

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023 (skrajne daty)
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Stylistyka praktyczna
Kod przedmiotu*	IC3/38
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok drugi, semestr czwarty
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Robert Słabczyński/dr hab. prof. UR Maria Krauz (członkowie Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Elżbieta Kozłowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiadomości dotyczące odmian współczesnego języka polskiego na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi kierunkami rozwoju stylistyki oraz odmianami współczesnej polszczyzny.
C2	Kształcenie umiejętności analizy środków językowych w tekstach reprezentujących różne gatunki i style funkcjonalne.
C3	Doskonalenie kompetencji nadawczych poprzez redagowanie tekstów.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę o odmianach stylowych współczesnej polszczyzny oraz stylach literackich.	K_W01, K_W03
EK_02	Student/ka rozróżnia cechy form gatunkowych wypowiedzi ustnych i pisemnych.	K_W03, K_W07-08
EK_03	Student/ka potrafi samodzielnie tworzyć wypowiedzi w różnych odmianach stylowych.	K_U09
EK_04	Student/ka ma świadomość konieczności pogłębiania wiedzy zdobytej na zajęciach, aby wypełniać społeczne zobowiązania wynikające z wykonywanego przez siebie zawodu.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przedmiot i zakres badań stylistyki. Pojęcie stylu.
Zróżnicowanie językowe współczesnej polszczyzny. Język mówiony i pisany, odmiany regionalne języka.
Styl potoczny jako centrum stylowe współczesnej polszczyzny. Wyróżniki stylu potocznego. Rejestr neutralny i emocjonalny, staranny i swobodny.
Styl urzędowy i jego podstawowe cechy: dyrektywność, bezosobowość, dążenie do precyzji, standaryzacja tekstów.
Redagowanie wybranych form wypowiedzi urzędowych (np. podania, listu motywacyjnego).
Styl naukowy i jego odmiany. Najważniejsze wykładniki stylu: terminologia, złożone struktury

składniowe, nasycenie środkami więzy tekstowej, charakterystyczna struktura: rozczłonkowanie poziome i pionowe tekstu.
Komunikacja medialna i jej cechy.
Styl publicystyczny i jego wykładniki. Status stylu publicystycznego. Składniki komunikatu prasowego, kolokwializacja, tabloidyżacja prasy. Kultura słowa w prasie.
Telewizja jako medium audiowizualne. Charakterystyka tekstów telewizyjnych (teksty audiowizualne, dialogowość, interakcyjność, wielokodowość), gatunki w telewizji. Kultura słowa – poradnictwo językowe, działalność edukacyjna.
Specyfika komunikacji w Internecie.
Język w radiu. Kody komunikatu radiowego, mówienie w mediach, dialogowość audycji radiowych. Język reklamy radiowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, metoda zajęć praktycznych, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_03	OCENA BIEŻĄCA WYPOWIEDZI STUDENTÓW ORAZ OCENA ZREDAGOWANYCH PRAC PISEMNYCH	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Elementy składające się na ocenę:</p> <ul style="list-style-type: none"> – frekwencja na zajęciach (20%) – aktywne uczestnictwo w zajęciach (wykazanie się znajomością literatury przedmiotu i umiejętnością analizy stylistycznej różnorodnych tekstów) (50%) – uzyskanie pozytywnej oceny samodzielnie zredagowanego tekstu (30 %)
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia/egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bartmiński J., red., *Współczesny język polski*, Lublin 2001.
 Grzenia J., *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2006.
Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej, red. E. Malinowska, J. Nocoń, U. Żydek-Bednarczuk, Kraków 2013.
 Wilkoń A., *Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny*, Katowice 2000.
 Zdunkiewicz-Jedynak D., *Ćwiczenia ze stylistyki*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

Dobrzyńska T., *Tekst – styl – poetyka*, Kraków 2003.
 Fras J., *Dziennikarski warsztat wypowiedzi*, Wrocław 1999.
 Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa – język czy żargon?* Wrocław 1990.
 Gajda S., red., *Przewodnik po stylistyce polskiej*, Opole 1995.
 Kurkowska H., S. Skorupka, *Stylistyka polska. Zarys*, (wyd. V) Warszawa 2001.
 Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1995.
 Maliszewska A., *Wirtualna buźka. Modyfikująca rola znaków graficznych w komunikacji internetowej*, w: *Tekst w mediach*, red. K. Michalewski, Łódź 2002.
 Matuszczyk B., *O tym, co modne we współczesnym języku religijnym*, w: *Moda jako problem lingwistyczny*, red. K. Wojtczuk, Siedlce 2004.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
 Rachwałowa M., *Słownictwo tekstów naukowych*, Wrocław 1986.
 Skubalanka T., *O definicjach stylu*, w: tejże, *O stylu poetyckim i innych stylach języka. Studia i szkice teoretyczne*, Lublin 1995.
 Starzec A., *Współczesna polszczyzna popularnonaukowa*, Opole 1999.

Stasiński P., *Poetyka i pragmatyka felietonu*, Wrocław 1982.
Witosz B., *Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki*, Katowice 2005.
Wojtak M., *Stylistyka a pragmatyka – stan i perspektywy w stylistyce polskiej*, „Stylistyka” 1998, nr 7.
Zdunkiewicz-Jedynak D., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej