

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022- 2025 (skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Podstawy montażu filmowego
Kod przedmiotu*	IC1/30
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy z zakresu mediów
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Roland Dubiel (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		10							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

1. Podstawowa znajomość obsługi komputera.
2. Podstawowa znajomość obsługi aparatu fotograficznego i kamery.
3. Podstawowa znajomość klasyfikacji utworów audiowizualnych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z praktycznym wykorzystywaniem wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia.
C ₂	Przygotowanie studentów do świadomego tworzenia materiałów wizualnych zgodnie z kanonami kompozycji.
C ₃	Poprawne technicznie i narracyjnie montowanie materiałów filmowych.
C ₄	Przygotowanie studentów do świadomego kreowania przekazu audiowizualnego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna i wykorzystuje praktycznie wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia oraz technik wizualnych. Jest w stanie wykazać zależności między zastosowaną techniką a jej odbiorem przez widza.	K_Wo4
EK_02	Student potrafi w świadomy sposób kreować obraz przy użyciu aparatu fotograficznego i kamery, mając przy tym świadomość postępujących zmian technologicznych wymuszających konieczność ciągłego aktualizowania swojej wiedzy.	K_U09
EK_03	Student potrafi samodzielnie montować materiały filmowe zgodne z postawionymi założeniami, poprawne technicznie, przestrzegając zasad gramatyki języka filmowego, w sposób dostosowany do oczekiwań społecznych i wynikających z tego zobowiązań wobec społeczności.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie do techniki filmowej i wideo.
2. Psychofizjologia widzenia.
3. Klasyczna kompozycja obrazu – opowiadanie obrazem.
4. Montaż jako czynność techniczna – wprowadzenie do nieliniowego systemu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

montażowego.
5. Montaż narracyjny – opowiadanie językiem filmu.
6. Montaż jako narzędzie kreacji i manipulacji.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach

Elementy wykładu z prezentacją multimedialną – podstawy teoretyczne działań audiowizualnych
 Ćwiczenia praktyczne w grupach – ćwiczenia fotograficzne z zakresu kompozycji obrazu i gramatyki języka filmowego

Ćwiczenia praktyczne w grupach – rejestracja materiału filmowego na zadany temat, który będzie następnie montowany

Ćwiczenia praktyczne w grupach – montowanie wcześniej zarejestrowanego materiału zgodnie z założeniami ćwiczenia.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_02	WYKONANIE WSZYSTKICH ZADANYCH ĆWICZEŃ	Ćw.
EK_03	WYKONANIE ZADANEGO/YCH ĆWICZENIA/EN	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny dostatecznej – student w dostatecznym stopniu orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wykonuje ćwiczenia z pomocą innych uczestników zajęć oraz prowadzącego, unika samodzielnej realizacji jakiegokolwiek fragmentu ćwiczenia.

Kryteria oceny dobrej – student dobrze orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wymaga pomocy prowadzącego przy bardziej skomplikowanych zagadnieniach, podejmuje się samodzielnego wykonania fragmentu ćwiczeń.

Kryteria oceny bardzo dobrej – student biegle orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, nie wymaga żadnej pomocy prowadzącego oprócz korekt, wykonuje samodzielnie wszystkie powierzone fragmenty ćwiczeń niezależnie od stopnia złożoności, jest w stanie pomagać innym uczestnikom ćwiczeń w rozwiązywaniu problemów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia/egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arijon Daniel – *Gramatyka języka filmowego*, Warszawa 2008.

Walter Murch – *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Kraków 2006.

Karel Reisz, Gavin Millar – *Technika montażu filmowego*, Warszawa 2014.

Lidia Zonn – *O montażu w filmie dokumentalnym*, Wrocław 1986.

Zygmunt Duś – *Podstawy montażu filmowego*, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca:

Kristin Thompson – *Film Art. Sztuka Filmowa*, Kraków 2016.

Joseph V Mascelli – *5 tajemnic warsztatu filmowego*, Warszawa 2018.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej