

PODRĘCZNIK DLA EKSPERTÓW ORAZ DLA PODMIOTÓW EWALUOWANYCH W DZIEDZINIE SZTUKI

Komisja Ewaluacji Nauki

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| I. CEL PODRĘCZNIKA I JEGO ADRESACI | 1 |
| II. PODSTAWA PRAWNA | 1 |
| III. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE – WAŻNE INFORMACJE | 1 |
| IV. WYMAGANIA WOBEC EKSPERTÓW | 2 |
| V. SŁOWNIK POJĘĆ | 3 |
| VI. OPIS REKORDU W MODULE SPRAWOZDAWCZYM OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH | 4 |
| VII. PRZYKŁADY OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH I ICH OPISÓW | 7 |
| Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki teatralne i filmowe | 7 |
| Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne | 13 |
| Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | 18 |
| VIII. NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA | 24 |

PODRĘCZNIK DLA EKSPERTÓW ORAZ DLA PODMIOTÓW EWALUOWANYCH W DZIEDZINIE SZTUKI

I. CEL PODRĘCZNIKA I JEGO ADRESACI

1. Celem niniejszego opracowania jest prezentacja podstawowych założeń oraz wymagań wynikających z zapisów rozporządzeń, a także sposobu sprawozdawania osiągnięć artystycznych w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on (dalej „system POL-on”).
2. Podręcznik jest adresowany zarówno do ekspertów biorących udział w procesie ewaluacji, jak również podmiotów sprawozdających osiągnięcia artystyczne w module sprawozdawczym systemu POL-on.
3. Podręcznik został przygotowany na potrzeby oceny poziomu prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej, która będzie przeprowadzana w ramach ewaluacji nauki w roku 2022 przez Komisję Ewaluacji Nauki.

II. PODSTAWA PRAWNA

4. Zasady oceny poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej określone są w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej ([Dz. U. z 2019 r. poz. 392](#) oraz [Dz. U. z 2020 r. poz. 1352](#)).
5. Dane w systemie POL-on sprawozdawane są na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 6 marca 2019 r. w sprawie danych przetwarzanych w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on ([Dz.U. 2019 poz. 496](#) oraz [2021 r. poz. 71](#)).
6. Ocena poziomu artystycznego działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej odbywa się na podstawie dwóch wyznaczników:
 - a) kryterium I – poziom artystyczny prowadzonej działalności naukowej, gdzie
 - a. ocena poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej jest dokonywana przez ekspertów powołanych przez Ministra na wniosek Przewodniczącego Komisji Ewaluacji Nauki (§ 20.1.),
 - b. każde osiągnięcie artystyczne jest uwzględniane tylko raz w dyscyplinie artystycznej, w której ewaluowany podmiot prowadzi działalność artystyczną (§ 20.4.),
 - c. każde osiągnięcie artystyczne jest oceniane niezależnie i anonimowo przez dwóch ekspertów (§ 20.12.),
 - d. ocena danego osiągnięcia artystycznego jest średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez ekspertów ustaloną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku (§ 20.13.),
 - b) kryterium III – wpływ działalności naukowej na społeczeństwo i gospodarkę. Ocenę wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki przeprowadza się na podstawie opisów związku między wynikami badań [...] działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej a gospodarką, funkcjonowaniem administracji publicznej, ochroną zdrowia, kulturą i sztuką, ochroną środowiska naturalnego, bezpieczeństwem i obronnością państwa lub innymi czynnikami wpływającymi na rozwój cywilizacyjny społeczeństwa, zwanych **opisami wpływu** (§23.1).

III. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE – WAŻNE INFORMACJE

7. Oceniane są różne rodzaje i typy osiągnięć artystycznych ([załącznik nr 1 rozporządzenia z dnia 31 lipca 2020 r., nowelizującego rozporządzenie z dnia 22 lutego 2019 r. – strony 7-11](#)) w obrębie 3 odrębnych dyscyplin. Osiągnięcia mają różny charakter, niekoniecznie związany z autorstwem dzieła artystycznego, któremu można nadać tytuł. Możliwe jest wykazanie wielu działań twórczych,

w tym udziału czy uczestnictwa w wystawie, prac w jury, pełnienia funkcji itp. W takich wypadkach równie ważna jest rola autora w powstaniu osiągnięcia. Ponieważ nie wszystkie rekordy dadzą się opisać z użyciem nazwy czy tytułu, w module sprawozdawczym wprowadzono określenie roli autora w pozycji Tytuł (nazwa/tytuł/rola). Wymienionych w nawiasie elementów można używać w zależności od potrzeb warunkowanych charakterystyką osiągnięcia, np. nazwa i tytuł, nazwa i rola, jak również pojedynczo – nazwa lub tytuł.

8. Powiązanie elementów nazwa/tytuł/rola tworzy unikatową nazwę osiągnięcia w ramach poszczególnych typów.
9. Każde osiągnięcie może być sprawozdane tylko raz.
10. Osiągnięcia przedstawione do oceny **muszą być upublicznione** (w sposób adekwatny dla rodzaju aktywności twórczej). Tylko takie uważane są za zrealizowane i mogą być poddane ocenie eksperckiej. Wyjątek stanowi osiągnięcie artystyczne z dyscypliny sztuk teatralnych i filmowych *autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji* – grupa 3. rodzaj 4. – szczegółowy opis patrz niżej punkt 23 a).
11. **Upublicznienie/wprowadzenie do obiegu publicznego** to taka prezentacja publiczna osiągnięcia artystycznego, która umożliwi wystawienie dzieła (w wypadku, gdy elementem osiągnięcia jest dzieło artystyczne) na wszelkie możliwe formy krytyki. W utrwalaniu i upowszechnianiu osiągnięć artystycznych oraz informacji o nich, wyróżnia się następujące czynniki:
 - a) realizacja, prezentacja, pokaz, przedstawienie, wystawienie, wykonanie (prawykonanie, wykonanie w miejscu istotnym dla kultury), wydanie (druk partytury, publikacja książkowa lub inna) i dystrybucja, umieszczenie dzieła w kolekcji,
 - b) rejestracja i publikacja, CD/DVD/Blue Ray (i inne nośniki), publiczne wykonanie, przedstawienie, projekcja, prezentacja, wystawa, konferencja, wydanie, nagranie lub emisja oraz rozpowszechnienie projektu artystycznego na platformie internetowej,
 - c) wydawnictwo multimedialne (wydawca międzynarodowy, krajowy); rejestracja audio lub audiowizualna, transmisja on-line.

IV. WYMAGANIA WOBEC EKSPERTÓW

12. Eksperci powinni być dobierani zgodnie z ocenianą dyscypliną w dziedzinie sztuki.
13. Ekspertami (krajowymi i zagranicznymi) powinni być naukowcy, artyści z uznanym dorobkiem naukowym/artystycznym i doświadczeniem akademickim:
 - a) eksperci krajowi – samodzielni pracownicy naukowcy,
 - b) eksperci zagraniczni – osoby, które są albo były zatrudnione na stanowisku profesora.
14. Osiągnięcie artystyczne nie może być oceniane przez eksperta, gdy zachodzi konflikt interesów, a w szczególności, gdy:
 - a) ekspert jest lub był w ostatnich 5 latach zatrudniony przez ewaluowany podmiot,
 - b) ekspert brał udział w powstaniu osiągnięcia artystycznego,
 - c) w opinii eksperta zachodzą jeszcze inne sytuacje wskazujące na wystąpienie konfliktu interesów.
15. Ekspert nie może w żaden sposób kontaktować się z ewaluowanym podmiotem w przedmiocie ocenianego osiągnięcia artystycznego zarówno w trakcie oceny, jak i po jej zakończeniu.
16. Praca ekspertów ma charakter poufny. Ekspert nie powinien z nikim się konsultować ani dzielić informacjami o tym, które z osiągnięć ocenia; nie ujawniać opisów osiągnięć ani zdradzać wyniku oceny.

17. Eksperci nie znają ocen ani uzasadnień pozostałych ekspertów.

V. SŁOWNIK POJĘĆ

18. W załączniku nr 1 (ilekroć mowa o załączniku nr 1 chodzi o załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej, w brzmieniu ustalonym rozporządzeniem zmieniającym z dnia 31 lipca 2020 r.) występują pojęcia wymagające doprecyzowania w kontekście ewaluacji. Są to:

- a) **renomowane/prestiżowe** – cieszące się dobrą opinią, sławą i uznaniem środowiska:
- w wypadku instytucji są to instytucje kultury o znaczącym wpływie na kształt sztuki i jej rozpowszechnianie, uchodzące za liczące się, prowadzące działalność (wystawienniczą, artystyczną, popularyzatorską) przy wsparciu teoretyków sztuki oraz posiadające rady programowe, mecenat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu lub innych poważnych instytucji kultury i patronów, fundacji i stowarzyszeń artystycznych, o długiej tradycji działania, szerokich kontaktach w kraju i za granicą,
 - prestiżowe nagrody – o dużym znaczeniu dla dziedziny sztuki przyznawane na ogólnopolskich, zagranicznych, międzynarodowych konkursach i festiwalach,
 - w wypadku konkursów i festiwali oraz innych wydarzeń artystycznych o renomie i prestiżu decyduje cykliczność imprezy, utrwalona wieloletnia tradycja,
 - na renomę i prestiż bezpośrednio wpływa ranga artystów biorących udział w tych wydarzeniach oraz znaczenie prezentowanych dzieł,
 - potwierdzeniem renomy i prestiżu instytucji, wydarzenia, konkursu, festiwalu mogą być: uzyskiwane patronaty (np.: Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej; Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego/Ministerstwa Edukacji i Nauki; Marszałków, Wojewodów, Prezydentów Miast), posiadanie rad programowych, uczestnictwo w jury twórców o znaczącym dorobku artystycznym reprezentujących różne środowiska twórcze,
- b) **wybitne** – podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa lub zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, teatralnym, scenopisarskim, dramaturgicznym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej; w przypadku publikacji z zakresu sztuki – wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym i rozpowszechnianie w obiegu międzynarodowym,
- c) **publikacja** w dziedzinie sztuki jest pojęciem otwartym, obejmuje szerokie spectrum pozycji drukowanych, elektronicznych odpowiednich dla dyscypliny artystycznej; to dzieła o charakterze problemowym, artystycznym, od monografii przez książki autorskie po artykuły podejmujące problematykę z zakresu dyscypliny. Publikacja powinna być osiągnięciem istotnym dla rozwoju właściwej dyscypliny sztuki,
- w wypadku publikacji o dużym znaczeniu: publikacja z zakresu sztuki (monografia/rozdział/artkuł) wpływająca na rozwój dyscypliny, istotna dla dziedziny sztuki, kultury lub ochrony dziedzictwa kulturowego publikowany w czasopiśmie o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym posiadającym prestiż w środowisku artystycznym (w danej specjalności),
 - publikacja wybitna winna być opatrzona dwoma recenzjami, publikacja o dużym znaczeniu – co najmniej jedną recenzją; inne, określone słowami: „o mniejszym znaczeniu” i „pozostałe” nie muszą być recenzowane.

- c. publikacje z zakresu sztuki nie muszą spełniać kryterium występowania w wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe ani w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji naukowych, a gdyby się tak stało, wówczas nie obowiązuje liczba punktów przypisana danemu czasopismu na wykazie, tylko ocena ekspercka,
- d. publikacje w dziedzinie sztuki oceniane są według tabeli w załączniku nr 1 (grupy: 5,6,7),
- d) **znaczące osiągnięcia/osiągnięcia o dużym znaczeniu** – osiągnięcia o dużym zasięgu i oddziaływaniu, inspirujące i wskazujące nowe tendencje i kierunki w dziedzinie sztuki, wywierające silny wpływ na rozwój poszczególnych dyscyplin, o dużym znaczeniu dla kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego,
- a. w ocenie tych osiągnięć należy wziąć pod uwagę rangę i prestiż wydarzenia w świecie artystycznym, charakter dzieła, skalę jego trudności i stopień złożoności, wpływ na kształtowanie nowych trendów twórczych i wykonawczych,
- b. należy uwzględnić unikatową tematykę monografii, potraktowanie danego zagadnienia nowatorsko, uporządkowanie teorii i terminologii w wybranej wąskiej (specjalistycznej) dyscyplinie,
- c. znaczące osiągnięcia w dziedzinie sztuki należy klasyfikować, biorąc pod uwagę następujące czynniki:
- zasięg geograficzny (na podstawie informacji o miejscu wydarzenia oraz charakterystyki jego uczestników) klasyfikowany jako: międzynarodowe, ogólnopolskie, regionalne i lokalne,
 - historia wydarzenia, waga jego przesłania oraz wyjątkowość w zakresie sztuk muzycznych, teatralnych i filmowych, sztuk plastycznych i konserwacji (wydarzenia cykliczne, jednorazowe, wydarzenia nowe i o utrwalonej tradycji, rada programowa, dyrektor artystyczny),
 - organizator lub współorganizator (międzynarodowy, zagraniczny, jedna z instytucji kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, samorządowa instytucja kultury, organizacja pozarządowa, uczelnia, szkoła),
 - patronat nad wydarzeniem (patronat: instytucji zagranicznej, międzynarodowej, rządowej; patronat mediów ogólnopolskich, regionalnych, lokalnych; patronat instytucji, stowarzyszeń, organizacji i fundacji),
 - ranga artystów biorących udział w wydarzeniu.

VI. OPIS REKORDU W MODULE SPRAWOZDAWCZYM OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

19. Zakres informacji charakteryzujących osiągnięcia artystyczne obejmuje:

| Dane osiągnięcia artystycznego | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Dyscyplina | (ze słownika) -> zawęźa rodzaj |
| Rodzaj osiągnięcia | (ze słownika) -> zawęźa typ |
| Typ osiągnięcia | (ze słownika) |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | 300 znaków |
| Państwo realizacji * | (ze słownika) |
| Rok realizacji | (tylko rok, bez daty dziennej) |
| Państwo pierwszego upublicznienia * | (ze słownika) |
| Rok pierwszego upublicznienia | (tylko rok, bez daty dziennej) |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski/międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | maksymalnie 300 znaków |

| Nagrody i wyróżnienia | |
|--|--------------------------------|
| Nazwa konkursu | maksymalnie 300 znaków |
| Rok przyznania | (tylko rok, bez daty dziennej) |
| Państwo | (ze słownika) |
| Podmiot przyznający | maksymalnie 300 znaków |
| Charakterystyka | maksymalnie 500 znaków |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury (w przypadku dzieła plastycznego lub projektowego) ** | |
| Nazwa kolekcji albo miejsca | 300 znaków |
| Państwo | (ze słownika) |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | |
| Dyscyplina | (ze słownika) |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | (pole nieobowiązkowe) |

* obowiązkowo należy podać przynajmniej jedną parę danych, to jest państwo i rok realizacji lub państwo i rok pierwszego upublicznienia (jeśli dotyczy danego typu osiągnięcia)

** sekcja nieobowiązkowa dla sztuk filmowych i teatralnych oraz sztuk muzycznych

20. Słowniki dostępne w poszczególnych polach formularza umożliwiają wybór jedynie uprzednio zdefiniowanych danych (wybór ograniczony) dotyczących:

- a) dyscypliny w ramach dziedziny sztuk,
- b) rodzajów osiągnięć,
- c) typów osiągnięć, które stanowią zawężenie rodzaju,
- d) państwa realizacji; państwa pierwszego upublicznienia; państwa, w którym przyznano nagrodę lub wyróżnienie; państwa, w którym znajduje się kolekcja albo miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury,
- e) zakresu rozpowszechnienia osiągnięcia.

21. Poszczególne pola ogranicza liczba znaków (ze spacjami):

- a) 300 znaków dla tytułu (nazwa/tytuł/rola), nazwy wydawnictwa, nazwy konkursu, podmiotu przyznającego nagrodę i wyróżnienie, nazwy prestiżowej kolekcji i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury,
- b) 500 znaków dla charakterystyki nagrody i wyróżnienia,
- c) 600 znaków dla charakterystyki osiągnięcia.

22. Praktyczne wskazówki:

- a) nie ma osobnego pola do wpisania nazwiska autora osiągnięcia, ani nie ma potrzeby podawania jego nazwiska w rubryce Tytuł (nazwa/tytuł/rola), gdyż cały rekord dotyczy osoby, której osiągnięcie jest sprawozdawane,
- b) w charakterystyce osiągnięcia należy zawrzeć najistotniejsze informacje wartościujące rangę i znaczenie osiągnięcia, odwołując się do definicji pojęć w słowniku pojęć, dozwolone jest również umieszczenie linku lub hiperłącza,
- c) w tytule (nazwa/tytuł/rola) należy zwrócić uwagę na podanie informacji istotnych dla dokładnego opisu rodzaju osiągnięcia, które nie będzie budzić wątpliwości co do roli autora w jego powstaniu, np. dla udziału w wystawie zbiorowej – podaje się nazwę wystawy i tytuł prezentowanego dzieła,

dla udziału w jury – nazwę konkursu i pełnioną funkcję (np. przewodniczący jury, juror¹, dla udziału w koncercie kameralnym – nazwę koncertu/tytuł utworu oraz wskazuje się wykonywaną partię (np. skrzypce I, skrzypce II), dla osiągnięć o charakterze wykonawczym (odtwórczym) – autora i tytuł wykonywanego dzieła,

- d) dla poszczególnych osiągnięć w rubryce tytuł (nazwa/tytuł/rola) nie należy powielać informacji, które pojawiły się w określeniu typu osiągnięcia; np. dla osiągnięcia „reżyseria słuchowiska” należy podać autora słuchowiska i tytuł słuchowiska (pamiętając, że autor osiągnięcia to nie to samo co autor danego dzieła), dla osiągnięcia „pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym” – autora i tytuł spektaklu oraz wykonywaną partię, dla osiągnięcia „rola drugoplanowa w filmie” – autora i tytuł filmu a także wskazać wykonywaną rolę (graną postać),
- e) wszystkie tytuły należy podawać jako nazwy własne – bez użycia cudzysłowu,
- f) w wypadku dzieł z zakresu sztuk teatralnych, filmowych i muzycznych, podobnie jak w dziełach plastycznych lub projektowych, w sekcji *prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury* możliwe jest wskazanie faktu umieszczenia dzieła (osiągnięcia) w kolekcji (serii) lub jego prezentacji w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury, wraz z podaniem nazwy kolekcji (serii) lub miejsca oraz państwa, co ułatwi pracę ekspertów,
- g) przy współautorach osiągnięcia artystycznego podaje się numery ORCID – jeżeli są znane,
- h) pod pojęciem *ogólnopolskiego zakresu rozpowszechnienia osiągnięcia artystycznego* należy rozumieć każde osiągnięcie krajowe, którego zasięg zamyka się w granicach terytorium Polski, natomiast *zakres międzynarodowy* dotyczy dzieł artystycznych, których upowszechnienie ma jakikolwiek wymiar międzynarodowy.

23. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie artystycznej sztuk teatralnych i filmowych:

- a) osiągnięcie artystyczne *autorstwa scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji* (grupa 3. rodzaj 4.) budzi pewne wątpliwości interpretacyjne, gdyż w świetle rozporządzenia każde osiągnięcie zgłoszone do ewaluacji musi być upublicznione.
 - a. upublicznieniem w dyscyplinie sztuk filmowych jest oddanie dzieła do dystrybucji (premierowy pokaz), ale zdarza się, że pomimo formalnego ukończenia, dzieło nie jest upubliczniane natychmiast. Bywa to podyktowane względami marketingowymi lub wyczekiwaniem na odpowiedni moment zaprezentowania szerokiej publiczności. Jest też trzecia możliwość – wstrzymanie prac z przyczyn niezależnych od autora, np. z powodu pandemii. Produkcja i przygotowanie filmu pochłaniają dużo czasu, często kilka lat. Autor scenariusza może zgłosić dzieło w trakcie realizacji, ale należy pamiętać, że takie dzieło nie ma szans na zdobycie miana wybitnego lub znaczącego, bo nie zostało upublicznione i poddane szerokiej ocenie.
 - b. podobna sytuacja ma miejsce przy scenariuszu teatralnym. Przykład: Praca nad spektaklem realizowanym na bazie scenariusza teatralnego jest bardzo zaawansowana, ale ze względu na pandemię produkcja przedstawienia została wstrzymana na czas nieokreślony. W takiej sytuacji osiągnięcie można sprawozdać jako *autorstwo scenariusza teatralnego w realizacji* z informacją określającą etap pracy (w charakterystyce osiągnięcia). W tym szczególnym wypadku dopuszcza się wyjątek w podejściu do kwalifikacji osiągnięcia,
- b) za opracowanie językowe dzieła można uznać twórcze przetworzenie tekstu z dostosowaniem do różnych potrzeb np. autor dialogów w dubbingu, który musi dostosować tekst do oryginalnego obrazu utworu audiowizualnego; lista dialogowa do filmu; tłumaczenie tekstu; audio deskrypcja,

¹ A w wypadku, gdy kilku pracowników danej jednostki było członkami tego samego jury, każdego z nich należy dodatkowo oznaczyć cyfrą, np. juror I/juror II/juror III.

- c) za opracowanie wokalne dzieła uznaje się coaching wokalny (artykulacja, frazowanie itp.), którego celem jest przygotowanie wykonawcy do prezentacji utworu w konkretnym gatunku lub stylu muzycznym,
- d) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej.

24. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie artystycznej sztuk muzycznych:

- a) każde osiągnięcie rozpatrywane jest autonomicznie ze względu na rolę, jaką pełni sprawozdający w powstaniu konkretnego typu osiągnięcia: osoby związane z tym samym dziełem/koncertem/wydarzeniem mogą poddać ewaluacji osiągnięcia niezależnie, pod warunkiem, że ich role nie pokrywają się, np.: każdy z członków zespołu kameralnego może zgłosić odrębne osiągnięcie dotyczące tego samego dzieła/koncertu/wydarzenia, jako wykonawca partii odrębnego instrumentu,
- b) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym,
- c) pod pojęciem publikacji z zakresu sztuk muzycznych rozumie się przede wszystkim wydanie tekstu, a nie partytury muzycznej; wydanie partytury muzycznej należy sprawozdać jako autorstwo utworu upublicznionego przez wydanie.

25. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki:

- a) osiągnięcia wymienione w załączniku nr 1 mają różny charakter, zależny od roli, jaką pełni sprawozdający w powstaniu osiągnięcia. Wymienione są: autorstwo (np. autorstwo dzieła z zakresu sztuk projektowych), udział (np. udział w wystawie zbiorowej) oraz funkcje (np. pełnienie funkcji kuratora wystawy). Istotne jest, by sprawozdający właściwie określił swoją rolę, bowiem to zadecyduje o prawidłowym sprawozdaniu i przyporządkowaniu czasowemu realizacji lub pierwszego upublicznienia,
- b) pojęcie "osiągnięcie artystyczne" odnosi się do różnych aktywności twórczych (ról). Tym samym udziały i funkcje w wydarzeniach zbiorowych (np. wystawa zbiorowa, uczestnictwo w jury, pełnienie funkcji kuratora) traktujemy jako osiągnięcie indywidualne sprawozdającego. W tym przypadku istotny jest czas realizacji tego osiągnięcia (roli, którą odegrał sprawozdający w powstaniu osiągnięcia), który musi przypadać na lata ewaluacji 2017-2021. W konsekwencji możliwe jest raportowanie jednoczesnego uczestnictwa w wydarzeniu zbiorowym przez kilku pracowników zaliczanych do liczby N jednostki,
- c) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym.

VII. PRZYKŁADY OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH I ICH OPISÓW

26. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki teatralne i filmowe

| Dane osiągnięcia artystycznego | |
|--------------------------------|---|
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.2. Reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – |

| | |
|--|---|
| | w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego |
| Typ osiągnięcia | 1.2.1. Reżyseria przedstawienia telewizyjnego |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | T. Griffiths, Kto będzie szczęśliwy? |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2018 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | Festiwal Sztuk Telewizyjnych Spot w Katowicach |
| Rok przyznania | 2020 |
| Państwo | Polska |
| Podmiot | Jury Festiwalu Sztuk Telewizyjnych Spot w Katowicach |
| Charakterystyka | II nagroda Jury za Najlepszy spektakl Festiwalu |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.11.2020 |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.2. reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego |
| Typ osiągnięcia | 1.2.3. autorstwo scenariusza spektaklu muzycznego |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Wg Kalidasa, Moje święto |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2019 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |

| | |
|--|----------------------------|
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | Lucyna |
| Nazwisko | Smażka |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 20.12.2020 |
| Dyscyplina | sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|--|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.2. reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego |
| Typ osiągnięcia | 1.2.6. autorstwo scenografii – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | M. Eckland, Żart |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2020 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2020 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 13.11.2020 |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 3.2. rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym |

| | |
|--|--|
| Typ osiągnięcia | 3.2.2. rola drugoplanowa w serialu telewizyjnym |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Młody Piłsudski / rola Aleksandra Sulkiewicza |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2017 - odcinek pilotowy (1h.50 min.); 2019-2020 emisja serii |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2017 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 14.11.2020 |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|--|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 3.3. reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystowania) |
| Typ osiągnięcia | 3.3.2. Reżyseria słuchowiska |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | M. Krajewska, Matura |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2019 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |

| | |
|--|----------------------------|
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 13.02.2020 |
| Dyscyplina | sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|--|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 4.2. udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury |
| Typ osiągnięcia | 4.2.1. udział w jury festiwalu |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | 36 Ogólnopolski Sejmik Teatrów Wiejskich i Obrzędowych w Tarnogrodzie / juror 1. |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 14.11.2020 |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 4.3. drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym; |
| Typ osiągnięcia | 4.3.1. Rola drugoplanowa w słuchowisku |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Wladek Faza, Jak dziad do obrazu. Przemyskie szlaki / rola Dziada |
| Państwo realizacji | Polska |

| | |
|--|---|
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2018 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | XIX Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej Na wizji |
| Rok przyznania | 2019 |
| Państwo | Polska |
| Podmiot | Jury XIX Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej Na wizji w składzie: Małgorzata Kożuchowska, Igor Gorzkowski, Cezary Harasimowicz (przewodniczący), Jacek Kopciński i Maciej Matecki. |
| Charakterystyka | Nagroda za... |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | Jan |
| Nazwisko | Nowak |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 13.02.2020 |
| Dyscyplina | sztuki filmowe i teatralne |

| | |
|--|---|
| Dane osiągnięcia artystycznego | |
| Dyscyplina | Sztuki filmowe i teatralne |
| Rodzaj osiągnięcia | 4.4. Autorski projekt lalki teatralnej |
| Typ osiągnięcia | 4.4. Autorski projekt lalki teatralnej |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | K. Lato, Bałuty / lalki: Cygan, Grajek, Mateuszek |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2019 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |

| | |
|--|----------------------------|
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 13.02.2020 |
| Dyscyplina | sztuki filmowe i teatralne |

27. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|---|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.1. autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję |
| Typ osiągnięcia | 1.1.2. autorstwo utworu muzycznego na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wydanie |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Koncert potrójny na akordeon, organy i perkusję |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2020 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2020 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | Polskie Wydawnictwo Muzyczne |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach |
| Państwo | Polska |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

Uwaga: osiągnięcie to może zgłosić niezależnie każdy z trzech solistów, jak również dyrygent sprawozdając prawykonanie

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|---------------------------------------|--|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.2. prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf) |
| Typ osiągnięcia | 1.2.3. prawykonanie utworu muzycznego – kameralista |

| | |
|---|--|
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Andrzej Panufnikowski, The Birth of Venus (kwartet smyczkowy) / skrzypce I |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie |
| Państwo | Polska |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

Uwaga: osiągnięcie dotyczące tego samego utworu może zgłosić każdy z członków kwartetu – kame-ralista (wykonanie partii I skrzypiec, II skrzypiec, altówki, wiolonczeli)

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|-----------------------------------|---|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 1.3. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf) |
| Typ osiągnięcia | 1.3.2. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego - dyrygent |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Płyta CD Polish School of Composition – Contemporary Music, part 7, Wiesław Kornaszekiewicz |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Polska |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2018 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | Wytwórnia Muzyczna Naxos (CD Na 36547) |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | Nagroda Muzyczna Fryderyk |
| Rok przyznania | 2019 |
| Państwo | Polska |
| Podmiot | Akademia Fonograficzna i Związek Producentów Audio Video |
| Charakterystyka | |

| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
|---|---|
| Nazwa | seria płytowa Polish School of Composition - Contemporary Music |
| Państwo | Polska |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

Uwaga: osiągnięcie dotyczące tego samego utworu może zgłosić każdy, kto przyczynił się do powstania nagrania, to jest kompozytor, dyrygent, soliści, kameraliści, czy choreograf (jeśli dotyczy)

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|---|--|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.1. występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty |
| Typ osiągnięcia | 2.1.3. występ w charakterze kameralisty |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Koncert kameralny / skrzypce I |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach |
| Państwo | Polska |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--------------------------------|-----------------------|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.2. recital muzyczny |
| Typ osiągnięcia | 2.2. recital muzyczny |

| | |
|--|---|
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Koncert w ramach I Międzynarodowego Kongresu Muzyki Współczesnej Ivo Petrić in memoriam w Ljubljanie / recital skrzypcowy |
| Państwo realizacji | Słowenia |
| Rok realizacji | 2020 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|---|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 3.3. przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalnoinstrumentalnego lub spektaklu muzycznego |
| Typ osiągnięcia | 3.3.1. przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalnoinstrumentalnego |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Gustav Mahler, VIII Symfonia Tysiąca |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |

| | |
|--|-----------------|
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|---|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 3.4. autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej |
| Typ osiągnięcia | 3.4.2. nagranie dźwięku formy fonograficznej |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | płyta CD The new Polish Chamber Music |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Stany Zjednoczone |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2018 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | Wytwórnia Muzyczna Universal Music (CD De 83645) |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | Grammy Award |
| Rok przyznania | 2019 |
| Państwo | Stany Zjednoczone |
| Podmiot | Amerykańska Narodowa Akademia Sztuki i Techniki Rejestracji |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | Kazimierz |
| Nazwisko | Brudziński |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|---------------------------------------|---|
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Rodzaj osiągnięcia | 4.3. prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim |
| Typ osiągnięcia | 4.3.2. prowadzenie warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Summer Methodological Courses of New and Recent Music in Palermo / gra na trąbce |
| Państwo realizacji | Włochy |

| | |
|--|---|
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | Aula Grande della Musica del Cento Storico della Città di Palermo |
| Państwo | Włochy |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 22.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki muzyczne |

28. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|--|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 3.1. udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury |
| Typ osiągnięcia | 3.1.3. udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Krajobraz 1 / Pejzaże polskie (wystawa malarstwa) w Galerii Znaki Czasu w Toruniu |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |

| | |
|--|--|
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|--|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 4.1. udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury |
| Typ osiągnięcia | 4.1.1. udział w jury konkursu |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Międzynarodowy Konkurs Plakatu w Warszawie / juror 1. |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2017 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|---------------------------------------|---|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 5.1. autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki |
| Typ osiągnięcia | 5.1.2. autorstwo publikacji z zakresu konserwacji dzieł sztuki |

| | |
|--|--|
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Problematyka rekonstrukcji emaliowanych elementów metalowych |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2018 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | Wydawnictwo Naukowe |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|---------------------------------------|---|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.3. autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów |
| Typ osiągnięcia | 2.3.3. autorstwo dzieła plastycznego z zakresu architektury wnętrz |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Projekt wystawy stałej dla Muzeum Okręgowego w Olsztynie Czarna ceramika |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2017 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | ogólnopolski |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |

| | |
|--|--|
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | Joanna |
| Nazwisko | Malinowska |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|--|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.1. autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego |
| Typ osiągnięcia | 2.1.3. autorstwo realizacji konserwatorskiej rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Konserwacja cyklu grafik, autor dzieła nieznany, XVIII wiek, z kolekcji Muzeum Narodowego. Rozpowszechnienie na międzynarodowej konferencji naukowej IADA conference in Milwouke, USA, 2019. |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2017 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 01.12.2020 |

| | |
|------------|--|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
|------------|--|

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|---|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.4. autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją |
| Typ osiągnięcia | 2.4.2. autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej – w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Konserwacja ołtarza głównego w kościele św. Antoniego w Warszawie. Projekt i dokumentacja złożona w biurze Mazowieckiego Woj. Konserwatora Zabytków |
| Państwo realizacji | Polska |
| Rok realizacji | 2019 |
| Państwo pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Rok pierwszego upublicznienia | nie dotyczy |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | Ogólnopolski konkurs Generalnego Konserwatora Zabytków Zabytek Zadbany |
| Rok przyznania | edycja 2020 |
| Państwo | Polska |
| Podmiot | Narodowy Instytut Dziedzictwa |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 20.11.2020 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--------------------------------|---|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.1. autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego |

| | |
|--|---|
| Typ osiągnięcia | 2.1.3. autorstwo realizacji multimedialnej |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Góra / Międzynarodowy Festiwal Sztuk wizualnych, National Art Museum of China |
| Państwo realizacji | nie dotyczy |
| Rok realizacji | nie dotyczy |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Chiny |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2017 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | |
| Rok przyznania | |
| Państwo | |
| Podmiot | |
| Charakterystyka | |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |
| Nazwa | |
| Państwo | |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.04.2019 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

| Dane osiągnięcia artystycznego | Przykład |
|--|--|
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Rodzaj osiągnięcia | 2.2. autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego |
| Typ osiągnięcia | 2.2.1. autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii |
| Tytuł (nazwa/tytuł/rola) | Miasto |
| Państwo realizacji | nie dotyczy |
| Rok realizacji | nie dotyczy |
| Państwo pierwszego upublicznienia | Rosja |
| Rok pierwszego upublicznienia | 2018 |
| Charakterystyka osiągnięcia | maksymalnie 600 znaków ze spacjami |
| Zakres rozpowszechnienia | międzynarodowy |
| Nazwa wydawnictwa | nie dotyczy |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| Nazwa konkursu | Moscow International Foto Awards, Rosja |
| Rok przyznania | 2018 |
| Państwo | Rosja |
| Podmiot | Jury MIFA |
| Charakterystyka | wyróżnienie |
| Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury | |

| | |
|---|--|
| Nazwa | Kolekcja Muzeum Fotografii w Krakowie |
| Państwo | Polska |
| Współautorzy | |
| Imię | |
| Nazwisko | |
| ORCID | |
| Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji | |
| Data złożenia | 12.04.2019 |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

VIII. NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA

29. Treść zapytania:

Przepis (zapis § 20 ust 9 rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej Dz.U. z 2019 r. poz. 392 z późn. zmianami) mówi o zmniejszeniu liczby osiągnięć artystycznych o 3 w przypadku pracownika, który spełnia wymagania w ust. 3. pkt 1. (czyli został zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie artystycznej), jest zatrudniony w okresie ewaluacji w podmiocie dłużej niż 36 m-cy (w przypadku ewaluacji w 2022 r.) oraz nie upoważnił ewaluowanego podmiotu do wykazania w ewaluacji przynajmniej 1 osiągnięcia artystycznego (określonego w załączniku do rozporządzenia ws. ewaluacji).

Czy oznacza to, że niezależnie od faktu przez jak długi czas w okresie ewaluacji pracownik prowadził działalność naukową (np. wynikającą z zatrudnienia w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych, 24 miesiące), pracownik zaliczony do liczby N, zatrudniony powyżej 36 m-cy musi przedstawić przynajmniej jedno osiągnięcie? Np. osoby, które przechodziły z grupy pracowników badawczo-dydaktycznych do grupy pracowników dydaktycznych (i do ich obowiązków nie należy już prowadzenie działalności naukowej badawczej w podmiocie) muszą upoważnić podmiot do wykazania przynajmniej 1 osiągnięcia? Albo osoby, które są zatrudnione w podmiocie powyżej 36 m-cy, ale dopiero kilka miesięcy w grupie badawczo-dydaktycznej (i dopiero od kilku miesięcy są zobowiązane do prowadzenia działalności naukowej)?

Odpowiedź:

Aby przepis § 20 ust. 9 pkt 1. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz.U. poz. 392 oraz z 2020 r. poz. 1352), dotyczący zmniejszenia liczby osiągnięć artystycznych uwzględnianych w ocenie ewaluowanego podmiotu w ramach danej dyscypliny artystycznej został zastosowany, pracownik musi spełniać wszystkie warunki określone w tym przepisie przez – w przypadku ewaluacji w 2022 r. – co najmniej 36 miesięcy (standardowo 24 miesiące).

W związku z powyższym, dla zastosowania tej regulacji w ewaluacji w 2022 r. nie wystarczy sam fakt zatrudnienia pracownika przez okres dłuższy niż 36 miesięcy – konieczne jest, by przez co najmniej 36 miesięcy pracownik ten spełniał warunek określony w § 20 ust. 3 pkt 1., tj. był zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie. Jeśli zatem pracownik w okresie objętym ewaluacją był zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie przez okres krótszy niż 36 miesięcy, liczba osiągnięć artystycznych uwzględnianych w ocenie ewaluowanego podmiotu w ramach tej dyscypliny nie zostanie zmniejszona, nawet jeśli osoba ta nie upoważni podmiotu do wykazania do celów ewaluacji żadnego z osiągnięć artystycznych określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia.

Należy zauważyć jednak, że sama zmiana stanowiska z badawczego lub badawczo-dydaktycznego na dydaktyczne nie oznacza automatycznego wygaszenia złożonego przez tego pracownika oświadczenia o zaliczeniu do liczby N. Oświadczenie to może bowiem złożyć każdy pracownik prowadzący działalność naukową, niezależnie od stanowiska, na jakim jest zatrudniony. Zatem, jeśli

po 30 miesiącach pracownik zmieni stanowisko na dydaktyczne i zaprzestanie prowadzenia działalności naukowej, wówczas powinien złożyć oświadczenie odwołujące/wycofać oświadczenie o zgodzie na zaliczenie do liczby N (wywoła ono skutek z dniem doręczenia tego oświadczenia kierownikowi zatrudniającego podmiotu, a nie wstecz). Informacja o zakończeniu obowiązywania tego oświadczenia powinna być niezwłocznie odnotowana w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on.

30. Treść zapytania:

Kwartet smyczkowy miał występ – jest to 2. grupa osiągnięć, rodzaj 1.: występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty. Dwóch członków kwartetu jest pracownikami podmiotu. Czy w takim przypadku można mówić o współautorstwie w jednym osiągnięciu artystycznym o tytule Koncert upamiętniający 100-lecie odzyskania niepodległości? Czy może taki przypadek należy zarejestrować jako dwa oddzielne osiągnięcia artystyczne, które różnić się będą tytułami, tj.: Tytuł 1. osiągnięcia: Wykonanie partii pierwszych skrzypiec w koncercie upamiętniającym 100-lecie odzyskania niepodległości, Tytuł 2. osiągnięcia: Wykonanie partii drugich skrzypiec w koncercie upamiętniającym 100-lecie odzyskania niepodległości?

Odpowiedź:

W wypadku osiągnięcia jakim jest występ w charakterze kameralisty, nie ma mowy o współautorstwie występu, ponieważ partia każdego instrumentu w kwartecie smyczkowym wykonywana jest od początku do końca przez tego samego muzyka. Nie zachodzi więc zależność analogiczna jak w wypadku współautorów publikacji czy rozdziału, gdyż współwykonawców nie należy utożsamiać z współautorami, których udział w danym osiągnięciu wyraża się poprzez uśrednienie wkładu poszczególnych autorów. Wspomniany koncert powinien zostać podzielony na dwa oddzielne osiągnięcia artystyczne, które różnić się będą tytułami. Dla każdego instrumentalisty należy wskazać odrębną rolę (skrzypce I/skrzypce II).

31. Treść zapytania:

W prawykonaniu kompozycji muzycznej bierze udział dwóch pracowników jednostki. Obydwaj sprawozdają dorobek w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Pierwszy z nich jest kompozytorem i stanowi to dla niego osiągnięcie z 1. grupy osiągnięć, rodzaj 1. autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję, zaś drugi pracownik jest dyrygentem biorącym udział w prawykonaniu tejże kompozycji i dla niego osiągnięcie jest zakwalifikowane w 1. grupie, rodzaj 2. prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf). Są oni współautorami tego osiągnięcia, czy ze względu na odmienne rodzaje osiągnięć, sprawozdają je każdy oddzielnie?

Odpowiedź:

W takim przypadku nie mamy do czynienia z jednym osiągnięciem współautorskim, ale z dwoma odrębnymi osiągnięciami (z różnych grup osiągnięć) – na potrzeby ewaluacji każdy z pracowników wykazuje inne, odrębne i w pełni samodzielne (jednoautorskie) osiągnięcie.

32. Treść zapytania:

Czy w 3. grupie osiągnięć pkt 1.: udział w wystawie zbiorowej oznacza, że data udziału w wystawie zbiorowej ma mieścić się w okresie objętym ewaluacją, natomiast dzieło biorące udział może mieć wcześniejsze upublicznienie, jeszcze przed okresem objętym ewaluacją?

Odpowiedź:

Tak, rodzajem osiągnięcia jest *udział w wystawie zbiorowej*, tak więc istotny jest termin wystawy

przypadający na czas ewaluacji 2017-21, a nie czas realizacji lub pierwszego upublicznienia prezentowanego dzieła.

33. Treść zapytania:

Jaka jest poprawna kategoria dla osiągnięcia artystycznego jakim jest opracowanie w konkursie rzeźbiarsko-architektonicznym koncepcji pomnika np. ofiar komunizmu? Zgłoszony projekt pomnika zdobył pierwsze miejsce w konkursie i będzie realizowany. Czy właściwą kategorią dla tego osiągnięcia jest 2.3. czy też 2.2., a może jeszcze inna?

Odpowiedź:

Jeżeli konkurs rzeźbiarski możemy ocenić jako znaczące wydarzenie artystyczne (wybitne jury, ogólnopolski lub międzynarodowy zasięg, prestiżowy patronat) to osiągnięcie zaliczymy do rodzaju 2.1., w innym przypadku do 2.2.

34. Treść zapytania:

Jak rozpatrywać duże realizacje konserwatorskie, w którym głównym autorem przedsięwzięcia jest kierownik projektu badawczo-konserwatorskiego oraz mamy zespół naszych pracowników, wykonujących projekt wg zamysłu kierownika (wszyscy zaliczani do N w naszej ASP). Czy takie osiągnięcie konserwatorskie może zgłosić każdy uczestnik projektu czy tylko kierownik jako główny autor/pomysłodawca realizacji konserwatorskiej. Czy tu mamy do czynienia ze współautorstwem i wypełnianiem udziałów w osiągnięciu?

Odpowiedź (dwie różne sytuacje):

- a. Jeżeli w dokumentacji realizacji konserwatorskiej kierownikiem projektu jest wymieniona jedna osoba (zaliczana do N), a pozostali pracownicy czyli zespół (także zaliczani do N) są podani jako wykonawcy bez wyodrębnienia części odpowiedzialności i realizują koncepcję sformułowaną przez kierownika to osiągnięcie to przypisujemy wyłącznie kierownikowi,
- b. Jeżeli w dokumentacji realizacji konserwatorskiej jest wymieniona osoba kierownika (zaliczana do N), a pozostali pracownicy czyli zespół (zaliczani do N) są wymienieni wraz z przypadającymi indywidualnymi częściami odpowiedzialności (np. fazy prac, zagadnienia problemowe) realizacji konserwatorskiej to osiągnięcie takie należy traktować jako współautorstwo z określonym procentowo udziałem.