

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Podstawy montażu radiowego
Kod przedmiotu*	IC1/27
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy z zakresu mediów
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Andrzej Sroka (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		10							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

1. Podstawowa znajomość obsługi komputera
2. Podstawowa znajomość obsługi mikrofonu
3. Podstawowa znajomość klasyfikacji utworów audialnych

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do świadomego tworzenia materiałów audialnych
C3	Poprawne technicznie i narracyjnie montowanie materiałów audialnych
C4	Przygotowanie studentów do świadomego kreowania przekazu audialnego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna i wykorzystuje praktycznie wiedzę z zakresu psychofizjologii słyszenia oraz technik audialnych. Jest w stanie wykazać zależności między zastosowaną techniką a jej odbiorem przez widza.	K_Wo4
EK_02	Student potrafi w świadomy sposób posługiwać się mikrofonem i zestawem słuchawkowym; zna gatunki dziennikarskie, posiada warsztat dziennikarski i wie w jaki sposób nagrać materiał audialny.	K_U09
EK_03	Student potrafi samodzielnie montować materiały audialne zgodne z postawionymi założeniami, poprawne technicznie, przestrzegając zasad gramatyki języka audialnego, w sposób dostosowany do oczekiwań społecznych i wynikających z tego zobowiązań wobec społeczności.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie do techniki montażu dźwięku
2. Psychofizjologia słyszenia
3. Budowa podstawowych radiowych gatunków dziennikarskich
4. Montaż: newsa, sondy, wywiadu, materiału reporterskiego
5. Montaż jako narzędzie kreacji i manipulacji

3.4 Metody dydaktyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Np.:

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach

Elementy wykładu z prezentacją multimedialną – podstawy teoretyczne działań audialnych

Ćwiczenia praktyczne w grupach – rejestracja materiału dźwiękowego na zadany temat, który będzie następnie montowany

Ćwiczenia praktyczne w grupach – montowanie wcześniej zarejestrowanego materiału zgodnie z założeniami ćwiczenia.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność podczas zajęć (dwie możliwe nieobecności, jeśli będzie ich więcej, to zostanie zadana dodatkowa praca). Ponadto na ostatnich zajęciach student przedstawi samodzielnie nagrany i zmontowany materiał reporterski na zadany wcześniej temat.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Robert McLeish – Produkcja radiowa, Kraków 2007

Grażyna Stachyra – Gatunki audycji w radiu sformatowanym, Lublin 2008

Literatura uzupełniająca:

Stanisław Jędrzejewski, Radio w komunikacji społecznej. Rola i tendencje rozwojowe, Warszawa 2003

Andrzej Kaliszewski, Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Wojciech Furman – Gatunki Dziennikarskie, Warszawa 2009

Maria Gmerek-Rajchel – Formatowanie radia lokalnego, Toruń 2005

Magdalena Steciąg, Informacja, wywiad, felieton. Sposób istnienia tradycyjnych gatunków w radiu komercyjnym, Zielona Góra 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej