

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024 (skrajne daty)  
rok akademicki 2023/2024

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	<b>Fotografia prasowa i reklamowa</b>
Kod przedmiotu*	IVB1.4
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestry studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>mgr Łukasz Kuśnierz (autor programu)</b>

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

## 2. Wymagania wstępne

ELEMENTARNA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO, PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ ZASAD KOMPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.
--

## 3. cele, efekty uczenia się, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Wstępne opanowanie cyfrowego warsztatu fotograficznego
C2	Rozwinięcie umiejętności obserwacji otaczającej rzeczywistości
C3	Kształcenie umiejętności realizacji własnych pomysłów i wizji
C4	Poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: Fotografia dokumentalna, fotoreportaż, fotografia aranżowana

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Identyfikuje różne formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna)	K_Wo6
EK_02	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu techniki fotografowania i potrafi je wykorzystać do tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja) Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębia ostrości, czas naświetlania).	K_Uo5
EK_03	Dostrzega zjawiska społeczne i znajduje odpowiednią dla ich opisanie formę fotograficzną	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

Nie dotyczy
-------------

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
---------------------

Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:
---

- proces powstawania obrazu fotograficznego
- właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie jego perspektywy
- zastosowanie światłomierza, filtrów
- cyfrowa obróbka zdjęć

Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania zdjęcia studyjne

- ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym
  - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim czasie naświetlania
  - zapis wielu faz ruchu z lampy błyskowej
- zdjęcia sytuacji zastanych -rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp. lub zjawiska zachodzące w przyrodzie (*praca domowa*)

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, metoda projektów – zadań fotograficznych, dyskusja

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
Ek_02	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
Ek_03	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu.

Na ocenę końcową składają się oceny za zadania-prace zdjęciowe oraz za zaangażowanie studenta w zajęcia (obecność oraz aktywność)

**Ocena bardzo dobra** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena plus dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena plus dostateczna** - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

**Ocena dostateczna** - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

**Ocena niedostateczna** - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Maria Anna Potocka – „FOTOGRAFIA – EWOLUCJA MEDIUM SZTUKI”  
Warszawa 2010, Wyd. Aletheia

Michael Busselle, David Wilson – “PORTRET DOSKONAŁY ”  
Warszawa 2002, Wyd. Artystyczne i Filmowe

N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”,  
Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”,  
Taschen, Koeln 2003

Literatura uzupełniająca:

M. Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”,  
Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2001

S. Sontag, „O FOTOGRAFII”,  
Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej