

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023 (skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Współczesne życie artystyczne</b>
Kod przedmiotu*	IC4/47/B
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr Stanisław Dłuski (autor programu)</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	-	20	-	-	-	-	-	-	3

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna znajomość historii sztuki powszechnej i polskiej po roku 1945, na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami współczesnego życia artystycznego.
----------------	--

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka posiada wiedzę na temat najważniejszych zjawisk współczesnego życia artystycznego.	K_Wo3
EK_02	Student/ka, mając na względzie kreatywność swego działania, potrafi krytycznie oceniać zjawiska w obrębie współczesnego życia artystycznego.	K_Uo8
EK_01	Student/ka potrafi krytycznie ocenić zarówno poziom posiadanej przez siebie wiedzy, jak i odbieranych treści, aby móc pozytywnie oddziaływać na rzecz interesu publicznego.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Zapoznanie z podstawową terminologią (kultura nowoczesna, sztuka współczesna, sztuka najnowsza, sztuka aktualna, kultura popularna, kultura masowa, itd.).
2. Pop-art (Wielka Brytania, USA).
3. Happening (USA, Niemcy, Francja, Polska).
4. Performance (USA, Francja, Polska).
5. Street art (Murale-Graffiti).
6. Komiks amerykański, komiks japoński.
7. Plakat.
8. Audio art.
9. Wideo art.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	Aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach.	ćw.
EK_02	Znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane samodzielne referaty.	ćw.
EK_03	Weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć.	ćw.

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Prezentacja referatów daje ocenę 3 do 4; dodatkowa indywidualna praca i aktywność podnosi ocenę o 0,5 lub 1 stopień.

Punktacja:

55 – 70% - ocena dostateczna

71 – 89% - ocena dobra

90 – 100 % - ocena bardzo dobra

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

- Biskupski Ł., *Graffiti i street-art na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2008, nr 4.
- Folga-Januszewska D., *POP-ART*, „Wiedza i Życie” 1998, nr 5.
- Golka M., *Socjologia artysty*, Poznań 1995.
- Gołaszewska M., *Kim jest artysta*, Warszawa 1978.
- Grupińska A., Wawrzyniak J., *Buntownicy. Polskie lata 70. i 80.*, Warszawa 2011.
- Guzek Ł., *Przez performance do sztuki*, „Didaskalia” 2005, nr 69.
- Historia, artyści, dzieła*, Warszawa 2004.
- Horubała A., *Marzenie o chuliganie*, Warszawa 1999, s. 127-156.
- Jankowska M., *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994*.
- Jawłowska A., *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.
- Oseka A., *Mitologie artysty*, Poznań 1993.
- Pawłowski T., *Happening*, Warszawa 1998.
- Polskie mury. Graffiti - sztuka czy wandalizm?*, Toruń 1991.
- Prejs B., *Subkultury młodzieżowe*, Warszawa 2010.
- Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2006.
- Skiba K., Janiszewski J., KonjoKonnak P., *Artyści, wariaci, anarchiści*, Warszawa 2011.
- Sporne sprawy literatury współczesnej*, pod red. A. Brodzkiej, L. Burskiej, Warszawa 1998, s. 61 – 81, s. 183-206, 403-485.
- Smolińska M., *Puls sztuki. Około wybranych zagadnień sztuki współczesnej*, Poznań 2010.
- Szyłak J., *Komiks: świat przerysowany*, Gdańsk 1998.
- Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki*, red. A. Wieczorkiewicz, J. Bator, Warszawa 2007.

**Literatura uzupełniająca:**

- Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzona*, tłum. P. Biłos, Warszawa 2005.
- Dąbrowska A., *Tabu w języku i kulturze*, Wrocław 2009.
- Guzek Ł., *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Warszawa 2007.
- Kłoskowska A., *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2011.
- Kłoskowska A., *Kultury narodowe wobec globalizacji a tożsamość jednostki*, „Kultura i Społeczeństwo” 1997, nr 4.
- Kuryluk E., *Sztuka nie jest niewinna*,  
<http://www.tygodnik.com.pl/numer/279303/kuryluk.html>
- Postmodernizm. Antologia przekładów*, pod red. R. Nycza, Kraków 1996.
- Ryczek J., *Piękno w kulturze ponowoczesnej*, Warszawa 2010.
- Studia o artystach XVIII-XX wieku*, pod red. J. Malinowskiego, Toruń 2003.
- Szpociński A., *Współczesna kultura historyczna*, „Kultura Współczesna” 2010, nr 1.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej