

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023

Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia sztuki</b>
Kod przedmiotu*	III A2
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, semestr III
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: <i>Reklama, concierge i public relations</i>
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								<b>1</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki oraz przedmiotu wiedza o kulturze, realizowanego w szkole średniej w zakresie podstawowym.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukazanie najważniejszych zjawisk w historii sztuki.
C2	Kształtowanie wrażliwości estetycznej.
C3	Uświadomienie potrzeby kształcenia indywidualnego oraz bezpośredniego obcowania ze sztuką.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma wiedzę o kulturze polskiej i światowej, różnych dziedzinach sztuki i ich rozwoju na przestrzeni epok.	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9
EK_02	Student/ka rozwija swoje zainteresowanie z zakresu historii sztuki, krytycznie ocenia poziom swojej wiedzy i ma potrzebę dalszego dokształcania się w tym kierunku.	K_Uo9
EK_03	Student/ka potrafi tworzyć wypowiedź na temat sztuki, kultury i współorganizować działalność na rzecz środowiska społecznego.	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antyk grecko-rzymski i jego wpływ na sztukę późniejszych epok – 2 godz.</li> <li>2. Rozwój teatru na przestrzeni wieków – 2 godz.</li> <li>3. Malarstwo – wybrane kierunki i przedstawiciele 3 godz.</li> <li>4. Architektura – najważniejsze style (wybór) – 2 godz.</li> <li>5. Muzyka klasyczna różnych epok – charakterystyka twórczości czołowych kompozytorów - 3 godz.</li> <li>6. Sztuka XX wieku – wybrane nurty – 3 godz.</li> </ol>

##### B. Problematyka ćwiczeń

<b>Treści merytoryczne</b>
-

#### 3.4 Metody dydaktyczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK-01	aktywne uczestnictwo w wykładzie; przygotowanie prezentacji	w.
EK_02	aktywne uczestnictwo w wykładzie; przygotowanie prezentacji	w.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	w.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Prezentacje studentów, obejmujące treści przewidziane wykładem 50%, obecność 40% oraz aktywność na zajęciach 10%.
Kryteria oceny:  0-51% uzyskanych punktów – niedostateczny 52- 75% - dostateczny 76- 86% - dobry 87-100% - bardzo dobry

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie prezentacji, napisanie referatu)	10
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

*Dzieje architektury w Polsce*, praca zbiorowa, wyd. Kluszczyński, 2004.

*Dzieje muzyki polskiej w zarysie*, pod red. T. Ochlewskiego, Warszawa 1977.

Ekiert J., *Blżej muzyki. Encyklopedia*, Warszawa 1994.

Gombrich E., *O sztuce*, Warszawa 1997

Habela J., *Słowniczek muzyczny*, Kraków 1988.

Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002.

J. Białostocki, *Historia sztuki wśród nauk humanistycznych*, Wrocław 1980.

Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 1973.

Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorff J., *Dzieje muzyki polskiej w zarysie*, Warszawa 1984.

Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I–III, Warszawa 1988.

Reiss J. W., *Mała historia muzyki*, Kraków 1987.

Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979.

Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983.

### Literatura uzupełniająca:

Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa 1989.

*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, pod red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz, M. Bielskiej-Łach, A. Manteuffel-Szaroty, Warszawa 2005.

*Sztuka świata*, t. I–XX, pod red. P. Trzeciak, Warszawa 1989- (wybrane zagadnienia).

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej