

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022- 2025
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pracownia telewizyjna z etyką dziennikarską
Kod przedmiotu*	IC1/22
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia 1.stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4. semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy z zakresu mediów
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Małgorzata Bożek (autorka programu) oraz inni dziennikarze telewizyjni

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:

- ogólnej znajomości etyki jako wiedzy ułatwiającej funkcjonowanie w zawodzie twórczym jakim jest dziennikarstwo;
- ogólnej wiedzy dotyczącej relacji dziennikarskich (pisemnych, radiowych i telewizyjnych);

— ogólnych zasad obowiązujących w relacjach między dziennikarzami i bohaterami ich programów (wiarygodność, oddzielanie informacji od komentarza, dbanie o wizerunek osób, zasady ujawniania tajnych informacji).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Student/ka zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności współpracy z bohaterami na planie zdjęciowym.
C ₂	Student/ka zdobędzie praktyczną umiejętność nawiązywania relacji z bohaterami materiałów filmowych opartą o zasady wiarygodności i zaufania.
C ₃	Student/ka będzie doskonalić swój warsztat zawodowy w oparciu o kodeksy etyki dziennikarskiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka zna w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu dziennikarstwa telewizyjnego.	K_Wo1
EK_02	Student/ka ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej ze szczególnym uwzględnieniem etyki dziennikarskiej i zasad jej stosowania w zawodzie.	K_Wo2
EK_03	Student/ka ma podstawową wiedzę na temat warsztatu pracy dziennikarza zatrudnionego w telewizji oraz rozumie mechanizmy tworzenia rzetelnych, opartych na uczciwej i pogłębionej dokumentacji materiałów reporterskich.	K_Wo4
EK_04	Student/ka właściwie potrafi dokonać wyboru i wykorzystać w swojej pracy dziennikarza telewizyjnego rozmaite źródła informacji dziennikarskich.	K_Uo1
EK_05	Student/ka umie skonstruować krótkie formy informacyjne (pisemne i ustne) będące podstawą budowy materiałów telewizyjnych.	K_Uo2
EK_06	Student/ka posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych ustnych oraz pisemnych tekstów dziennikarskich i publicystycznych w języku polskim ze szczególnym uwzględnieniem wiarygodnych źródeł informacji w szeroko pojętym procesie komunikacji medialnej.	K_Uo4
EK_07	Student/ka w pracy zawodowej potrafi być elastyczny, kreatywny i wiarygodny dzięki zastosowaniu wytycznych zawartych w kodeksach etyki dziennikarskiej.	K_Uo8
EK_08	Student/ka ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy podczas rozwiązywania problemów zawodowych, a w sytuacji	K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów, szczególnie jeśli problemy dotyczą etycznych praktyk w zawodzie dziennikarskim.	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Etyka dziennikarska jako ważne narzędzie kształcenia młodych dziennikarzy (3h).
Klasyczna etyka – jak ją rozumieć, interpretować, odczytywać w kontekście współczesnych zmian w zawodzie dziennikarza? (3h).
Stan badań nad etyką dziennikarską w Polsce i na świecie – przegląd stanowisk (3h).
Fake news w dobie post-prawdy (3h).
Analiza fałszywych informacji (3h).
O „polskiej szkole” kształcenia w zakresie etyki dziennikarskiej(3h).
Mistrzowie zawodu o etyce dziennikarskiej(3h).
Metody weryfikacji fałszywych informacji w przestrzeni medialnej(3h).
Wiarygodne źródła informacji dziennikarskich(3h).
Nieetyczne zachowania dziennikarzy w mediach elektronicznych. Przykłady i analiza (3h).

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów dziennikarskich z odniesieniem do konkretnych lektur (kodeksów etyki dziennikarskiej np. Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, TVP, Polskiego Radia oraz BBC). Gry dydaktyczne oraz rozwiązywanie zadań połączone z pogłębioną dyskusją. Prezentacje multimedialne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-07	KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest kolokwium z tematyki poruszanej na zajęciach, potwierdzające osiągnięcie przez studenta wszystkich wymienionych efektów uczenia się. Stosowana skala oceniania:
--

50% - 60% ocena dostateczna
 61% - 70% ocena plus dostateczna
 71% - 80% ocena dobra
 81% - 90% ocena plus dobra
 91% - 100% ocena bardzo dobra
 Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Garton A.T., 2017, *Wolne słowo. Dziesięć zasad dla połączonych świata*, Kraków.

Łowiecki M., 2005, *Pilnowanie strażników. Etyka dziennikarska w praktyce*, Warszawa.

Iwasiński Ł., 2017, *Fake news i post-prawda. Krótka charakterystyka*, Warszawa.

Jakubowski P., 2016, *Pułapki tożsamości. Między narracją a literaturą*, Kraków.

Keyes R., 2017, *Czas post-prawdy: nieszczerść i oszustwa w codziennym życiu*, Warszawa.

Kwiatkowski P., 2003, *Przedsiębiorstwo Apokalipsa: o etyce*, Warszawa.

Pleszczyński J., 2007, *Etyka dziennikarska*, Warszawa.

Płuciennik J., 2009, *Literatura głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej*, Warszawa.

Literatura uzupełniająca:

Rorty R., 2009, *Filozofia jako polityka kulturalna*, Warszawa.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej