*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2024/2026*

Rok akademicki 2024/2025

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | drugi |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II , semestr IV |
| Rodzaj przedmiotu | ogólny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska- Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie bez oceny

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta poszerzonej wiedzy z zakresu: socjologii , antropologii kultury . |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta wiedzy w rozszerzonym zakresie dotyczącej treści aktów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej . |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności ich interpretacji adekwatnie do litery prawa. |
| C3 | Nabycie przez studenta kultury prawnej w obszarze regulacji prawnych objętych ochroną własności intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Scharakteryzuje w sposób pogłębiony zakres przedmiotowy ochrony własności intelektualnej i źródła owej dziedziny prawa z uwzględnieniem rozwiązań w w innych krajach | K\_W11 |
| EK\_02 | Dokona w sposób rozszerzony interpretacji przepisów z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz opisze zasady etyczne wynikające z owych regulacji prawnych | K\_W12 |
| EK\_03 | Wymienia i opisuje zasady tworzenia i rozwoju indywidualnych form przedsiębiorczości wykorzystując własna wiedzę i umiejętności w zakresie interpretacji przepisów aktów prawnych z obszaru prawa własności intelektualnej | K\_W13 |
| EK\_04 | Przygotuje projekty działań społecznych znajdujących odzwierciedlenie w przepisach prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej z uwzględnieniem ich różnorodnych skutków w rzeczywistości społecznej. | K\_K03 |
|  |  |  |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Ochrona własności intelektualnej -zagadnienia wprowadzające: ochrona własności intelektualnej , jako dziedzina prawa cywilnego ( twórczość rozpatrywana w kategorii dóbr osobistych z art. 23 i 24 kodeksu cywilnego ,pojęcie dzieła w doktrynie cywilnego ); definicja własności intelektualnej , źródła prawa własności intelektualnej w prawie polskim -ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych ;ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej ;- ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych **;** ustawa z 16 kwietnia 1993 roku zwalczaniu nieuczciwej konkurencji**;**  B. Prawo autorskie w Polsce : ustawa o prawie autorskim zakres podmiotowy i przedmiotowy,  - systemy prawa autorskiego , modele prawa autorskiego, a doktryna i regulacje prawne w Polsce ; zasady prawa autorskiego.  C. Prawo autorskie -w prawie międzynarodowym -rola Trybunału Sprawiedliwości w kształtowaniu wykładni norm ustawodawstwa krajowego . |
| 2 . Utwór jako przedmiot prawa autorskiego : definicja pojęcia „utwór” i kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór ; zróżnicowanie utworów w prawie autorskim na gruncie art.1 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście obszarów aktywności twórcy; tzw. wyłączenia ustawowe (akty normatywne, urzędowe dokumenty , artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) ; własna intelektualna twórczość, jako przesłanka uznania wytworu za utwór w Orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości; sztuczna inteligencja i jej kontrowersyjność z perspektywy regulacji prawnych; wytwór sztucznej inteligencji , a utwór w rozumieniu prawa autorskiego ; Rezolucje Parlamentu Europejskiego w tym obszarze. |
| 3.Rodzaje utworów z perspektywy podmiotów praw autorskich : utwór samoistny i jego twórca; utwory samoistne i niesamoistne; utwory zależne ; utwór inspirowany; utwory połączone; utwory zbiorowe . Omówienie problematyki w oparciu o przepisy prawa autorskiego i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 4. Prawa osobiste i majątkowe twórcy utworu :  A. Prawa osobiste:  -ich specyfika i katalog na gruncie przepisów art.16 ustawy o prawie autorskim,  -powstanie i czas ochrony ;  -prawa osobiste wynikające z innych przepisów ustawy o prawie autorskim ( dostępu do dzieła ,zniszczeniu egzemplarza utworu platsycznego, istotny interes twórcy jako podstawa do wypowiedzenia/odstąpienia od umowy );  -ghostwriting – a prawo do autorstwa utworu (definicja, istota, dopuszczalność).  B. Autorskie prawa majątkowe :  -istota, treść i ich zbywalność ( art.17 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) ;  -pola eksploatacji;  -nabycie pierwotne i pochodne ( dziedziczenie w świetle przepisów art.926, 931 kodeksu cywilnego oraz prawa autorskiego , umowa o przeniesienie praw ze szczególnym uwzględnieniem umowy pracowniczej ,umowa licencyjna i jej zróżnicowanie) ;  - współautorstwo utworu – prawa majątkowe współtwórców ;  -Powstanie i czas ochrony autorskich praw majątkowych .  Omówienie problematyki w oparciu o przepisy prawa autorskiego i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 5. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych:  A. a. Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny, - roszczenia o zaniechanie naruszenia, o usunięcie skutków naruszenia, o naprawienie wyrządzonej szkody, o zapłatę sumy pieniężnej, o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji;  b. Procedura na gruncie prawa cywilnego: sąd właściwy, ciężar dowodu, wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  B .Odpowiedzialność karna - analiza poszczególnych znamion przestępstw, ze  szczególnym uwzględnieniem plagiatu i autoplagiatu (art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. aut., 118 pr. aut. 119 pr. aut).  Sąd właściwy do rozpatrywania przestępstw z art.115- 119 u.o.p.a. i p.p. w świetle przepisów art.123 owej ustawy.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6. Ograniczenie autorskich praw majatkowych w polskim prawie :  I.Dozwolony użytek osobisty i publiczny:  A.Dozwolony użytek ; -istota ,-obowiązki osoby korzystającej z utworu w ramach dozwolonego użytku .  B.Dozwolony użytek osobisty  C.Dozwolony użytek publiczny i jego zróżnicowanie – tymczasowe zwielokratnianie utworu; utrwalanie utworu przez organizacje radiowe i telewizyjne ( nadania efemyryczne I archiwalne ) ; dozwolony użytek publiczny w celach informacyjnych ; dozwolony użytek publiczny w celach naukowych i oświatowych ; prawo cytatu; parodia ,pastisz, karykatura ; korzystanie z bazy danych; dozwolony użytek utworów podczas cereremonii religijnych i uroczystości państwowych ;dozwolony użytek na rzecz osób z niepełnosprawnością( istota instytucji,beneficjent- definicja ,zróżnicowanie podmiotów, osoba niepełnosprawna -definicja w prawie autorskim , a Karta Praw Osób Niepełnosprawnych ); dozwolony użytek utworów osieroconych; dozwolony użytek utworów plastycznych i jego zakres ; dozwolony użytek gospodarczy i jego zróżnicowanie, dozwolony użytek publiczny dla celów bezpieczeństwa i postępowań.  II. Domena publiczna - definicja i jej znaczenie, tak dla jednostki,jak też społeczeństwa. |
| 7. Prawa pokrewne :  A.Ich istota i zróżnicowanie ze szczególnym uwzględnieniem :   * artystycznego wykonania (definicja,prawa osobiste i majątkowe artysty ; kierownik zespołu ,) ; * fonogramu ; * - wideogramu.   B. Artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram - powstanie i ochrona praw majątkowych twórcy.  C. Prawa pokrewne producentów i wydawców .  D. Prawo do nadań programów.  E. Prawo do pierwszych wydań krytycznych i naukowych  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 8. Wizerunek i korespondencja jako dobra osobiste jednostki i przedmiot ochrony prawa autorskiego:  A. Wizerunek : definicja pojęcia „ wizerunek „ na gruncie doktryny prawa autorskiego oraz orzecznictwa ; ochrona wizerunku w świetle przepisów art.81 ustawy o prawie autorskim .  B. Korespondencja i jej ochrona ( art.82). |
| 9. Prawo autorskie w Internecie - :  I. A. Jednostka , jako użytkownik Internetu : przeglądanie stron internetowych ; zamieszczanie utworóww w Internecie ; udostępnianie linków do cudzych stron internetowych ; pobieranie utworów poprzez pliki peer-to-peer i ryzyko wynikające z ich korzystania (przestępstwo bezprawnego rozpowszechniania cudzego utworu ); streaming i jego użyteczność w praktyce życia codzienngo .  II. Odpowiedzialność cywilnoprawna za świadczenie usług drogą elektroniczną w świetle  przepisów ustawy z dnia 18 lipca 2022 roku o świadczeniu usług drogą elektroniczną:  A. Wyjaśnienie podstawowych pojęć : servis provider, content provider, host provider.  A. Odpowiedzialność prawna meer conduit – internet serwis provider i jego zróżnicowanie, usługa meer conduit - istota ,odpowiedzialność dostawcy usług telekomunikacyjnych w świetle przepisów art.12 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną ;  B.Odpowiedzialność usługodawców świadczących usługi caching ( art. 13 );  C.Usługa hostingu i odpowiedzialność host provider -( art. 14 ).  D.Wyłączenie odpowiedzialności deliktowej.  E.Wyłączenie odpowiedzialności kontraktowej.  F.Brak obowiązku monitorowania sieci. |
| 10. Ustawa o ochronie własności przemysłowej - zakres przedmiotowy : patenty i wynalazki , wzory użytkowe, wzory przemysłowe; znaki towarowe . Analiza zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

wykład problemowy z analiza treści aktów prawnych , wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | Kolokwium | Wykład |
| EK\_02 | Kolokwium | Wykład |
| EK\_03 | Kolokwium | Wykład |
| EK\_04 | Kolokwium , dyskusja | Wykład |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Kolokwium – pozytywne zaliczenie -wykazanie się wiedzą powyżej 50 proc. w zakresie przedłożonych zagadnień . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2  2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 11 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst ujednolicony DZ.U. 2022 r., poz. 2509);  2. Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony DZ.U. 2023 r., poz. 1170);  3. Prawo własności intelektualnej, (red. J. Sieńczyło-Chlabicz), Teoria i praktyka, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021;  4.Michniewicz G., Ochrona własności intelektualnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2022;  5. Barta J., Markiewicz R. , Prawo autorskie i prawa pokrewne ,Wydawnictwo Wolters Kluwer; Warszawa 2021 . |
| Literatura uzupełniająca:   1. Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych ( tekst ujednolicony Dz.U.2021r. ,poz.386 ); 2. Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji ( tekst ujednolicony - Dz. U. 2022 r., poz.1233); 3. Ustawa z dnia18 lipca 2002 roku o świadczeniu usług drogą elektroniczną ( tekst ujednolicony – Dz.U. 2024 r, poz.344) 4. Ferenc-Szydełko E., Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Wydawnictwo C.H.Beck ,Warszawa 2021; 5. Ślęzak P., Kulinaria w polskim prawie własności intelektualnej , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2022 r ; 6. Kowalewicz P., Czy memy podlegają prawu autorskiemu?, „Dziennik Gazeta prawna”, 31.III.2020 r, <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1465537,memy-internet-prawo-autorskie.html> ;   7..Kowalewicz P., Covery - melodie, które już znamy. Kto ma do nich prawa?, „Gazeta Prawna” 10 czerwiec 2020 https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1482272,covery-muzyka-wykonawcy-prawa-autorskie.html ;  8.Flisak D. ,Generatywna sztuczna inteligencja, a prawo autorskie, Prawo, 22 kwietnia 2o24 r. , Wolters Kluwer, <https://www.wolterskluwer.com/pl-pl/expert-insights/generatywna-sztuczna-inteligencja-a-prawo-autorskie>  9.Skoumal J., Koncerny blokują sztuczną inteligencję, a prawo autorskie, ”Rzeczpospolita” 20.03.2024 r. , <https://www.rp.pl/internet-i-prawo-autorskie/art40024961-koncerny-blokuja-sztuczna-inteligencje-powodem-prawo-autorskie>. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)