mann. Das Schaffen im Krieg. Weltanschauliche und politische Evolution nach 1918. „Der Zauberberg”. Entwicklung Hermann Hesses von durch die franziskanische Idee geprägten Romanen („Peter Camenzind”) bis zu moralisch-existenziellen Transgressionen in „Demian” und „Der Steppenwolf”. Romane von Alfred Döblin („Die drei Sprünge des Wang-Lun“, „Berge, Meere, Giganten“, „Wallenstein“, „Berlin Alexanderplatz“). Episches Theater von Bertolt Brecht – Theorie und Praxis („Die Dreigroschenoper”, „Die heilige Johanna der Schlachthöfe”). |
| 1. Konservative und nationalistische Literatur. Der Fall Ernst Jüngers. Deutschsprachige Literatur in der Zeit des Faschismus und des Krieges. Exilliteratur. Themen und Ideen. Hauptvertreter: Thomas Mann, Bert Brecht, Anna Seghers, Hermann Broch. „Stunde Null”, Das Schaffen der Front-Generation (W. Borchert, H. Böll). |
| 1. Westdeutsche Literatur der 1950er und 1960er Jahre als Dokument der deutschen Geschichte und der Gegenwart: Heinrich Böll: Kriegsprosa, Böll als moralische und gesellschaftliche Autorität; Günter Grass („Die Blechtrommel”, „Katz und Maus”, „Hundejahre”). Romane von Max Frisch („Stiller”, „Homo Faber”). Dramatisches Werk („Andorra”). |
| 1. Literatur der DDR. Literatur im Dienste der Politik, Aufbaujahre und Programm für Kulturpolitik „Bitterfelder Weg”, Christa Wolf („Der geteilte Himmel”, „Nachdenken über Christa T.”, „Kassandra”, „Was bleibt”). Literatur der 1970er Jahre – Liberalisierung und der Fall Wolf Biermanns. Romane Christoph Heins („Der fremde Freund”, „Horns Ende”, „Landnahme”, „Weiskerns Nachlass”). |
| 1. Literatur im Dienste der Politik und sozialer Angelegenheiten – Ende der 1960er Jahre in der westdeutschen Literatur. Politisierung der Literatur (Günter Grass, Peter Schneider). Neue Subjektivität als Antwort auf die Politisierung der Kunst. Peter Handke („Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke”, „Die Stunde der wahren Empfindung”). Elfriede Jelinek („Die Liebhaberinnen”, „Die Klavierspielerin”). |
| 1. Postmoderne in der deutschsprachigen Literatur: Patrick Süskind „Das Parfüm”, Robert Schneider „Schlafes Bruder”, Christoph Ransmayr „Morbus Kitahara”. |
| 1. Wendeliteratur. Günter Grass und Martin Walser zur deutschen Einheit. |
| 1. Popliteratur: Benjamin von Stuckrad-Barre, Alexa Hennig von Lange, Christian Kracht. |

1. Classes, tutorials/seminars, colloquia, laboratories, practical classes

|  |
| --- |
| Content outline |
| Semester 4 |
| Der/die Dozierende stellt jeweils eine obligatorische und eine facultative Leseliste zusammen.  Christoph Fürchtegott **Gellert** *Fabeln* (Auswahl).  Gotthold Ephraim **Lessing** *Emilia Galotti*, *Nathan der Weise, Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm*  Jakob Michael Reinhold **Lenz** *Der Hofmeister, Die Soldaten*  Johann Wolfgang von **Goethe** *Die Leiden des jungen Werthers, Faust, Prometheus, Die Wahlverwandtschaften, Iphigenie auf Tauris*  Friedrich **Schiller** *Die Räuber, Kabale und Liebe, Wilhelm Tell*  **Novalis** *Hymnen an die Nacht, Heinrich von Ofterdingen*  Ludwig **Tieck** *Der blonde Eckbert, Der gestiefelte Kater*  E.T.A **Hoffmann** *Die Elixiere des Teufels, Der goldene Topf, Das Fräulein von Scuderi, Der Sandmann*  Heinrich von **Kleist** *Michael Kohlhaas, Der zerbrochene Krug*  Joseph von **Eichendorff** *Aus dem Leben eines Taugenichts*  Georg **Büchner** *Woyzeck, Lenz, Leonce und Lena*  Heinrich **Heine** *Der Tannhäuser, Deutschland. Ein Wintermärchen*  Theodor **Storm** *Immensee, Der Schimmelreiter*  Adalbert **Stifter** *Der Kondor, Brigitte, Der Nachsommer*  Annette **von Droste-Hülshoff** *Die Judenbuche*  Friedrich **Hebbel** *Maria Magdalene*  Gottfried **Keller** *Romeo und Julia auf dem Dorfe, Der grüne Heinrich, Kleider machen Leute*  Theodor **Fontane** *Effi Briest, Irrungen, Wirrungen*  Gerhart **Hauptmann** *Die Weber, Vor Sonnenaufgang* |
| Semester 5 |
| Der/die Dozierende stellt jeweils eine obligatorische und eine facultative Leseliste zusammen.  Frank **Wedekind** *Lulu*  Arthur **Schnitzler** *Anatol*, *Leutnant Gustl, Traumnovelle*, *Liebelei*  Hugo von **Hofmannsthal** *Terzinen über Vergänglichkeit, Der Tor und der Tod*  Franz **Kafka** *Die Verwandlung, Der Prozess*  Thomas **Mann** *Tonio Kröger,* *Der* *Tod in Venedig, Mario und der Zauberer*, *Tobias Mindernickel*  Erich Maria **Remarque** *Im Westen nichts Neues*  Heinrich **Mann** *Professor Unrat*  Hans **Fallada** *Kleiner Mann, was nun?*  Stefan **Zweig** *Ungeduld des Herzens*, *Schachnovelle*  Klaus **Mann** *Mephisto*  Siegfried **Lenz** *Deutschstunde*  Max **Frisch** *Homo faber*  Hermann **Hesse** *Unterm Rad*, *Peter Camenzind*, *Demian*, *Der Steppenwolf*  Günter **Grass** *Die Blechtrommel*, *Katz und Maus, Aus dem Tagebuch einer Schnecke*, *Der Butt*, *Die Rättin*, *Mein Jahrhundert*, *Beim Häuten der Zwiebel*  Heinrich **Böll** *Wanderer, kommst du nach Spa…, Wo warst du, Adam?*, *Billard um halb zehn*, *Gruppenbild mit Dame, Die verlorene Ehre der Katharina* ***Blum***, *Frauen vor Flußlandschaft*  Martin **Walser** *Ein fliehendes Pferd*, *Ohne einander*  Jurek **Becker** *Jakob der Lügner*  Ingeborg **Bachmann** *Der Fall Franza*, *Das Gebell*  Thomas **Bernhard** *Das* *Kalkwerk*, *Die Ursache. Eine Andeutung*  Herta **Müller** *Atemschaukel*, *Herztier*  Patrick **Süskind** *Das Parfum*  Robert **Schneider** *Schlafes Bruder*  Bernhard **Schlink** *Der Vorleser* |

3.4. Methods of Instruction

Vorlesung: Vorlesung mit einer PPT-Präsentation.

Seminar: Analyse literarischer Texte mit Diskussion, Projektmethode (Forschungsprojekt, praxisorientiertes Projekt), Gruppenarbeit (Aufgabenlösung, Diskussion).

4. Assessment techniques and criteria

4.1 Methods of evaluating learning outcomes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning outcome | Methods of assessment of learning outcomes (e.g. test, oral exam, written exam, project, report, observation during classes) | Learning format (lectures, classes,…) |
| LO\_01 | Beobachtung im Unterricht, Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o2 | Beobachtung im Unterricht, Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o3 | Beobachtung im Unterricht, Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o4 | Beobachtung im Unterricht | Sem. |
| LO\_o5 | Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o6 | Prüfung | Sem. Vorl. |

4.2 Course assessment criteria

|  |
| --- |
| Vorlesung: Schein ohne Note aufgrund der Teilnahme an obligatorischen Vorlesungen, nach Semestr 3, 4 und 5. Seminar: Schein mit Note aufgrund aktiver Teilnahme am Seminar, der Ergebnisse von schriftlichen Kontrollarbeiten und mündlichen Kontrollen nach Semester 4 und 5, Prüfung nach Semester 4 und 5. Eine positive Note wird bei 60% aller Punkte erhalten. Eine positive Note kann erst dann vergeben werden, wenn alle angenommenen Ziele erreicht worden sind. |

5. Total student workload needed to achieve the intended learning outcomes

– number of hours and ECTS credits

|  |  |
| --- | --- |
| Activity | Number of hours |
| Scheduled course contact hours | 120 |
| Other contact hours involving the teacher (consultation hours, examinations) | 10 |
| Non-contact hours - student's own work (preparation for classes or examinations, projects, etc.) | 150 |
| Total number of hours | 280 |
| Total number of ECTS credits | 10 |

\* One ECTS point corresponds to 25-30 hours of total student workload

6. Internships related to the course/module

|  |  |
| --- | --- |
| Number of hours | *trifft nicht zu* |
| Internship regulations and procedures | *trifft nicht zu* |

7. Instructional materials

|  |
| --- |
| Compulsory literature:  Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.  Baumann, Barbara/ Oberle, Birgitta (1996): Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber Verlag.  Materiały źródłowe |
| Complementary literature:  Czarnecka, Mirosława (2011): Historia literatury niemieckiej. Zarys. Wrocław: Zakład Naro-dowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.  Frenzel, Elisabeth (1998): Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.  Frenzel, Elisabeth (1999): Motive der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.  Frenzel, Elisabeth / Herbert, A. (1998): Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.  Glaser, H.A.(red.) (1997): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Paul Haupt.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2009): Auswahl deutscher Texte zur Literatur mit Übungen – 18. Jahrhundert, Nowy Sącz, PWSZ: „Nova Sandec”.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2011): Literarische Texte mit Übungen – 19. Jahrhundert (Romantik), Nowy Sącz, Wydawnictwo Naukowe PWSZ.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2012): Literarische Texte mit Übungen – 19. Jahrhundert (Realismus), Nowy Sącz, Wydawnictwo Naukowe PWSZ.  Jeßing, Benedikt (2008): Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Gunter Narr.  Martini, Fritz (1981): Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848-1898. Stuttgart: J.B. Metzler.  Światłowski, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.  Szyrocki, Marian (1986): Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.  Žmegač, Victor (red.) (1992): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Athenaeum.  Neueste Publikationen mit wissenschaftlichem Charakter sowie Materialien aus zeitgenössischer Presse und Internetressourcen gemäß den Inhalten im Kurs. |

Approved by the Head of the Department or an authorised person