

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021–2023 (skrajne daty)
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Projekt specjalizacyjny 3 (copywriting)
Kod przedmiotu*	IVC ₄
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, sem. drugi
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Robert Słabczyński/dr hab. prof. UR Maria Krauz (członkowie Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy IPIID

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2.								Projekt specjalizacyjny	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

<p>Student/ka wykazuje szczególne zainteresowanie przedmiotem, w ramach których może być przygotowywany projekt.</p> <p>Student/ka aktywnie uczestniczy w zajęciach z przedmiotu, w ramach którego będzie przygotowywać projekt.</p> <p>Student/ka posiada wiedzę z przedmiotu, w ramach którego będzie przygotowywać projekt.</p>
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy z zakresu przedmiotu, w ramach którego student/ka będzie przygotowywać projekt.
C2	Doskonalenie umiejętności z zakresu przedmiotu, w ramach którego student/ka będzie przygotowywać projekt. Por. także cele w sylabusie przedmiotu copywriting.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Ma wiedzę dotyczącą języka specjalistycznego niezbędnego w zawodzie copywritera. Ma wiedzę dotyczącą mechanizmów oraz schematów funkcjonowania społeczeństwa jako całości oraz poszczególnych jego segmentów w kontekście tworzenia form komunikacyjnych niezbędnych w zawodzie copywritera.	K_Wo6, K_Wo7-08
EK_02	Posiada umiejętność tworzenia tekstów z zakresu różnych gatunków dziennikarskich. Posiada umiejętność doboru i realizacji poprawnego kontentu na potrzeby różnych typów kampanii reklamowych. Potrafi tworzyć materiały <i>copy-paste</i> na potrzeby mediów.	K_Uo2, K_Uo4, K_Uo8-09
EK_03	Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu (oraz ćwiczeń warsztatowych)

Treści merytoryczne (wybór)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Por. treści programowe zawarte w sylabusie przedmiotu copywriting.

3.4 Metody dydaktyczne

Rozwiązywanie problemów, praca własna studenta/ki, projekt.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dy-
---------------	----------------------------------	-----------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	daktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	projekt	projekt specjalizacyjny
EK_02	projekt	projekt specjalizacyjny
EK_03	projekt	projekt specjalizacyjny

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Samodzielnie wykonane projektu.

Ocena niedostateczna: praca nie spełnia wymogów prowadzącego zajęcia (np.: treść pracy nieadekwatna do wybranego tematu; liczne błędy w kompozycji i strukturze pracy; brak odwołań do literatury przedmiotu; forma nieadekwatna do celu pracy; błędne analizy materiału przykładowego; niewłaściwy dobór środków językowych, graficznych itp.; liczne błędy stylistyczno-językowe).

Ocena dostateczna: praca w minimalnym stopniu spełnia wymagania ustalone przez prowadzącego (np.: treść pracy częściowo nawiązuje do wybranego tematu; błędy w kompozycji i strukturze pracy; sporadyczne odwołania do literatury przedmiotu; forma w niewielkim stopniu nawiązuje do celu pracy; błędy stylistyczno-językowe).

Ocena plus dostateczna: praca spełnia w stopniu wyższym niż wyżej wskazany wymagania ustalone przez prowadzącego zajęcia (np.: bibliografia oparta przede wszystkim na podstawowej literaturze przedmiotu; dostateczny dobór środków językowych, graficznych itp.; nieliczne błędy w sporządzaniu analiz i syntez merytorycznych; nieliczne błędy stylistyczno-językowe i strukturalne pracy).

Ocena dobra: praca na poziomie dobrym spełnia wymagania ustalone przez prowadzącego zajęcia (np. treść adekwatna do wybranego tematu; sporadyczne błędy w kompozycji i strukturze pracy; forma adekwatna do celu pracy; rozbudowana bibliografia wykazująca pozycje z literatury podstawowej i uzupełniającej przedmiotu ; sporadyczne błędny w analizie materiału przykładowego; na poziomie dobrym dobór środków językowych, graficznych itp.; sporadyczne błędy stylistyczno-językowe) .

Ocena plus dobra: praca spełnia w stopniu wyższym niż wyżej wskazany wymagania ustalone przez prowadzącego zajęcia.

Ocena bardzo dobra: praca w stopniu optymalnym spełnia wymagania prowadzącego przedmiot (np. praca poprawna pod względem językowym, kompozycyjnym i stylistycznym; optymalny dobór środków językowych i graficznych itp.; treść pracy stanowi potwierdzenie zainte-

resowań studenta/ ki wybranym przedmiotem).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	-
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do wykonania projektu, projekt, zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	78
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Joanna Wrycza-Bekier, Webwriting. Profesjonalne tworzenie tekstów dla internetu, Gliwice 2010

J. Bralczyk, Język na sprzedaż, Warszawa-Bydgoszcz, 2000

K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Internetowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2010

Ann Handley, C.C. Chapman, Treść jest kluczowa. Jak tworzyć powalające blogi, podcasty, wideo, e-booki, webinaria (i inne) Gliwice 2012

P. Tkaczyk, Zakamarki marki, Gliwice 2011

W. Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2003

L. Olszański, Dziennikarstwo internetowe, Kraków 2007

Literatura uzupełniająca:

K. Ożóg, Polszczyzna przełomu xx i xxi wieku. Wybrane zagadnienia, Rzeszów 2001

Polshczyzna płała nam figle. Poradnik językowy dla każdego, pod red. J. Podrackiego, Warszawa 1993

A. Skudrzyk, K. Urban, Znaleźć słowo trafne... stylistyczno-komunikacyjny obraz współczesnej polszczyzny, Katowice 2007

Współczesny język polski, pod red. J. Bartmińskiego, Wrocław 1993.
W. Pisarek, Słowa między ludźmi, Warszawa 1985
S. Bortnowski, Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 1999
J. Fras, Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999
Gogołek Wł., Technologie informacyjne mediów, Warszawa 2006.
Grela G., Wyszukiwanie informacji w Internecie, Warszawa 2001.
Jones D., Wszystko o linternecie, Warszawa 2002.
Nicholas D., Ocena potrzeb informacyjnych w dobie Internetu, Warszawa
2001
Stepowicz M., Czasopisma w Internecie, Ebib 1999, nr 2
Wallace P. M., Psychologia Internetu, Poznań 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej