**SYLLABUS**

**regarding the qualification cycle FROM 2023/2024TO 2025/2026**

**ACADEMIC YEAR 2024/2025 (Wintersemester)**

1. Basic Course/Module Information

|  |  |
| --- | --- |
| Course/Module title | *Deutschsprachige Literatur im Überblick* |
| Course/Module code \* |  |
| Faculty (name of the unit offering the field of study) | *Kolleg für Geisteswissenschaften* |
| Name of the unit running the course | *Abteilung für Germanistik* |
| Field of study | *Germanistik* |
| Qualification level | *BA* |
| Profile | *allgemein akademisch* |
| Study mode | *Präsenzstudium* |
| Year and semester of studies | *2. Studienjahr, 3. Semester* |
| Course type | *Hauptfach* |
| Language of instruction | *Deutsch* |
| Coordinator | *Estera Głuszko-Boczoń* |
| Course instructor | *Lehrstuhl für Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder* |

\* - as agreed at the faculty

* 1. Learning format – number of hours and ECTS credits

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semester  (n0.) | Lectures | Classes | Colloquia | Lab classes | Seminars | Practical classes | Internships | others | **ECTS credits** |
| 3. | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Course delivery methods

X in traditioneller Form

1.3. Course/Module assessment (exam, pass with a grade, pass without a grade)

Testat mit Note nach Semester 3.

2. Prerequisites

|  |
| --- |
| Deutschkenntnisse auf Niveau B2 |

3. Objectives, Learning Outcomes, Course Content, and Instructional Methods

3.1. Course/Module objectives

|  |  |
| --- | --- |
| O1 | Übermittlung des Grundwissens über die deutschsprachige Literatur. |
| O2 | Herausbildung philologischer Grundfertigkeiten im Bereich der Analyse und Deutung eines deutschsprachigen, literarischen Textes sowie dessen Einbettung in sozialen, historischen und kulturellen Kontext. |
| O3 | Herausbildung der Fertigkeit, einen Text in Schrift und Wort über literarische Themen zu erstellen sowie aus bestehenden Angaben schlussfolgern zu können. |
| O4 | Bildung sozialer Kompetenzen gemäß der Studienebene. |
| O5 | Herausbildung des Bewusstseins über die Bedeutung der deutschsprachigen Literatur in der europäischen und Weltkultur. |

3.2. Course/Module Learning Outcomes (to be completed by the coordinator)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning Outcome | The description of the learning outcome  defined for the course/module | Relation to the degree programme outcomes |
| LO\_01 | Die Studierenden benennen und charakterisieren literarische Epochen, Künstler und ihre Werke im Bereich der deutschsprachigen Literatur. | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |
| LO\_02 | Sie analysieren literarische Texte und ihre Zusammenhänge. Sie können aus der Analyse Rückschlüsse ziehen. | K\_U01  K\_U02 |
| LO\_03 | Sie können Quellentexte; literarische Werke sowie akademische literaturwissenschaftliche Texte kritisch lesen. Sie präsentieren, werten und evaluieren diverse Meinungen, Ansichten und Stellungsnahmen im Themenbereich zu literarischen Erscheinungen der deutschsprachigen Länder. | K\_U01  K\_U02  K\_Uo8 |
| LO\_04 | Sie erkennen die Bedeutung der Kenntnisse über die Literatur der deutschsprachigen Länder bei der Lösung kognitiver sowie praktischer Probleme und sie holen Auskunft bei Experten bei Schwierigkeiten in der selbständigen Lösung ein. | K\_K02 |

**3.3. Course content (to be completed by the coordinator)**

1. Lectures

|  |
| --- |
| Content outline |
| Semester 3 |
| 1. Die deutsche Literatur bis zur Aufklärung - ein Überblick. Aufklärung. Charakteristik von Hauptideen und -tendezen der Epoche. Ethos der Aufklärung. Neue Ästhetik. |
| 2. Gellerts Fabeln. Das Schaffen von Gotthold Ephraim Lessing als höchste Errungenschaft der deutschen Aufklärung. Ästhetische Ansichten. Dramen. Feudalismuskritik in „Emilia Galotti”. Idee der religiösen Toleranz in „Nathan der Weise”. |
| 3. Sturm- und Drangzeit. Ästhetisches Programm. „Prometheische” Phase im Schaffen J. W. von Goethes (frühe Lyrik, „Leiden des jungen Werther”). Jugenddramen Friedrich Schillers („Die Räuber”, „Kabale und Liebe”). |
| 4. Deutsche Klassik. „Klassische” Idee des Humanismus. „Klassisches” Programm „ästhetischer Erziehung des Menschen”. Wichtigste literarische Dokumente („Iphigenie auf Tauris”, „Faust” sowie „Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre” Goethes; „Wilhelm Tell” Schillers). |
| 5. Romantischer Durchbruch. Opposition zwischen Klassik und Romantik. Der romantische Mensch. Romantische Ästhetik. Romantische Liebe. Erste Generation der Romantiker. Die Persönlichkeit und das Schaffen von Novalis. „Phantastischer Realismus” E.T.A. Hoffmanns. Joseph von Eichendorff: Lyrik. „Aus dem Leben eines Taugenichts”. Die Persönlichkeit und das Schaffen von Heinrich von Kleist. Friedrich Hölderlin: Lyrik. „Hyperion”. Das Wirken der Brüder Grimm. |

1. Classes, tutorials/seminars, colloquia, laboratories, practical classes

3.4. Methods of Instruction

Vorlesung: Vorlesung mit einer PPT-Präsentation.

4. Assessment techniques and criteria

4.1 Methods of evaluating learning outcomes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Learning outcome | Methods of assessment of learning outcomes (e.g. test, oral exam, written exam, project, report, observation during classes) | Learning format (lectures, classes,…) |
| LO\_01 | Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o2 | Beobachtung im Unterricht, Interaktion, Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o3 | Beobachtung im Unterricht, Interaktion, Kontrollaufgabe, Prüfung | Sem. Vorl. |
| LO\_o4 | Beobachtung im Unterricht, Interaktion | Sem. |

4.2 Course assessment criteria

|  |
| --- |
| Vorlesung: Schein mit Note aufgrund der Teilnahme an obligatorischen Vorlesungen unter den von der Dozentin oder dem Dozenten zu Beginn des Semesters festgelegten Bedingungen (Kolloquium, Test, Forschungsprojekt, etc.), nach Semester 3.  Eine positive Note wird bei 60% aller Punkte erhalten. |

5. Total student workload needed to achieve the intended learning outcomes

– number of hours and ECTS credits

|  |  |
| --- | --- |
| Activity | Number of hours |
| Course hours | 30 |
| Other contact hours involving the teacher (consultation hours, examinations) | 5 |
| Non-contact hours - student's own work (preparation for classes or examinations, projects, etc.) | 55 |
| Total number of hours | 90 |
| Total number of ECTS credits | 3 |

\* One ECTS point corresponds to 25-30 hours of total student workload

6. Internships related to the course/module

|  |  |
| --- | --- |
| Number of hours | *trifft nicht zu* |
| Internship regulations and procedures | *trifft nicht zu* |

7. Instructional materials

|  |
| --- |
| Compulsory literature:  Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.  Baumann, Barbara/ Oberle, Birgitta (1996): Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber Verlag.  Beutin, Wolfgang/ Ehlert, Klaus/ Emmerich, Wolfgang u.a. (2001): Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler Verlag. |
| Complementary literature:  Anz, Thomas (2009): Franz Kafka: Leben und Werk. München: Beck.Anz, Thomas (2002): Literatur des Expressionismus. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler.  Czarnecka, Mirosława (2011): Historia literatury niemieckiej. Zarys. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.  Frenzel, Elisabeth (1998): Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.  Frenzel, Elisabeth (1999): Motive der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.  Frenzel, Elisabeth / Herbert, A. (1998): Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.  Glaser, H.A.(red.) (1997): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Paul Haupt.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2009): Auswahl deutscher Texte zur Literatur mit Übungen – 18. Jahrhundert, Nowy Sącz, PWSZ: „Nova Sandec”.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2011): Literarische Texte mit Übungen – 19. Jahrhundert (Romantik), Nowy Sącz, Wydawnictwo Naukowe PWSZ.  Jaśkiewicz, Grzegorz / Nycz, Krzysztof (2012): Literarische Texte mit Übungen – 19. Jahrhundert (Realismus), Nowy Sącz, Wydawnictwo Naukowe PWSZ.  Jeßing, Benedikt (2008): Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Gunter Narr.  Kaszyński, Stefan H. (2010): Österreichische Literatur - Literatur aus Österreich. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.  Kaszyński, Stefan H. (2012): Kurze Geschichte der österreichischen Literatur. Frankfurt am Main: Peter Lang.  Kriegleder, Wynfrid (2018): Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich: Menschen - Bücher - Institutionen. Wien: Praesens Verlag.  Korte, Hermann (2016): Kindler Kompakt: Österreichische Literatur der Gegenwart. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.  Martini, Fritz (1981): Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848-1898. Stuttgart: J.B. Metzler.  Światłowski, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.  Szyrocki, Marian (1986): Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.  Žmegač, Victor (red.) (1992): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Athenaeum.  Neueste Publikationen mit wissenschaftlichem Charakter sowie Materialien aus zeitgenössischer Presse und Internetressourcen gemäß den Inhalten im Kurs. |

Approved by the Head of the Department or an authorised person