*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024-2029**

Rok akademicki 2024/2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Antropologia |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Psychologia |
| Poziom studiów | jednolite magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, semestr 2 |
| Rodzaj przedmiotu | kształcenia ogólnego |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Janusz Miąso, prof UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Sławomir Rębisz |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): egzamin

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Zainteresowanie zagadnieniami z zakresu przemian społecznych i cywilizacyjnych we współczesnym świecie. |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z głównym instrumentarium pojęciowym antropologii  (w tym antropologii kultury), jej podstawowymi teoriami i osiągnięciami |
| C2 | Wskazanie na rolę człowieka w tworzeniu i użytkowaniu kultury oraz wpływie kultury na jego życie |
| C3 | Zachęcenie słuchaczy do przyjmowania postaw otwartości na inne kultury i społeczeństwa, a także docenienia i troski o spuściznę kulturową swojego regionu |
| C4 | Zachęcenie studentów do podejmowania dyskusji o procesach społecznych i cywilizacyjnych, które są konsekwencją oddziaływania kultury, a także poszukiwania przyczyn i kierunków zachodzących zmian cywilizacyjnych, w tym, w swoim środowisku rodzinnym i lokalnym |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student: | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | posiada pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę dotyczącą miejsca i znaczenia antropologii w systemie innych nauk; posiada pogłębioną wiedzę na temat związków między czterema dyscyplinami wchodzącymi w skład antropologii (antropologia kulturowa, antropologia biologiczna, archeologia i antropologia lingwistyczna), posługując się jednocześnie podstawowym instrumentarium pojęciowym tej nauki (np. kultura, wzór, obyczaj, obrzęd, symbol, mit itp.) | K\_W01 |
| EK\_02 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu wybranych koncepcji, metod i badań antropologicznych w kategoriach teoretycznych, etyki badań antropologicznych oraz przedmiotu badań antropologii | K\_W02 |
| EK\_03 | potrafi wykorzystać poszerzoną wiedzę teoretyczną, aby przeanalizować i zinterpretować zachowania, tak własne, jak i innych, w kontekście powszechnie przyjętych wzorców kulturowych opartych o zasady, normy etyczne i wartości wypływające z postawy humanistycznej, formułując jednocześnie wnioski i wskazując obszary wymagające zmian oraz działań na rzecz własnego rozwoju i rozwoju innych uczestników życia społecznego, w tym, w środowisku wielokulturowym | K\_U02 |
| EK\_03 | potrafi integrować posiadaną wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii oraz zastosować ją do opisu sytuacji społecznych | K\_U04 |
| EK\_04 | potrafi identyfikować złożone procesy społeczne, analizować je w szerokim kontekście powiązań między dyscyplinami wchodzącymi w skład antropologii | K\_U20 |
| EK\_05 | jest gotów do krytycznej refleksji na temat wagi kultury w życiu człowieka, otwartości na innych i inne kultury/społeczeństwa, odnoszenia się do nich z szacunkiem, niezależnie od ich płci, orientacji seksualnej, przynależności do określonej grupy społecznej, wyznania i kultury ale również docenia spuścizny kulturowej swojego regionu | K\_K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Spotkanie z innością – u korzeni antropologii. |
| Istota antropologii i jej dziedziny - uwagi wstępne. Myślenie w kategoriach teoretycznych. |
| Antropologia jako nauka. Przedmiot badań antropologii. Wybrane koncepcje metod i badań antropologicznych. Etyka w badaniach antropologicznych. |
| Treść i zakres pojęcia kultura. Kategorie antropologiczne w kulturze. Rodzaje kultury. |
| Język i jego znaczenie dla kultury. Hipoteza Sapira – Whorfa. Rola frazeologizmów w badaniu językowego obrazu świata. |
| Ciało jako konstrukt kulturowy. Antropologiczne pojęcie ciała i sposobów obchodzenia się z nim. |
| Kultura a osobowość. Tożsamość kulturowa. Płeć kulturowa (*gender*). |
| Rodzina i pokrewieństwo. Przemiany modelu rodziny w kulturze Zachodu. |
| Kultura a życie społeczne. Duch kapitalizmu. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| ---- |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01 | Egzamin pisemny | w |
| EK\_02 | Egzamin pisemny | w |
| EK\_03 | Egzamin pisemny, zaliczenie lektur | w |
| EK\_04 | Egzamin pisemny, zaliczenie lektur | w |
| EK\_05 | Egzamin pisemny, zaliczenie lektur | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| 1. Pozytywna ocena z egzaminu pisemnego – testu.  2. Obecność na wykładach.  3. Zaliczenie lektur  1. Egzamin pisemny testowy:  ocena 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100% (znakomita wiedza)  ocena 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)  ocena 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)  ocena 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)  ocena 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)  ocena 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%; (niezadowalająca wiedza, liczne błędy) |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  - udział w konsultacjach  - udział w egzaminie | 3  2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  - przygotowanie do egzaminu  - studiowanie literatury (przeczytanie obowiązkowych lektur) | 15  15 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Burszta, W.J. (1998). *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*. Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.  Gajda, J. (2008). *Antropologia kulturowa: wprowadzenie do wiedzy o kulturze*. Wyd. 1 zm. i popr. Kraków: Impuls.  Godlewski, G., Kolankiewicz, L., Mencwel, A. (red.) (2005). *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów.* Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.  Krawczyk, E. (2006). *Antropologia kulturowa: klasyczne kierunki, szkoły i orientacje*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.  Salzman, P.C., Rice, P.C. (2009). *Myśleć jak antropolog*, Gdańsk: GWP.  LEKTURY - obowiązkowo: Stomma, L. (1986). *Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku*, Warszawa. Wyd."Pax„ (roz.II - Wierzenia o obcych; roz. III - Portret z negatywu; roz. IV. - Różne wymiary izolacji; roz. VII - Tablice Mendelejewa). |
| Literatura uzupełniająca:  Bauman, Z. (2004). *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika.* Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy  Mielnik, J., Węgłowski, A., Urbański, J., Chojnowska, D., Nikodemski, M., Kisielewska, Z., Pytko, K. (2011). *Egzotyczne cywilizacje. Poznać i zrozumieć człowieka*. Warszawa: G+J Gruner + Jahr Polska.  Nowicka, E., Głowacka-Grajper, M. (2007). *Świat człowieka - świat kultury: antologia tekstów klasycznej antropologii.* Warszawa: PWN.  Sadler, P. (1997). *Zarządzanie w społeczeństwie postindustrialnym*. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu.  LEKTURY - do wyboru:  Ashenburg K.(2009). *Historia brudu*. Warszawa: Wydawnictwo Bellona  Bauer, W. (2016). *Przez morze z Syryjczykami do Europy.* Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Gauß, K.-M., Buras, A. (2005). *Psożercy ze Svini*. Sekowa. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Gierak-Onoszko, J. (2019). *27 śmierci Toby’ego Obeda*. Warszawa: Wydawnictwo: Dowody na istnienie.  Hall, E., T. (1987). *Bezgłośny język.* Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.  HallE., T. (1976). *Ukryty wymiar.* Warszawa: Muza.  Kapllani, G., Szyler, E., T. (2009). *Krótki podręcznik przekraczania granic*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Kącki, M. (2015). *Białystok. Biała siła, czarna pamięć*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Kingsley, P. (2017). *Nowa Odyseja. Opowieść o kryzysie uchodźczym w Europie*. Wydawca: Krytyka Polityczna.  Kosiński, J. (2011). *Malowany ptak*. Warszawa: Albatros.  Mazuś, M. (2015). *Król kebabów i inne zderzenia polsko-obce*. Warszawa: Wielka Litera.  Mikołajewski, J. (2015). *Wielki przypływ*. Warszawa: Dowody na Istnienie.  Nawaz, Z. (2016). *Śmiejąc się w drodze do meczetu*. Wydawnictwo Kobiece, Białystok 2016  Pollack, M. (2014). *Skażone krajobrazy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Pollack, M. (2011). *Cesarz Ameryki. Wielka ucieczka z Galicji.* Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Tochman, W. (2008). *Jakbyś kamień jadła*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Tochman, W. (2010). *Dzisiaj narysujemy śmierć*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.  Wlekły, M. (2019). Raban! O kościele nie z tej ziemi. Warszawa: Agora.  Zadrożyńska, A. (1983). Homo faber i homo ludens: etnologiczny szkic o pracy w kulturach tradycyjnej i współczesnej. Warszawa: PWN. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej