

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Muzyka</b>
Kod przedmiotu*	III A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: reklama, concierge i public relations
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki muzyki zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów edukacji.
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów skłonności i umiejętności świadomej refleksji nad formami uczestnictwa w kulturze współczesnego człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C2	Nauczenie studentów rozpoznawania i problemowej analizy różnych form aktywności kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C3	Ułatwienie studentom orientacji w mapie form aktywności kulturowej oraz wdrożenie ich w zaawansowane formy uczestnictwa w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma wiedzę o muzyce polskiej i światowej, różnych gatunkach i wykonawcach.	K_Wo3; K_Wo9
EK_02	Student/ka wie o społecznym zróżnicowaniu możliwości uczestniczenia w życiu muzycznym.	K_Wo6
EK_03	Student/ka potrafi przygotować przekaz informacyjny lub publicystyczny, realizować projekty medialne, związane z życiem muzycznym.	K_Uo9
EK_04	Student/ka potrafi krytycznie ocenić poziom swojej wiedzy i dąży do rozwijania zainteresowań muzyką regionu, kraju, Europy, świata, wypełniając społeczne zobowiązania wynikające z wykonywanej profesji.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zajęcia wprowadzające: próba klasyfikacji i charakterystyki sceny muzycznej w Polsce i na świecie. Muzyka klasyczna i rozrywkowa (wybrane zjawiska) – 4 godz.</li><li>2. Stopień i charakter aktywności muzycznej w zależności od warunków geograficznych, społecznych i pokoleniowych – 2 godz.</li><li>3. Specyfika odbioru dzieła muzycznego – 2 godz.</li><li>4. Publiczne formy uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych: festiwale, konkursy, koncerty – 2 godz.</li></ol>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Uwarunkowania prywatnych (domowych) form uczestnictwa w kulturze – 2 godz.
6. Omówienie projektów zaliczeniowych – 3 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia konwersatoryjne z użyciem środków audiowizualnych i prezentacji multimedialnych, połączone z zajęciami w terenie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_03	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Prezentacje studentów 40%, obecność 40% oraz aktywność na zajęciach 20%.

Kryteria oceny:

0-51% uzyskanych punktów – niedostateczny

52- 75% - dostateczny

76- 86% - dobry

87-100% - bardzo dobry

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	10
Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub zdalnym)	10

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie prezentacji, napisanie referatu)	20
Przygotowanie do zajęć	20
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Bula K., *Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego*, Warszawa 1991.
- Delecka-Bury A., *Kim są animatorzy kultury muzycznej?*, „Wychowanie Muzyczne” 2015, nr 3, s. 7–11.
- Dzieje muzyki polskiej w zarysie*, pod red. T. Ochlewskiego, Warszawa 1977.
- Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka*, pod red. A. Białkowskiego, Lublin 2006.
- Ekiert J., *Bliżej muzyki. Encyklopedia*, Warszawa 1994.
- Habela J., *Słowniczek muzyczny*, Kraków 1988.
- Jedlewska B., *Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2009, nr 5, s. 13–18.
- Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 1973.
- Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorff J., *Dzieje muzyki polskiej w zarysie*, Warszawa 1984.
- Reiss J. W., *Mała historia muzyki*, Kraków 1987.
- Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983.
- Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987.

### Literatura uzupełniająca:

- Chyła-Szypułowa I., *Kompendium edukacji muzycznej*, Kielce 2008.
- Kasperski J., *Historia muzyki popularnej*, Poznań 2019.
- Piotrowski G., *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*, Warszawa 2016.
- Śliwa M., *Krajobrazy współczesnej kultury – w poszukiwaniu utraconego słuchacza*, „Wychowanie Muzyczne” 2011, nr 4, s. 24–27.
- Wyszogrodzki D., *Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej