

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022- 2025 (skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Formy narracji audiowizualnych. Przedmiot do wyboru 14</b>
Kod przedmiotu*	IC4/48/L
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS dr Jakub Czopek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr Michał Żmuda (autor programu);</b> Pracownicy Zakładu Teorii i Antropologii Literatury

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			15						1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstawowych zagadnień z wiedzy o mediach.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Studenci znają i rozumieją różnorodność form technicznych i medialnych, które mogą służyć do przekazywania narracji graficznych w kulturze.
C2	Studenci rozumieją, w jaki sposób różniące się od siebie formy narracyjne wpływają na sytuację percepcyjną odbiorców.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada uporządkowaną wiedzę teoretyczną i empiryczną na temat różnorodnych form produkowania i przekazywania narracji wizualnych w kulturze. Ma podstawowe rozeznanie w metodologii narratologicznej.	K_Wo3
EK_02	Potrafi być elastyczny, kreatywny i niezależny, jednocześnie zdyscyplinowany. Potrafi skutecznie planować oraz organizować zarówno pracę własną, jak i zespołową (także o charakterze interdyscyplinarnym), współdziałając z innymi osobami	K_Uo8
EK_03	Rozumie wagę uczestnictwa w kulturze wizualnej i aktywnie angażuje się w tę kulturę.	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p><b>1. Narracja?</b> Dyskusja o pojęciu „narracja”. Czym jest narracja? Jak należy ją rozumieć? Jak „działają” narracje? Najważniejsze terminy (diegeza, narrator, dyskurs).</p> <p><b>2. Narracja a obraz</b> Zajęcia poświęcone efektom narracyjnym, które wytwarzają pojedyncze, „statyczne” obrazy (lub inne prace graficzne).</p> <p><b>3. Narracyjne i formy wokół kina</b> Materialne i techniczne aspekty rozwoju graficznych form narracyjnych. Odkrywanie wybranych artefaktów, które zapowiadały kinematografię bądź ją w znaczący sposób modyfikowały (panorama, peepbox, cineorama, mareorama, fotorama, latarnia magiczna, taumatrop, zoopraksiskop, technicolor, imax).</p>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4. Narracje Hollywood

Klasyczna, trójetapowa forma narracji w kinie. Schematy filmowego tworzenia opowieści.

#### 5. Narracje gier komputerowych

Interaktywność jako nowa jakość narracyjna w kulturze medialnej?

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i obrazów z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K
EK_02	KOLOKWIUM	K
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium pisemne z zakresu wyznaczonego w trakcie zajęć. Pytania odnoszą się bezpośrednio do właściwości narracji i ich teoretycznych aspektów. Kolokwium składa się z trzech pytań, za każde z nich można otrzymać maksymalnie jeden punkt.

Ocena z kolokwiów na koniec:

1 pkt. – 3,0

1,5 pkt. – 3,5

2 pkt. – 4,0

2,5 pkt. – 4,5

3 pkt. – 5,0

Kolokwium może zostać (za zgodą uczestników) rozbite na trzy mniejsze kolokwia wejściowe.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	15

(przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jacek Ostaszewski, Rozdział 4: *Narracja klasyczna i kino hollywoodzkie*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

Katarzyna Prajzner, *Narracja w: Wprowadzenie do groznawstwa*, red. K. Prajzner, Łódź 2020.

K. Speidel, *Jak pojedyncze obrazy opowiadają historie? Krytyczne wprowadzenie do problematyki obrazów narracyjnych i narracji ikonicznej*, w: *Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Jacek Ostaszewski, Rozdział 1: *Narracja, czyli sztuka opowiadania historii*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

Jacek Ostaszewski, *Rozdział 2: Narracja wczesnego kina*, w: tegoż, *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej