

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023
Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty reżyserskie
Kod przedmiotu*	IC4/47/D
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		20							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WYMAGANA JEST ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH ZAGADNIENI Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE UZYSKANA W TRAKCIE POPRZEDNICH ETAPÓW PROCESU NAUCZANIA. NIEZBĘDNA JEST TAKŻE OGÓLNA WIEDZA NA TEMAT ZASAD KOMUNIKACJI MIĘDZYLUDZKIEJ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie podstawowej wiedzy na temat procesu reżyserii teatralnej.
C2	Kształcenie umiejętności budowania zespołu teatralnego i samodzielnego reżyserowania.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI RÓŻNYCH WYTWORÓW KULTURY.	K_W03
EK_02	ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOSZĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ	
EK_03	POTRAFI WSPÓŁDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE W RAMACH PRAC (TAKŻE O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM) ZESPOŁOWYCH, PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE.	K_U08
EK_04	KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE POPULARYZATORSKIM; MYŚLI I DZIAŁA W SPOSÓB PRZEDSIĘBIORCZY.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunków zaliczenia.
2. Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania.
3. Reżyseria jako proces.
4. Techniki budowania zespołu.
5. Ćwiczenia. Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy. Aktor na scenie i postać. Improwizacja. Prezentacja prac indywidualnych i grupowych.

3.4 Metody dydaktyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

- PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, WYKŁAD, ANALIZA I INTERPRETACJA MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH, PRACA W GRUPACH, ANALIZA PRZYPADKÓW, DYSKUSJA.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ćw.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).
 F2. Ocena przygotowania indywidualnego.
 Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.
 WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zał./egzaminu, napisanie referatu itp.)	30 (przygotowanie do zajęć) 22 (prace inne)
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

UTA HAGEN ORAZ HASKEL FRANKEL, *SZACUNEK DLA AKTORSTWA*, PRZEKŁAD: IWONA LIBUCHA, MARIUSZ ORSKI, ŁÓDŹ 2015.

KEITH JOHNSTONE, *IMPRO. SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA*, PRZEŁ. BARBARA BIENIAS, MARIA FRĄCZEK, KRAKÓW 2016.

DAVID MAMET, *PRAWDA I FAŁSZ*, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014.

GRZEGORZ NORAS, *JAK PROWADZIĆ GRUPĘ TEATRALNĄ*, WARSZAWA 2019.

ANDRZEJ SIEDLECKI, *JAK REŻYSEROWAĆ? PODSTAWY REŻYSERII TEATRALNEJ*, RZESZÓW 2015.

Literatura uzupełniająca:

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

ELŻBIETA BANIEWICZ, *ROZMOWY Z TERESĄ NAWROT. ĆWICZENIA WEDŁUG TECHNIK JERZEGO GRO-TOWSKIEGO*, ŁÓDŹ 2012.

MARVIN CARLSON, *TEATR*, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.

OSKAR HAMERSKI, *IMPROWIZACJA TEATRALNA WEDŁUG KEITHA JOHNSTONE'A*, KRAKÓW 2014.

MAŁGORZATA PIETRZAK, *TEATR W DZIAŁANIU – OD JUNIORA DO SENIORA. KONKURSY. PRZEDSTA-WIENIA. PROJEKTY. PORADNIK METODYCZNY*, WARSZAWA 2017.

TOMASZ RODOVICZ I INNI, *TRENING FIZYCZNY AKTORA. OD DZIAŁAŃ INDYWIDUALNYCH DO ZE-SPOŁU*, ŁÓDŹ 2015.

ANDRZEJ SIEDLECKI, *SEKRETY TECHNIKI AKTORSKIEJ. JAK UCZYĆ?*, RZESZÓW 2007.

WARSZTAT REŻYSERA, [W:] *ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU*, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

WSKAZANE PRZEZ PROWADZĄCEGO INTERNETOWE BAZY WIEDZY.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej