

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pracownia telewizyjna z etyką dziennikarską
Kod przedmiotu*	IC1/24
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia 1.stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4. semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy z zakresu mediów
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Małgorzata Bożek (autorka programu) oraz inni dziennikarze telewizyjni

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:

- ogólnej znajomości etyki jako wiedzy ułatwiającej funkcjonowanie w zawodzie twórczym jakim jest dziennikarstwo;
- ogólnej wiedzy dotyczącej relacji dziennikarskich (pisemnych, radiowych i telewizyjnych);
- ogólnych zasad obowiązujących w relacjach między dziennikarzami i bohaterami ich programów (wiarygodność, oddzielanie informacji od komentarza, dbanie o wizerunek osób, zasady ujawniania tajnych informacji).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Student/ka zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności współpracy z bohaterami na planie zdjęciowym.
C ₂	Student/ka zdobędzie praktyczną umiejętność nawiązywania relacji z bohaterami materiałów filmowych opartą o zasady wiarygodności i zaufania.
C ₃	Student/ka będzie doskonalić swój warsztat zawodowy w oparciu o kodeksy etyki dziennikarskiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka zna w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu dziennikarstwa telewizyjnego.	K_Wo1
EK_02	Student/ka ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej ze szczególnym uwzględnieniem etyki dziennikarskiej i zasad jej stosowania w zawodzie.	K_Wo2
EK_03	Student/ka ma podstawową wiedzę na temat warsztatu pracy dziennikarza zatrudnionego w telewizji oraz rozumie mechanizmy tworzenia rzetelnych, opartych na uczciwej i pogłębionej dokumentacji materiałów reporterskich.	K_Wo4
EK_04	Student/ka właściwie potrafi dokonać wyboru i wykorzystać w swojej pracy dziennikarza telewizyjnego rozmaite źródła informacji dziennikarskich.	K_Uo1
EK_05	Student/ka umie skonstruować krótkie formy informacyjne (pisemne i ustne) będące podstawą budowy materiałów telewizyjnych.	K_Uo2
EK_06	Student/ka posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych ustnych oraz pisemnych tekstów dziennikarskich i publicystycznych w języku polskim ze szczególnym uwzględnieniem wiarygodnych źródeł informacji w szeroko pojętym procesie komunikacji medialnej.	K_Uo4
EK_07	Student/ka w pracy zawodowej potrafi być elastyczny, kreatywny i wiarygodny dzięki zastosowaniu wytycznych zawartych w kodeksach etyki dziennikarskiej.	K_Uo8
EK_08	Student/ka ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy podczas rozwiązywania problemów zawodowych, a w sytuacji trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów, szczególnie jeśli problemy dotyczą etycznych praktyk w zawodzie dziennikarskim.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Etyka dziennikarska jako ważne narzędzie kształcenia młodych dziennikarzy (3h).
Klasyczna etyka – jak ją rozumieć, interpretować, odczytywać w kontekście współczesnych zmian w zawodzie dziennikarza? (3h).
Stan badań nad etyką dziennikarską w Polsce i na świecie – przegląd stanowisk (3h).
Fake news w dobie post-prawdy (3h).
Analiza fałszywych informacji (3h).
O „polskiej szkole” kształcenia w zakresie etyki dziennikarskiej(3h).
Mistrzowie zawodu o etyce dziennikarskiej(3h).
Metody weryfikacji fałszywych informacji w przestrzeni medialnej(3h).
Wiarygodne źródła informacji dziennikarskich(3h).
Nieetyczne zachowania dziennikarzy w mediach elektronicznych. Przykłady i analiza (3h).

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów dziennikarskich z odniesieniem do konkretnych lektur (kodeksów etyki dziennikarskiej np. Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, TVP, Polskiego Radia oraz BBC). Gry dydaktyczne oraz rozwiązywanie zadań połączone z pogłębioną dyskusją. Prezentacje multimedialne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-07	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest kolokwium z tematyki poruszanej na zajęciach, potwierdzające osiągnięcie przez studenta wszystkich wymienionych efektów uczenia się.
Stosowana skala oceniania:
50% - 60% ocena dostateczna
61% - 70% ocena plus dostateczna
71% - 80% ocena dobra
81% - 90% ocena plus dobra
91% - 100% ocena bardzo dobra

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia/egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Garton A.T., 2017, <i>Wolne słowo. Dziesięć zasad dla połączonych świata</i>, Kraków.</p> <p>Iłowiecki M., 2005, <i>Pilnowanie strażników. Etyka dziennikarska w praktyce</i>, Warszawa.</p> <p>Iwasiński Ł., 2017, <i>Fake news i post-prawda. Krótka charakterystyka</i>, Warszawa.</p> <p>Jakubowski P., 2016, <i>Pułapki tożsamości. Między narracją a literaturą</i>, Kraków.</p> <p>Keyes R., 2017, <i>Czas post-prawdy: nieszczerłość i oszustwa w codziennym życiu</i>, Warszawa.</p> <p>Kwiatkowski P., 2003, <i>Przedsiębiorstwo Apokalipsa: o etyce</i>, Warszawa.</p> <p>Pleszczyński J., 2007, <i>Etyka dziennikarska</i>, Warszawa.</p> <p>Płuciennik J., 2009, <i>Literatura głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej</i>, Warszawa.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Rorty R., 2009, <i>Filozofia jako polityka kulturalna</i>, Warszawa.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej