*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2023-2026*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Antropologia kultury |
| Kod przedmiotu\* | ------------------------ |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | I |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | Rok III, semestr 6 |
| Rodzaj przedmiotu | ogólny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Sławomir Rębisz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku):

Egzamin

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Z uwagi na interdyscyplinarny charakter przedmiotu wymagana jest znajomość podstaw socjologii, pedagogiki ogólnej, filozofii, historii oraz podstawowych zagadnień z zakresu przemian społecznych i cywilizacyjnych we współczesnym świecie. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z głównym instrumentarium pojęciowym antropologii  (w tym antropologii kultury), jej podstawowymi teoriami i osiągnięciami |
| C2 | Wskazanie na rolę człowieka w tworzeniu i użytkowaniu kultury oraz wpływie kultury na jego życie |
| C3 | Zachęcenie słuchaczy do przyjmowania postaw otwartości na inne kultury i społeczeństwa, a także docenienia i troski o spuściznę kulturową swojego regionu |
| C4 | Zachęcenie studentów do podejmowania dyskusji o procesach społecznych i cywilizacyjnych, które są konsekwencją oddziaływania kultury, a także poszukiwania przyczyn i kierunków zachodzących zmian cywilizacyjnych, w tym, w swoim środowisku lokalnym |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Scharakteryzuje podstawowe związki między czterema dyscyplinami wchodzącymi w skład antropologii (antropologia kulturowa, antropologia biologiczna, archeologia i antropologia lingwistyczna) oraz przedmiot badań antropologii kulturowej, posługując się jednocześnie podstawowym instrumentarium pojęciowym antropologii kultury (np. kultura, wzór, obyczaj, obrzęd, symbol, mit itp.) | K\_Wo2 |
| EK\_02 | Dokona analizy wybranych koncepcji metod i badań antropologicznych w kategoriach teoretycznych (ewolucjonizm i dyfuzjonizm, funkcjonalizm, etnopsychologizm i strukturalizm) | K\_Wo5 |
| EK\_03 | Przeanalizuje i zinterpretuje zachowania, tak własne, jak i innych, w kontekście zasad i norm etycznych, w tym w środowisku wielokulturowym, formułując jednocześnie wnioski i wskazując obszary wymagające zmian i działań na rzecz własnego rozwoju i rozwoju innych uczestników życia społecznego, w tym, w środowisku wielokulturowym | K\_Uo6 |
| EK\_04 | Dokona refleksji dotyczącej poziomu swojej wiedzy na temat wagi kultury w życiu człowieka, otwartości na inne kultury i społeczeństwa oraz doceni spuściznę kulturową swojego regionu | K\_Ko1 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Spotkanie z innością – u korzeni antropologii. Istota antropologii i jej dziedziny - uwagi wstępne |
| Treść i zakres pojęcia kultura |
| Antropologia kultury jako nauka. Przedmiot badań antropologii kulturowej |
| Rozwój i badanie kultury - wybrane koncepcje metod i badań antropologicznych. Myślenie w kategoriach teoretycznych |
| Kultura a życie społeczne |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład:** **wykład z prezentacją multimedialną**

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | Egzamin pisemny, zaliczenie lektury, tekstów | wykłady |
| Ek\_ 02 | Egzamin pisemny | wykłady |
| EK\_03 | Egzamin pisemny, zaliczenie lektury, tekstów | wykłady |
| EK\_04 | Zaliczenie lektury | wykłady |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zdanie egzaminu (min. 60%). Pierwszy termin – egzamin pisemny, drugi termin – egzamin ustny. Aby do niego przystąpić należy uczestniczyć w wykładach i zaliczyć przed egzaminem 2 lektury wraz z wybranymi tekstami z literatury uzupełniającej. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  -udział w egzaminie  -konsultacje | 2  8 |
| Godziny niekontaktowe  -praca własna studenta:  - przygotowanie do egzaminu  -przeczytanie lektur, tekstów | 16  19 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Burszta W.J. (1998): *Antropologia kultury*: *tematy, teorie, interpretacje*. Poznań. Wyd. Zysk i S-ka. * Krawczak E. (2006): *Antropologia kulturowa: klasyczne kierunki, szkoły i orientacje*. Lublin: Wydaw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. |
| Literatura uzupełniająca:   * *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów* / oprac. Grzegorz Godlewski [i in.]; wstęp i red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005. * Bauman Z. (2004): *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika*, Warszawa. * Castells M. (2007): *Społeczeństwo sieci*. PWN, Warszawa. * Gajda J. (2008): *Antropologia kulturowa: wprowadzenie do wiedzy  o kulturze*. Wyd. 1 zm. i popr. Kraków. Wyd. "Impuls". * Olszewska-Dyoniziak B. (2000): *Zarys antropologii kulturowej*. Wyd. 2. Zielona Góra. Zachodnie Centrum Organizacji. * Salzman P.C., Rice P.C. (2009): *Myśleć jak antropolog*, przekł. [z ang.] Ola i Wojciech Kubińscy; wstęp Wojciech J. Burszta. Gdańsk. Gdańskie Wydaw. Psychologiczne. * *Świat człowieka - świat kultury: antologia tekstów klasycznej antropologii* / wybór i red. nauk. Ewa Nowicka [i in.]. Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2007.   **Teksty do zaliczenia w trakcie konsultacji:**   * Aron Guriewicz, *„Cóż to jest... czas?”,* [w:] *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów,* red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005. * Norbert Elias, *O zachowaniu w sypialni,* [w:] *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów,* red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005. * Antoni Kępiński, *Twarz, ręka,* [w:] *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów,* red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005. * Georg Ritzer, *Makdonaldyzacja społeczeństwa,* [w:] *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów,* red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005. * Max Weber, *Duch kapitalizmu,* [w:] *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów,* red. Andrzej Mencwel. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2005.   **LEKTURY**  **Obowiązkowo:**   * Stomma L. (1986). *Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku*, Warszawa. Wyd."Pax„ (roz.II - Wierzenia o obcych; roz. III - Portret z negatywu; roz. IV. - Różne wymiary izolacji; roz. VII - Tablice Mendelejewa)   **Do wyboru 1.**   * Bauer ,W., (2016). *Przez morze z Syryjczykami do Europy.* Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Gauß, K.-M., & Buras, A. (2005). *Psożercy ze Svini*. Sekowa: Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Kapllani, G., & Szyler, E. T. (2009). *Krótki podręcznik przekraczania granic*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Kącki M. (2015). *Białystok. Biała siła, czarna pamięć*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Kingsley P. (2017). *Nowa Odyseja. Opowieść o kryzysie uchodźczym w Europie*. Wydawca: Krytyka Polityczna * Kosiński, J. (2011). *Malowany ptak*. Warszawa: Albatros. * Mazuś M. (2015). *Król kebabów i inne zderzenia polsko-obce*. Wyd. Wielka Litera * Mikołajewski J. (2015). *Wielki przypływ*. Wydawnictwo: Dowody na Istnienie * Pollack, M. (2014). *Skażone krajobrazy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Pollack M. (2011). *Cesarz Ameryki. Wielka ucieczka z Galicji.* Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Prymaka-Oniszk A. (2016). *Bieżeństwo 1915. Zapomniani uchodźcy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne. * Tochman, W. (2008). *Jakbyś kamień jadła*. Wołowiec: Wydawn. Czarne. * Tochman, W. (2010). *Dzisiaj narysujemy śmierć*. Wołowiec: Wydawn. Czarne. * Wlekły, M. (2019). Raban! O kościele nie z tej ziemi, Wyd. Agora, Warszawa * Zadrożyńska, A. (1983): Homo faber i homo ludens: etnologiczny szkic o pracy w kulturach tradycyjnej i współczesnej. Warszawa. PWN |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)