

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	IB7
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Onomastyki
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr letni (4)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot z zakresu języka, komunikacji, etykiety i psychologii
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Robert Słabczyński (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Małgorzata Kułakowska (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			15						3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu fonetyki (na poziomie szkoły średniej) wiedza z zakresu kultury języka (na poziomie szkoły średniej)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z podstawami wiedzy z zakresu emisji głosu;
C2	Wdrażanie studentów do świadomego posługiwania się głosem
C3	Zapoznanie studentów z technikami uzyskania prawidłowego toru oddechowego oraz z zasadami prawidłowej artykulacji i fonacji
C4	Wdrożenie nawyku rozgrzewki głosu przed wystąpieniami głosowymi

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna zasady wymowy polskiej, zna zasady poprawnej fonacji i artykulacji	K_W03
EK_02	Student ma świadomość systematycznego ćwiczenia prawidłowej techniki oddychania przy mówieniu, jak również przyjmowania prawidłowej postawy, wykonywania właściwych ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych.	K_U09
EK_03	Student jest świadomy, że głos jest jego narzędziem pracy.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu - nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Budowa narządów głosu. Elementy higieny głosu.
2. Metoda Alexandra jako technika czucia postawy ciała i aktywnego relaksu.
3. Ćwiczenia ustawienia ciała. Oddech statyczny i dynamiczny. Podparcie oddechowe.
4. Ćwiczenia fonacyjne. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy.
5. Nastawienia głosowe; atakowanie dźwięków.
6. Dykcja. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek.
7. Ćwiczenia tempa mówienia.
8. Rozgrzewka głosu.

3.4 Metody dydaktyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach i indywidualna: ćwiczenia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST	ĆW
EK_02	PREZENTACJA ZESTAWU ĆWICZEŃ W RAMACH ROZGRZEWKI GŁOSU	ĆW
EK_03	OBSERWACJA PRACY STUDENTA PODCZAS ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne zaliczenie testu z wiedzy dot. budowy narządu głosu oraz zaprezentowanie przygotowanej przez studenta rozgrzewki głosu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33 Przygotowanie do testu, Przygotowanie rozgrzewki głosu Codzienna praca nad problemami z głosem
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Płusajska-Otto A., 2017, Podręcznik pracy głosem, Łódź.
2. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków.
3. Toczyska B., 1998, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk.

Literatura uzupełniająca:

1. Adamiszyn Z., Walencik-Topiłko A., 2003, Logopedia artystyczna [w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
2. Bednarek J.D., 2003, Ćwiczenia wyrazistości mowy, Bydgoszcz.
3. Maksymowicz K., 2003, Zestawy ćwiczeń dykcyjnych[w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
4. Mitrynowicz-Modrzejewska M., 1963, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, Kraków.
5. Oczkoś M., 1999, Abecadło mówienia, Warszawa.
6. Pawłowski Z., 2005, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków.
7. Toczyska B., 1997, Sarabanda w chaszczech, Gdańsk.
8. Toczyska B., 1998, Łamańce z dykcją czyli MAKAKA MA KAMA, Gdańsk.
9. Walczak-Deleżyńska M., 2001, Aby język giętki?, Wrocław.
10. Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., 2004, Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej