

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021 - 2024 (skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>Emisja głosu</b>   |
| Kod przedmiotu*                                       | III B7  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa   |
| Kierunek studiów                                      | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna  |
| Poziom studiów  | Studia pierwszego stopnia   |
| Profil  | ogólnoakademicki  |
| Forma studiów   | stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | Rok III, semestr VI   |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Przedmiot specjalnościowy (reklama, concierge i PR)   |
| Język wykładowy                                       | polski  |
| Koordynator   | dr Robert Słabczyński/dr hab. prof. UR Maria Krauz<br>(członkowie Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS) |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. prof. UR Agnieszka Myszka, <b>dr Małgorzata Kułakowska (autorka programu)</b>                         |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 6            |       |     | 15    |      |      |    |        |               | 2                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|   |
|---|
| Wiedza z zakresu fonetyki (na poziomie szkoły średniej) wiedza z zakresu kultury języka (na poziomie szkoły średniej) |
|---|

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zaznajomienie studentów z podstawami wiedzy z zakresu emisji głosu;   |
| C2 | Wdrażanie studentów do świadomego posługiwania się głosem   |
| C3 | Zapoznanie studentów z technikami uzyskania prawidłowego toru oddechowego oraz z zasadami prawidłowej artykulacji i fonacji |
| C4 | Wdrożenie nawyku rozgrzewki głosu przed wystąpieniami głosowymi   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | Student zna zasady wymowy polskiej, zna zasady poprawnej fonacji i artykulacji  | K_W03  |
| EK_02                  | Student ma świadomość systematycznego ćwiczenia prawidłowej techniki oddychania przy mówieniu, jak również przyjmowania prawidłowej postawy, wykonywania właściwych ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych. | K_U09  |
| EK_03                  | Student jest świadomy, że głos jest jego narzędziem pracy.  | K_K03  |

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu - nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne   |
|---|
| 1. Budowa narządów głosu. Elementy higieny głosu.                                 |
| 2. Metoda Alexandra jako technika czucia postawy ciała i aktywnego relaksu        |
| 3. Ćwiczenia ustawienia ciała. Oddech statyczny i dynamiczny. Podparcie oddechowe |
| 4. Ćwiczenia fonacyjne. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy            |
| 5. Nastawienia głosowe; atakowanie dźwięków                                       |
| 6. Dykcja. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek                              |
| 7. Ćwiczenia tempa mówienia.  |
| 8. Rozgrzewka głosu   |

### 3.4 Metody dydaktyczne

*elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach i indywidualna: ćwiczenia praktyczne*

---

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | TEST   | ĆW   |
| EK_02         | PREZENTACJA ZESTAWU ĆWICZEŃ W RAMACH ROZGRZEWKI<br>GŁOSU   | ĆW   |
| EK_03         | OBSERWACJA PRACY STUDENTA PODCZAS ZAJĘĆ  | ĆW   |

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|   |
|---|
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne zaliczenie testu z wiedzy dot. budowy narządu głosu oraz zaprezentowanie przygotowanej przez studenta rozgrzewki głosu.<br>Ocena testu:<br>51%-60% ocena dst.<br>61%-70% ocena +dst.<br>71%-80% ocena db.<br>81%-90% ocena +db.<br>91%-100% ocena bdb, |
|---|

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności   |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 15   |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 2  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 33<br>przygotowanie do testu,<br>przygotowanie rozgrzewki głosu<br>Codzienna praca nad problemami z głosem |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>50</b>  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>2</b>   |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy                 | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Płusajska-Otto A., 2017, Podręcznik pracy głosem, Łódź.
2. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków.
3. Toczyska B., 1998, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk.

Literatura uzupełniająca:

1. Adamiszyn Z., Walencik-Topiłko A., 2003, Logopedia artystyczna [w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
2. Bednarek J.D., 2003, Ćwiczenia wyrazistości mowy, Bydgoszcz.
3. Maksymowicz K., 2003, Zestawy ćwiczeń dykcyjnych [w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
4. Mitrynowicz-Modrzejewska M., 1963, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, Kraków.
5. Oczkoś M., 1999, Abecadło mówienia, Warszawa.
6. Pawłowski Z., 2005, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków.
7. Toczyska B., 1997, Sarabanda w chaszczach, Gdańsk.
8. Toczyska B., 1998, Łamańce z dykcją czyli MAKAKA MA KAMA, Gdańsk.
9. Walczak-Deleżyńska M., 2001, Aby język giętki?, Wrocław.
10. Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., 2004, Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej