*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2023-2026*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Prawne aspekty działalności kulturalnej i medialnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | I stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 6 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska - Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| VI | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie przedmiotów z pedagogiki medialnej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z treścią podstawowych aktów prawnych z zakresu działalności kulturalnej i medialnej |
| C2 | Nabycie przez studentów umiejętności interpretacji podstawowych aktów prawnych  dotyczących działalności w sferach kultury w rozumieniu sensu largo oraz działalności za pośrednictwem mediów we współczesnym społeczeństwie |
| C3 | Nabycie przez studentów umiejętności zastosowania w praktyce przepisów aktów prawnych z zakresu działalności kulturalnej I medialnej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** ( efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Omówi instytucje życia społecznego oraz zachodące między nimi relacje istotne z perspektywy działalności kulturalnej   i medialnej. | K\_W07 |
| EK\_02 | Scharakteryzuje zasady i normy etyczne dotyczące działalności kulturalnej i medialnej | K\_W13 |
| EK\_03 | Dokonuje analizy i interpretacji własnych działań z perspektywy aktualnie obowiązujących przepisów prawa . | K\_U08 |
| EK\_04 | Omówi zasady etyczne w działalności kulturalnej i medialnej. | K\_U06 |
| EK\_05 | Dokona krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy. | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Prawo cywilne – zagadnienia podstawowe :  -definicja osoby fizycznej i osoby prawnej i ich podmiotowość prawna ;  -podmiotowość jednostki z perspektywy praw podmiotowych publicznych i prywatnych  (dobra osobiste) i formalnoprawne gwarancje ich ochrony na gruncie aktualnie obowiązujących regulacji prawnych ;  - naruszenie dóbr osobistych jako delikt cywilny i przestępstwo ;  -stosunek prawny – definicja, komponenty , dynamika ;  - czynności prawne jako podstawa kreowania statusu prawnego osoby fizycznej /prawnej – nabywania uprawnień ( istota praw podmiotowych względnych ), zaciąganie zobowiązań ;  -zdolność do czynności prawnych i jej zróżnicowanie;  -czynności prawne ( zawarcie umowy,forma , wady oświadczenia woli,warunek ,przedstawicielstwo). |
| 2. Działalność kulturalna w świetle aktualnych przepisów prawa :  A.Działalność kulturalna i jej podstawa prawna :  -działalność kulturalna - definicja i jej formy organizacyjne ;  -podmioty uprawnione do jej prowadzenia ;  -organizacja instytucji kultury jako wypadkowa polityki kulturalnej na szczeblu centralnym , regionalnym i lokalnym oraz potrzeb społecznych  -państwo i jego mecenat ,samorządy , organizacje pozarządowe ich rola i znaczenie w sferze tworzenia, upowszechniania i rozwoju kultury oraz konsumpcji jej wytworów przez jej odbiorców ( państwowe i samorządowe instytucje kultury , instytucje artystyczne ich zróżnicowanie ).  Analiza przepisów – ustawy z 25 października 1991 r. o organizowaniu działalności kulturalnej .  B. Organizacja imprez masowych:  -uzyskanie zezwolenia na organizację imprezy masowej ,jako legitymizacja prawna do jej realizacji;  -obowiązki organizatora i uczestników ;  -utrwalanie przebiegu imprezy ;  -odpowiedzialność za szkody w związku z zabezpieczeniem imprezy masowej ;  -obowiązek ubezpieczenia i odpowiedzialność cywilnoprawna za szkodę ;  -służby wojskowe i porządkowe (obowiązki i uprawnienia);  -odpowiedzialność karna uczestników imprezy za zachowania stanowiące zagrożenie dla bezpieczeństwa jej przebiegu (np. wnoszenie alkoholu, niewykonanie poleceń porzadkowych , zakłucenie przebiegu imprezy ).  Analiza przepisów ustawy z 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych . |
| 3.Jednostka jako twórca dóbr kulturowych -podstawowe zagadnienia z prawa autorskiego :  -definicja utworu i jego zróżnicowanie na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ;  -twórca i jego prawa osobiste i majątkowe;  -utwory samoistne i zależne – definicja , prawa osobiste i majątkowe;  -współautorstwo utworów ( dowolnie wybrane przykłady np. filmy ,piosenki)  -prawa pokrewne i ich zróżnicowanie ( artystyczne wykonanie , wideogram, fonogram – istota ,prawa osobiste i majątkowe )  -covery i memy i ich status prawny ,  -ochrona wizerunku .  Analiza przepisów ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych .  - |
| 4.Państwo i prawo- zagadnienia wprowadzające :  -państwo i jego funkcje;  -prawo i jego funkcje;  -prestiż prawa i jego uwarunkowania;  -jednostka a państwo jako organizacja społeczeństwa RP – zasady ustrojowe ze szczególnym uwzględnieniem idei trójpodziału władz , społeczeństwa obywatelskiego , demokratycznego państwa prawa ); |
| 5.Polityka medialna jako publiczna i urzędowa regulacja działalności medialnej :  A.Polityka medialna – zagadnienia podstawowe :  - definicja ,  -uwarunkowania ;  -instrumenty;  -poziomy polityki medialnej (government -państwo,polityka wewnętrzna,governance- aktorzy prywatni, wpływ europejski i globalny) ;  -aktorzy polityki medialnej  - obszary polityki medialnej .  B. Polityka medialna państwa polskiego – zagadnienia szczególne :  -media a prawa człowieka w świetle aktualnych regulacji prawnych;  -media a prawa dziecka.  C. Media, jako czwarta wladza – wymóg obiektywności , a subiektywność przekazu i jego  uwarunkowania. Etyka odpowiedzialności.  D. Działalność medialna - źródła prawa w Polsce |
| 6.Prawo prasowe jako regulator działalności dziennikarskiej i wydawniczej –  A. Zagadnienia wprowadzające :  -wyjaśnienie pojęć ustawowych (np. definicja terminów takich ,jak : prasa materiał prasowy, dziennikarz, redaktor, wydawca )  -internet a prasa ;  -wolność prasy i jej ograniczenia (funkcje prasy , definicja pojęcia “wolność prasy” ,podmiot I przedmiot wypowiedzi oraz jej forma , wypowiedzi podlegajace i niepodlegające ochronie, ograniczenia wolności prasy ) ,  -tytuł prasowy jako dobro osobiste i jego ochrona .  B. Prawo prasy do informacji :  - definicja pojęcia “informacja publiczna “, podstawa prawna, zakres podmiotowy “prawa do informacji”  -zakres przedmiotowy ( uzyskanie informacji , prawo wglądu do dokumentów urzędowych, dostep do posiedzeń organów władzy publicznej);  -podmioty zobligowane do udostepniania informacji publicznej ;  -sposoby udostepniania informacji publicznej;  -odmowa udostępnienia informacji publicznej , a środki prawne .  C. Ograniczenia dostępu prasy do informacji publicznej :  -podstawa prawna (konstytucja, ustawa z 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej)  -ochrona informacji niejawnych, tajemnicy ustawowo-chronionej ,prywatności osoby fizycznej ,tajemnicy przedsiębiorcy .  D. Prasa a ochrona danych osobowych- gwarancje konstytucyjne i ustawowe :  -ograniczenia stosowania ustawy o ochronie danych osobowych (klauzula prasowa, wyjątek dziennikarski, status osoby pełniącej funkcje publiczne)  - |
| E. E.Dziennikarz i jego status :  -katalog obowiązków dziennikarza ze szczególnym uwzględnieniem tajemnicy dziennikarskiej ;  - etyka dziennikarska i jej paradygmaty ;  -Naczelny Sąd Dziennikarski a naruszenie zasad etycznych zawodu dziennikarza - katalog sankcji ( upomnienie, nagana ,czasowe zawieszenie w prawach członka  SDP, usunięcie z SDP i ogłoszenie werdyktu w mediach )  F.Naruszenie dóbr osobistych osób publicznych przez media ( godność, dobre imię prywatność , wizerunek na gruncie prawa cywilnego , ochrona czci w prawie karnym -zniesławienie, znieważenie , dobra osobiste polityków a kampanie wyborcze));  G. Krytyka prasowa a działalność osób publicznych – źródła regulacji prawnych , rodzaje krytyki prasowej (naukowa, społeczno- polityczna , artystyczna), struktura wypowiedzi krytycznej i kryteria jej legalności ( fakty, oceny) oraz granic .  H. Odpowiedzialność cywilna i karna prasy :  -odpowiedzialność cywilna – zakres podmiotowy , roszczenia i ich zróżnicowanie (majątkowe,niemajątkowe ), postępowanie ,okoliczności wyłączajace odpowiedzialność mediów )  -przestępstwa prasowe (analiza zagadnienia w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów) . |
| 6. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji i jej status prawny :  -pozycja Krajowej Rady Radiofonii i telewizji w strukturze organów państwa;  -kształtowanie programów radiowych i telewizyjnych przez nadawców ;  - zadania publicznej radiofonii i telewizji;  -koncesje w zakresie rozpowszechniania programów ;  -audiowizualne usługi medialne na żądanie;  -odpowiedzialność prawna za naruszenie przepisów z ustawy .  Analiza przepisów ustawy z 29 grudnia 1992 roku o radiofionii i telewizji |
| 7. Społeczeństwo informacyjne i “ społeczeństwo sieci “ a internet jako swoiste medium :  - internet i jego specyfika;  -jednostka jako kreator “społeczeństwa sieci “ w rozumieniu M.Castellsa z perspektywy twórcy i odbiorcy treści kulturowych , a wolność wypowiedzi w internecie;  -prawo autorskie w internecie ;  -naruszenie praw autorskich w internecie;  - cyberprzemoc z perspektywy prawa . |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Prawo cywilne – zagadnienia podstawowe :  -definicja osoby fizycznej i osoby prawnej i ich podmiotowość prawna ;  -podmiotowość jednostki z perspektywy praw podmiotowych publicznych i prywatnych  (dobra osobiste) i formalnoprawne gwarancje ich ochrony na gruncie aktualnie obowiązujących regulacji prawnych ;  -naruszenie dóbr osobistych jako delikt cywilny i przestępstwo ;  -stosunek prawny – definicja, komponenty , dynamika ;  - czynności prawne jako podstawa kreowania statusu prawnego osoby fizycznej /prawnej – nabywania uprawnień ( istota praw podmiotowych względnych ), zaciągania zobowiązań ;  -zdolność do czynności prawnych i jej zróżnicowanie .  Analiza zagadnień w oparciu o formułowane przez studentów kazusy . |
| 2. B. Organizacja imprez masowych:  -uzyskanie zezwolenia na organizację imprezy masowej ,jako legitymizacja prawna do jej realizacji;  -obowiązki organizatora i uczestników ;  -utrwalanie przebiegu imprezy ;  -odpowiedzialność za szkody w związku z zabezpieczeniem imprezy masowej ;  -obowiązek ubezpieczenia i odpowiedzialność cywilnoprawna za szkodę ;  -służby wojskowe i porządkowe (obowiązki i uprawnienia);  -odpowiedzialność karna uczestników imprezy za zachowania stanowiące zagrożenie dla bezpieczeństwa jej przebiegu (np. wnoszenie alkoholu, niewykonanie poleceń porzadkowych ,za zakłucenie przebiegu imprezy ).  Analiza zagadnień w oparciu o formułowane przez studentów kazusy . |
| 3.Jednostka jako twórca dóbr kulturowych -wybrane zagadnienia z prawa autorskiego :  -definicja utworu i jego zróżnicowanie na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ;  -twórca i jego prawa osobiste i majątkowe;  -utwory samoistne i zależne – definicja , prawa osobiste i majątkowe;  -współautorstwo utworów ( dowolnie wybrane przykłady np. filmy ,piosenki)  -prawa pokrewne i ich zróżnicowanie ( artystyczne wykonanie , wideogram, fonogram – istota ,prawa osobiste i majątkowe )  -covery i memy i ich status prawny ,  -ochrona wizerunku .  Analiza zagadnień w oparciu o formułowane przez studentów kazusy . |
| 4. Ustrój państwa – reżim polityczny i forma sprawowania władzy :  A. Organy władzy i ich struktura .Zasada trójpodziału władzy i jej realizacja .  Władza centralna a samorządy – wzajemne relacje . |
| 5.Prawo prasowe – wybrane przez studentów zagadnienia ze szczególnym uwzględnieniem wolności prasy .  Analiza zagadnień w oparciu o formułowane przez studentów kazusy |
| 6.Polityka medialna państwa , a idea społeczeństwa obywatelskiego i demokratycznego państwa prawa .Partie polityczne i ich status :   * demokratyczne państwo prawa i jego realizacja w Polsce ; * społeczeństwo obywatelskie i jego idee ze szczególnym uwzględnieniem pluralizmu partii politycznych i organizacji trzeciego sektora ; * Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji ; * Rada Mediów Narodowych.   Prezentacje studentów i dyskusja . |
| 7. Społeczeństwo informacyjne i “ społeczeństwo sieci “ a internet jako swoiste medium :  - internet i jego specyfika;  -jednostka jako kreator “społeczeństwa sieci “ w rozumieniu M.Castellsa z perspektywy twórcy i odbiorcy treści kulturowych , a wolność wypowiedzi w internecie;  -prawo autorskie w internecie ;  -naruszenie praw autorskich w internecie;  - cyberprzemoc z perspektywy prawa . |

**3.4 Metody dydaktyczne**

*Wykład : wykład problemowy , analiza treści aktów prawnych*

*Ćwiczenia : analiza treści aktów prawnych , dyskusja , praca w grupach , formułowanie I interpretacja kazusów .*

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | Ocena formułowanych kazusów i ich interpretacji.  Kolokwium . | ćwiczenia  wykład |
| EK\_02 | Ocena formułowanych kazusów i ich interpretacji.  Ocena aktywności w dyskusji . | ćwiczenia |
| EK\_03 | Ocena formułowanych kazusów i ich interpretacji.  Ocena aktywności w dyskusji . | ćwiczenia |
| EK\_ 04 | Ocena formułowanych kazusów i ich interpretacji.  Ocena aktywności w dyskusji . | ćwiczenia |
| EK\_05 | Ocena formułowanych kazusów i ich interpretacji.  Kolokwium . | ćwiczenia  wykład |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Aktywność na zajęciach .  Pozytywna ocean formułowanych kazusów i ich interpretacji  Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela -  udział w konsultacjach | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta- przygotowanie się do kolokwium, przygotowanie się do zajęć, przygotowanie kazusów | 10 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **2** |

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  -L.Garlicki , Polskie prawo konstytucyjne.Zarys wykładu , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2021 ,  -Nauka o państwie i prawie. Wybrane zagadnienia ( red.S. Grabowska), Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego , Rzeszów 2017,  - konstytucja RP z 2 kwietnia 1997 r. ( tekst ujednolicony Dz.U.nr 78, poz.483, 2001 r. Nr 28 poz.319);  - ustawa z 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny ( tekst ujednolicony: Dz.U.2020 r. , poz.1740,2320, 2021r. poz.1509,24559);  -M.Wysocki , Kodeks cywilny. Skrypt z tekstu ustawy .Część ogólna, Wydawnictwo Lex Manual 2022 ( e-book);  -ustawa kodeks karny z 6 czerwca 1997 roku (Dz. U. 2021 r., poz. 2345, 2447 );  - ustawa z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych  ( tekst ujednolicony :Dz.U.2021 r.,poz.1062);  -A.Niewęgłowski,Prawo autorskie.Komentarz ,Wydawnictwo Wolters Kluwer ,Warszawa 2021 ;  -ustawa z 25 października 1991 o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst ujednolicony : Dz .U. 2020 r. ,poz.194);  -ustawa z 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (tekst ujednolicony : Dz. U. 2019 r., poz.2170);  -ustawa z 26 stycznia 1984 roku prawo prasowe ( tekst ujednolicony:  Dz.U.2018,poz. 1914);  - ustawa o radiofonii i telewizji z 29 grudnia1992 roku ( tekst ujednolicony:Dz.U.2020r.,poz.805);  -ustawa z 11 sierpnia 2021 roku o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o kinematografii ( Dz .U. 2021,poz.1676 );  - S .Gajewski, A. Jakubowski , Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu dzialalności kulturalnej.komentarz,Wydawnictwo C.Ch.Beck ,Warszawa 2016r.;  -E. Stasiak- Jazurkiewicz ,M. Jas- Koziarkiewicz , Polityka medialna w Unii Europejskiej , Wydawnictwo Poltext, Warszawa 2011 ;  -J. Hołda, Z.Hołda D. Ostrowska, , Prawne podstawy działalności medialnej , e-book  -J. Sieńczyło – Chlabicz, Z. Zawadzka, M. Nowikowska , Prawo prasowe , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2019  -Ustawa o radiofonii i telewizji.Komentarz ( red. A.Niewęgłowski ), Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2020 ;  - Kodeks Etyki Dziennikarskiej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich , https://sdpwarszawa.pl/dokumenty/kodeks-etyki-dziennikarskiej/  -M. Chrzanowski , A.Niewęgłowski , Internet, a prawo autorskie , Wydawnictwo UMcS ,Lublin 2016  -A.Guza , Aspekty prawne cyberprzemocy , https://cloud8n.edupage.org/cloud/PRAWNE\_ASPEKTY\_CYBERPRZEMOCY\_%281%29.pdf?z%3A28Lg0STEOCRb1XSwR6O%2FLy%2FhVGzSoHwyGjPid0CuATsFZvq%2BqhvcVKWby%2BvT8FZx ; |
| Literatura uzupełniająca:  Kodeks cywilny.Komentarz .T.I Część ogólna (red. J. Gudowski);  Wydawnictwo Wolters Kluwer .Warszawa 2021;  - ustawa z 6 września 2001roku o dostępie do informacji publicznej( tekst ujednolicony : Dz. U. 2020 r. , poz. 2176)  -ustawa prawo telekomunikacyjne z 16 lipca 2004 roku ( tekst ujednolicony : Dz. U. 2020, poz.576);  -ustawa z 21kwietnia 2005 roku o opłatach abonamentowych ( tekst ujednolicony Dz. U. 2020 r..poz.1689);  -ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o partiach politycznych ( tekst ujednolicony :DZ.U.2022 , poz.372 );  - ustawa o Radzie Mediów Narodowych z 22czerwca 2016 r.,  ( Dz. U. 2016 r.,poz. 929);  -ustawa z 30 czerwca 2011 roku o wdrożeniu naziemnej telewizji cyfrowej  (Dz. U. 2016 r., poz.649 );  -Kodeks karny.Komentarz (red. M.Mozgawa ),Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021 ;  -P. Ślęzak ,Prawo autorskie.Wzory umów z komentarzem , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2021 ;  -M. Castells ,Spoleczeństwo sieci , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 ;  -A. Demczuk , Wolność wypowiedzi w społeczeństwie informacyjnym ,Wydawnictwo UMCS ,Lublin 2021 ;  M. Kowalczuk-Szymańska ,O. Szteinert -Roszak , Naruszenie praw autorskich w internecine. Aspekty prawne i tryb dochodzenia roszczeń, Wydawnictwo Diffin , Warszawa 2011 ;  X. Konarski , Nowe obowiązki usług internetowych w prawie polskim I Unii Europejskiej , https://iuscase.pl/nowe-obowiazki-dostawcow-uslug-internetowych-w-prawie-polskim-i-unii-europejskiej/ ;  -Międzynarodowy kodeks Etyki Dziennikarskiej Paryż 1983 r. , https://www.proto.pl/sites/default/files/poradyKartapraktyczne/pliki/miedzynarodowy\_kodeks\_etyki\_public\_relations.pdf;  - Karta Etyczna Mediów z 29 marca 1995 r., http://www.dziennikarzerp.pl/wp-content/uploads/2010/06/karta\_dziennikarzy.pdf;  -A. Pieniążek, M. Stefaniuk , Socjologia prawa.Zarys wykładu Wydawnictwo Wolters Kluwer ,Warszawa 2021 (e-book);  - A. Kojder, Z. Cywiński, Socjologia prawa .Główne problemy i postacie, Wydawnictwo Uniwersyttu Warszawskiego, Warszawa 2014;  -“Kultura (nie)odpowiedzialności ). Społeczne konteksty zaniechanej cnoty” ( red. M .Bogunia-Borowska) , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021; |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej