

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024 (skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Muzyka |
| Kod przedmiotu* | III A1 |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 3 rok, sem. V |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot specjalności: Reklama, concierge i public relations |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS) |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Agata Kucharska-Babula, prof. UR (autorka programu) |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (ja- kie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|--------------------|------------------|
| 5 | | 10 | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki muzyki zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów edukacji (na poziomie szkoły ponadpodstawowej). |
|---|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Wykształcenie u studentów skłonności i umiejętności świadomej refleksji nad formami uczestnictwa w kulturze współczesnego człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej. |
| C2 | Nauczenie studentów rozpoznawania i problemowej analizy różnych form aktywności kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej. |
| C3 | Ułatwienie studentom orientacji w mapie form aktywności kulturowej oraz wdrożenie ich w zaawansowane formy uczestnictwa w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student/ka ma wiedzę o muzyce polskiej i światowej, różnych gatunkach i wykonawcach. | K_Wo3; K_Wo9 |
| EK_02 | Student/ka wie o społecznym zróżnicowaniu możliwości uczestniczenia w życiu muzycznym. | K_Wo6 |
| EK_03 | Student/ka potrafi przygotować przekaz informacyjny lub publicystyczny, realizować projekty medialne, związane z życiem muzycznym. | K_Uo9 |
| EK_04 | Student/ka potrafi krytycznie ocenić poziom swojej wiedzy i dąży do rozwijania zainteresowań muzyką regionu, kraju, Europy, świata. | K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne |
|---------------------|
| - |

B. Problematyka ćwiczeń

| Treści merytoryczne |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Zajęcia wprowadzające: próba klasyfikacji i charakterystyki sceny muzycznej w Polsce i na świecie. Muzyka klasyczna i rozrywkowa (wybrane zjawiska).2. Stopień i charakter aktywności muzycznej w zależności od warunków geograficznych, społecznych i pokoleniowych.3. Specyfika odbioru dzieła muzycznego.4. Publiczne formy uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych: festiwale, konkursy, koncerty. |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Uwarunkowania prywatnych (domowych) form uczestnictwa w kulturze.
6. Omówienie projektów zaliczeniowych.

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia konwersatoryjne z użyciem środków audiowizualnych i prezentacji multimedialnych, połączone z zajęciami w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | przygotowanie projektu zaliczeniowego, ocena aktywności w trakcie zajęć | ćw. |
| EK_02 | przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| EK_03 | przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Prezentacje studentów 40%, obecność 40% oraz aktywność na zajęciach 20%.

Kryteria oceny:

0-51% uzyskanych punktów – niedostateczny

52- 75% - dostateczny

76- 86% - dobry

87-100% - bardzo dobry

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach) | 2 |
| Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub zdalnym) | 8 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studen- | 10 |

| | |
|--|----|
| ta (przygotowanie prezentacji, napisanie referatu) | |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| Wymiar godzinowy | - |
| Zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

| |
|---|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bula K., <i>Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Delecka-Bury A., <i>Kim są animatorzy kultury muzycznej?</i>, „Wychowanie Muzyczne” 2015, nr 3, s. 7–11.</p> <p><i>Dzieje muzyki polskiej w zarysie</i>, pod red. T. Ochlewskiego, Warszawa 1977.</p> <p><i>Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka</i>, pod red. A. Białkowskiego, Lublin 2006.</p> <p>Ekiert J., <i>Bliżej muzyki. Encyklopedia</i>, Warszawa 1994.</p> <p>Habela J., <i>Słowniczek muzyczny</i>, Kraków 1988.</p> <p>Jedlewska B., <i>Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze</i>, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2009, nr 5, s. 13–18.</p> <p>Kański J., <i>Przewodnik operowy</i>, Kraków 1973.</p> <p>Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorff J., <i>Dzieje muzyki polskiej w zarysie</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Reiss J. W., <i>Mała historia muzyki</i>, Kraków 1987.</p> <p>Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>, Warszawa 1983.</p> <p>Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i>, Kraków 1987.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Chyła-Szypułowa I., <i>Kompendium edukacji muzycznej</i>, Kielce 2008.</p> <p>Kasperski J., <i>Historia muzyki popularnej</i>, Poznań 2019.</p> <p>Kucharska-Babula A., <i>Gdy fortepian jest źródłem skandalu: rozważania na podstawie powieści Jane Champion i Kate Pullinger</i>, [w:] <i>Sensacja, prowokacja, skandal: o przekraczaniu norm kulturowych</i>, pod red. G. Różańskiej, Słupsk 2016, s. 137-154.</p> <p>Kucharska-Babula, <i>Polski rock początku lat osiemdziesiątych jako ostoja tożsamości narodowej</i>, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2014, z. 9, s. 92-107.</p> <p>Piotrowski G., <i>Muzyka popularna. Nastuchy i namysły</i>, Warszawa 2016.</p> <p>Śliwa M., <i>Krajobrazy współczesnej kultury – w poszukiwaniu utraconego słuchacza</i>, „Wychowanie Muzyczne” 2011, nr 4, s. 24–27.</p> <p>Wyszogrodzki D., <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Warszawa 2018.</p> |
|---|

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej