

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024 (skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Montaż zaawansowany |
| Kod przedmiotu* | IVB1.2 |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 2 rok, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS) |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Roland Dubiel (autor programu) oraz pracownicy IPID |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3. | | 30 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)
1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> Biegła znajomość obsługi komputera Dobra znajomość obsługi aparatu fotograficznego i kamery Dobra znajomość budowy utworów audiowizualnych Podstawowa umiejętność montażu wideo |
|--|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Utrwalenie terminologii filmowej i telewizyjnej |
| C2 | Świadome tworzenie materiałów audiowizualnych zgodnie z kanonami kompozycji. |
| C3 | Poprawne technicznie i narracyjnie montowanie materiałów filmowych niezależnie od stopnia skomplikowania i metrażu |
| C4 | Świadome kreowanie przekazu audiowizualnego |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student zna i wykorzystuje praktycznie wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia oraz technik wizualnych. Jest w stanie wykazać zależności między zastosowaną techniką a jej odbiorem przez widza. | K_Wo6 |
| EK_02 | Student potrafi w świadomy sposób kreować obraz przy użyciu aparatu fotograficznego i kamery, przestrzegając przy tym kanonów kompozycji klasycznej podczas kadrowania i parametrów technicznych pozwalających na rejestrację poprawnego obrazu. | K_Uo5, K_Uo8 |
| EK_03 | Student potrafi samodzielnie montować materiały filmowe zgodne z postawionymi założeniami, poprawne technicznie, przestrzegając zasad gramatyki języka filmowego. Student potrafi świadomie sterować przekazem audiowizualnym i zna techniki wpływania sposobem montażu na odbiór prezentowanych treści. | K_Uo8, K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| - |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| 1. Przypomnienie i utrwalenie terminologii techniki filmowej i wideo. |
| 2. Psychofizjologia widzenia – przypomnienie i uzupełnienie wiedzy. |
| 3. Technika filmowa poszerzająca możliwości kreacji wizualnej. |
| 4. Zaawansowane figury montażowe w praktyce. |
| 5. Świadome przekraczanie kanonów sztuki filmowej – film eksperymentalny. |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

6. Montaż w produkcji na żywo.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach

Elementy wykładu z prezentacją multimedialną – podstawy teoretyczne działań audiowizualnych

Ćwiczenia praktyczne w grupach – ćwiczenia fotograficzne z zakresu kompozycji obrazu i gramatyki języka filmowego

Ćwiczenia praktyczne w grupach – rejestracja materiału filmowego na zadany temat, który będzie następnie montowany

Ćwiczenia praktyczne w grupach – montowanie wcześniej zarejestrowanego materiału zgodnie z założeniami ćwiczenia.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW. |
| EK_02 | WYKONANIE WSZYSTKICH ZADANYCH ĆWICZEŃ | ĆW. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny niedostatecznej – student w niedostatecznym stopniu orientuje się w zagadnieniach merytorycznych. Nie wykonuje ćwiczeń zarówno indywidualnie jak i z pomocą pozostałych uczestników zajęć oraz prowadzącego, unika samodzielnej realizacji jakiegokolwiek fragmentu ćwiczenia

Kryteria oceny dostatecznej – student w dostatecznym stopniu orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wykonuje ćwiczenia z pomocą innych uczestników zajęć oraz prowadzącego, unika samodzielnej realizacji jakiegokolwiek fragmentu ćwiczenia.

Kryteria oceny dobrej – student dobrze orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wymaga pomocy prowadzącego przy bardziej skomplikowanych zagadnieniach, podejmuje się samodzielnego wykonania fragmentu ćwiczeń.

Kryteria oceny bardzo dobrej – student biegle orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, nie wymaga żadnej pomocy prowadzącego oprócz korekt, wykonuje samodzielnie wszystkie powierzone fragmenty ćwiczeń niezależnie od stopnia złożoności, jest w stanie pomagać innym uczestnikom ćwiczeń w rozwiązywaniu problemów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 65 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arijon Daniel – Gramatyka języka filmowego
Walter Murch – W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego
Karel Reisz, Gavin Millar – Technika montażu filmowego
Lidia Zonn – O montażu w filmie dokumentalnym
Zygmunt Duś – Podstawy montażu filmowego
Tania Ameen, Editing & Reporting for News Broadcast: An insider's view, Brakka 2018

Literatura uzupełniająca:

Kristin Thompson – Film Art. Sztuka Filmowa
Joseph V Mascelli – 5 tajemnic warsztatu filmowego

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej