

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023-24

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Literatura kanadyjska
Kod przedmiotu/ modułu*	MK2_16.2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom kształcenia	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	Rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy/ wybieralny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
4	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, kultury i religii Wielkiej Brytanii i USA, teorii literatury i antropologii; podstawowa wiedza o Kanadzie.
--

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z kanadyjską literaturą anglojęzyczną w kontekście literatury Wspólnoty Narodów oraz w kontekście historyczno-kulturowym kraju.
C2	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z życiem literackim Kanady w perspektywie historycznej (utworami literackimi, wydawanymi czasopismami, nagrodami literackimi)
C3	Omówienie twórczości głównych reprezentantów anglojęzycznej literatury kanadyjskiej.
C4	Dokonanie analizy kilku wybranych utworów
C5	Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturą Kanady; wypracowanie krytycznego myślenia na temat wpływu literatury angielskiej na literaturę kanadyjską; wypracowanie umiejętności rozpoznawania cech tożsamościowych i fenomenu literatury kanadyjskiej.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student w pogłębionym stopniu zna główne etapy rozwoju literatury kanadyjskiej	<b>K-W04</b>
EK_02	w pogłębionym stopniu zna tendencje rozwojowe metodologii literaturoznawstwa by wyjaśnić omawiane zagadnienia literatury anglojęzycznych wykorzystując opracowania teoretyczne oraz krytycznoliterackie	<b>K-W05, K-W0-4</b>
EK_03	W zaawansowanym stopniu rozumie główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia literatury i kultury krajów anglojęzycznych a także podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych dzieł oraz porównania dzieł literatury kanadyjskiej ze zbliżonymi dziełami autorów angielskich	<b>K_W04, K_W05, K_W06, K_U02</b>
EK_04	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z analizą, interpretacją, porównaniem zjawisk literackich , uogólnieniem wniosków i wyciągnięciem logicznych wniosków	<b>K_U02</b>
EK_05	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	<b>K_K01.</b>

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie – pojęcie „Wspólnoty Narodów”
2. Literatura kanadyjska
Historyczne tło literatury kanadyjskiej. Powstanie państwa i narodu kanadyjskiego. Dwujęzyczność literatury - literatura angielskojęzyczna i francuskojęzyczna. Narracje

pierwszych osadników. Twórczość angielskojęzycznych pisarzy okresu poprzedzającego akt Konfederacji Kanady. Angielskojęzyczni pisarze Konfederacji. Lucy Maud Montgomery (1874-1942). Szara Sowa (Grey Owl, 1888-1938). Mordecai Richler (1931-2001). Margret Atwood (1939). Andrew Suknaski (1942-2012). Michael Ondaatje.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną i analizą utworów literackich

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Test zaliczeniowy	w
EK_02	Test zaliczeniowy	w
EK_03	Test zaliczeniowy	w
EK_04	Test zaliczeniowy	w
EK_05	Test zaliczeniowy	w

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty kształcenia

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna	40

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	55
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Canadian Literature in English

Donna Bennett and Russell Brown, eds., *An Anthology of Canadian Literature in English* (3rd ed., 2010).

Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, eds., *The Cambridge History of Canadian Literature*, 2009.

Carl F. Klinck, ed., *Literary History of Canada*, 3 vols (2nd ed., 1976).

Richard J. Lane, *The Routledge Concise History of Canadian Literature*, 2011.

W.H. New, ed., *The Literary History of Canada* (2nd ed., Vol. 4, 1990).

W.H. New, *A History of Canadian Literature* (2nd ed., 2003).

W.H. New, ed., *Encyclopedia of Literature in Canada*, 2002.

William Toye, ed., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, 1983.

Irish Literature

Welsh, Robert (ed.) & Stewart, Bruce (ed.). *The Oxford Companion to Irish Literature*. Clarendon Press, 1996.

A. Rzepa, *Kanada i literatura kanadyjska: postkolonialne dylematy*, [w:] „Fraza”, 2003/2004, nr 4(42)/1(43), s. 14-28.

Literatura uzupełniająca:

Lecker, Robert, *Making it Real: The Canonization of English-Canadian Literature*, 1995;

Laura Moss and Cynthia Sugars, eds., *Canadian Literature in English: Texts and Contexts*, 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej