

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023

Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Kino</b>
Kod przedmiotu*	III A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, sem. I
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: <i>Reklama, concierge i public relations</i>
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR (autorka programu)</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru kultury audiowizualnej zdobyta w trakcie wcześniejszego procesu nauczania.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu wiedzy o kinie(m.in. świadomość istnienia etapów rozwoju kina); z rolą uwarunkowań geograficznych, politycznych, społecznych, kulturowych i pokoleniowych; z językiem filmu i gatunkami filmowymi)
C2	Kształcenie umiejętności zdobywania i weryfikacji wiedzy z zakresu współczesnego światowego kina oraz umiejętności aktywnego uczestnictwa w kulturze kinowej (m.in. DKF-y, festiwale filmowe, portale internetowe, podcasty)
C3	Zdobywanie wiedzy na temat najnowszych, możliwych form uczestnictwa online w szeroko pojętych zdarzeniach ze sfery sztuki kina w dobie pandemii

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu kultury kinowej.	K_Wo3, K_Wo6
EK_02	Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym w tym, przede wszystkim, odnosząc się do wszelkich wytworów kultury audiowizualnej/kinowej.	K_Wo9
EK_03	Student/ka jest świadom poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego planowania i realizowania procesu uczenia się przez całe życie.	K_Uo9
EK_04	Student/ka wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
Definicja kina, zarys historii kina.
Język filmu, gatunki filmowe.
Kinomania: kto chodził/chodzi do kina i dlaczego? Uwarunkowania geograficzne, społeczne, polityczne, kulturowe; kampanie społeczne.
Produkcja i dystrybucja filmów na świecie: studia filmowe, sieci kinowe, Dyskusyjne Kluby Filmowe, kino domowe.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kobiety jako twórczynie zjawiska kulturowego, jakim jest kino – wykluczenie/obecność w świadomości społecznej.
Widz w kinie; modele odbioru dzieła filmowego.
Festiwale filmowe – organizacja, tematyka, program, odbiorca.
Kino w dobie pandemii - rewizja przyzwyczajęń; webinaria, podcasty dotyczące tematyki kinowej, festiwale online.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów filmowych z dyskusją; metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	przygotowanie projektu lub napisanie eseju, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu lub napisanie eseju	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność w trakcie zajęć; przygotowanie do zajęć (wskazane przez prowadzącego książki, filmy, webinaria, podcasty); napisanie eseju lub przygotowanie projektu.
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie eseju, stworzenie projektu)	55
SUMA GODZIN	80
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Wskazane przez prowadzącego fragmenty książek:

Kracauer S., *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, przeł. W. Wertenstein, wstęp A. Helman, Gdańsk 2008.

Loska K., *Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina*, Kraków 2016.

Naughton J., *Kino*, przeł. K. J. Zarębski, Warszawa 1999.

*(Nie)widzialne kobiety kina*, pod red. M. Radkiewicz, M. Talarczyk, Kraków 2018.

*Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym*, pod red. K. Mąki-Malatyńskiej, Łódź 2017.

Przylipiak M., *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Sopot 2016.

Sitkiewicz P., *Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce*, Gdańsk 2019.

Werner A., *To jest kino*, Warszawa 1999.

- Wskazane przez prowadzącego filmy, internetowe bazy wiedzy o kinie, także czasopiśma o tematyce kinowej: *Ekrany*, *Kino*, *Kwartalnik Filmowy*, *Pleograf*.

### Literatura uzupełniająca:

*Autorzy kina europejskiego VII. Filmo!znawcy*, pod red. P. Włodek i K. Żyto, Łódź 2018.

*Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej*, pod red. J. Murczyńskiej, Gdańsk-Warszawa 2016.

Figielski Ł., Michalak B., *Prywatna historia kina polskiego*, Gdańsk 2005.

Gwóźdź A., *Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie (1949-1991)*, Gdańsk 2019.

Haltorf M., *Kino polskie*, przeł. M. Przylipiak, Gdańsk 2004.

Helman A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.

*Historia kina. Wybrane lata*, pod red. A. Kołodyńskiego, K. J. Zarębskiego, Warszawa 1998.

Jankun-Dopartowa M., *Gorzkie kino Agnieszki Holland*, Gdańsk 2001.

*Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie*, pod red. J. Reka, E. Ostrowskiej, Łódź 1998.

*Kobieta z kamerą*, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.

Lubelski T., *Historia kina polskiego 1895-2014. Twórcy, filmy, konteksty*, Kraków 2009.

Lubelski T., *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.

*Made in Hong Kong. Kino czasu przemian*, pod red. J. Murczyńskiej, Gdańsk-Warszawa 2019.

Mamet D., *Reżyseria filmowa*, przeł. T. Szafranski, Myślenice 2016.

Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodóvara*, Gdańsk 2007.

Pietrzak J., *Smutek tropików. Współczesne kino Ameryki Łacińskiej jako kino polityczne*, Warszawa 2016.

Przylipiak M., *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000.

Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.

Zajček E., *Poza ekranem. Kinematografia polska 1918-1991*, Warszawa 1992.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej