

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022-2022/2023
rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza tekstów kultury (film, teatr, fotografia). Przedmiot do wyboru 3
Kod przedmiotu*	IVC₁
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, sem. III
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy/ przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Agata Paliwoda (autorka programu) , dr hab. A. Wał, prof. UR, dr hab. A. Jamrozek-Sowa, prof. UR, dr S. Dłuski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (ja- kie?)	Liczba pkt. ECTS
3.		20							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad analizy dzieła teatralnego i filmowego na poziomie wymagań szkoły średniej; świadomość znaczenia teatru, filmu i fotografii we współczesnym świecie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat estetyki oraz teorii dzieła teatralnego i filmowego oraz fotografii.
C2	Kształcenie umiejętności pogłębionej analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego, filmowego i fotografii.
C3	Rozbudzenie potrzeby samodzielnego określania sensów dzieł teatralnych, filmowych i fotografii oraz umiejętności ich odczytywania w kontekście innych tekstów kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka: <ul style="list-style-type: none">• ma uporządkowaną i rozległą wiedzę obejmującą zagadnienia z zakresu filmu, teatru, fotografii,• ma znacznie poszerzoną wiedzę o powiązaniach studio- wanych dyscyplin z innymi dyscyplinami naukowymi; ma usystematyzowaną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury narodowej; zna zasady języka polskiego,• rozumie potrzebę szeroko rozumianej komunikacji języ- kowo-kulturowej.	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9,
EK_02	Student/ka: <ul style="list-style-type: none">• potrafi czytać i interpretować skomplikowane teksty pu- blicystyczne, literackie i krytyczne.• ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrze- bą ciągłego doskonalenia się.	K_Uo9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu(oraz ćwiczeń warsztatowych)

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">1. Znak w teatrze.2. Teatr Drugiej Reformy, teatr poszukujący, teatr autorski (J. Grotowski, T. Kantor, J. Szajna).3. Nowe zjawiska w teatrze.4. Język i tworzywo artystyczne filmu.5. Kino gatunków i kino autorskie.

6. Istota fotografii. Zagadnienie prawdy fotografii.
7. Najważniejsze tematy i typy fotografii, jej przeobrażenia (m.in. dokument, portret, akt, fotografia prasowa, amatorska, fotografia-sztuka).
8. Analiza wybranych filmów, przedstawień, fotografii.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów (literatury przedmiotowej, filmów, spektakli, fotografii) z dyskusją, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	53
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	---
Zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postdramatycznym*, Kraków 2005.
 Balme Ch., *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, tłum. W. Dudzik, Warszawa 2002.
 Helman A, Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
 Płużewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.
Problemy teorii dramatu i teatru, podred. J. Deglera, t. II, Wrocław 2003.
 Rouillé A., *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.
 Sontag S., *O fotografii*, przeł. S. Magala, Kraków 2009.

Literatura uzupełniająca:

20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.
 Banach A., *Wybór maski*, Kraków-Wrocław 1984.
 Cotton Ch., *Fotografia jako sztuka współczesna*, przeł. M. Buchta, P. Nowakowski, P. Paliwoda, Kraków 2010.
 Czartoryska U., *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne*, Gdańsk 2005.
 Czartoryska U., *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne*, Gdańsk 2006.
Encyklopedia kina, pod red. T. Lubelskiego, Kraków 2003.
 Flusser V., *Ku filozofii fotografii*, przeł. J. Maniecki, Warszawa 2015.
Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, pod red. S. Waldena, przeł. I. Zwiech, Kraków 2013.
 Gruszczyński P., *Ojcobójcy. Młodszy, zdolniejszy w teatrze polskim*, Warszawa 2003.
 Helman A., *Co to jest kino?*, Kraków 1992.
Interpretacja dzieła filmowego, pod red. W. Godzica, Kraków 1993.
 Jeffrey I., *Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii*, przeł. J. Jedliński, Kraków 2009.
Józef Szajna i jego świat, pod red. B. Kowalskiej, Warszawa 2000.
Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998.
Kino gatunków, pod red. A. Helman, Kraków 1991.
 Kosiński D. i inni, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.
 Kosiński D. *Teatra polskie. Historie*, Warszawa 2010.
 Królikiewicz G., *Różyczka, próba analizy filmu Orsona Wellesa „Obywatel Kane”*, Łódź 1993.
 Kurowicki J., *Fotografia jako zjawisko estetyczne*, Toruń 1999.
 Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodovara*, Gdańsk 2007.
Misterium grozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006.
 Niziołek G., *Sny, komedie, medytacje*, Kraków 2000.
 Niziołek G., *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy*, Kraków 1995.
 Niziołek G., *Warlikowski extra ecclesiam*, Kraków 2008.
 Nurczyńska-Fidelska E. i inni, *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
 Osiński Z., *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa 1980.

Osiński Z., *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.

Pleśniarowicz K., *Kantor. Artysta końca wieku*, Wrocław 1997.

Przylipiak M., *Kino stylu zerowego*, Gdańsk 1994.

Rosenblum N., *Historia fotografii światowej*, przeł. I. Batur, Bielsko-Biała 2005.

Schorlemmer U., *Magia zbliżenia i tajemnica dystansu. Krystiana Lupy poszukiwania „nowych mitów” w teatrze*, tłum. K. Jabłecka-Mróż, Kraków 2007.

Sławomira Świontko dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze, oprac. i redakcja L. Karczewski, I. Lewkowicz, M. Wójcik, Łódź 2003.

Słownik filmu, pod red. R. Syski, Kraków 2006.

Soulages F., *Estetyka fotografii: strata i zysk*, przeł. B. Mytych-Forajter, Kraków 2007.

Stiegler B., *Obrazy fotografii: album metafor fotograficznych*, przeł. J. Czudec, Kraków 2009.

Sztuka filmowej interpretacji, pod red. W. Godzica, Kraków 1994.

Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.

Święcicki K., *Historia w teatrze Tadeusza Kantora*, Poznań 2007.

Tomaszczuk Z., *Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii*, Warszawa 1998.

Wiącek E., *Mniej uczęszczane ścieżki do raju. O filmach Jima Jarmuscha*, Kraków 2001.

Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.

Wokół kina gatunków, pod red. K. Loski, Kraków 2001.

Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna, pod red. A. Jamrozek-Sowy, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2011.

„Życie zamieniam w obraz...”. Sztuka Józefa Szajny, pod red. E. Udalskiej, Katowice 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej