

SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia 2022-2024 (skrajne daty)

rok akademicki 2022/2023

Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Praca z kamerą i mikrofonem
Kod przedmiotu*	IVA 3
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, sem. I
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Mariusz Mendycki, red. TVP (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1.	10	20							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. Wymagania wstępne**

Ogólna znajomość poetyki podstawowych form telewizyjnych (sondy ulicznej, newsa, felietonu, rozmowy i reportażu). Umiejętność pracy z kamerą w stopniu podstawowym (znajomość kadrów filmowych, budowa sekwencji i scen w reportażu i filmie dokumentalnym).

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zaawansowanymi zasadami pracy dziennikarza na planie zdjęciowym.
C2	Nauka komponowania różnego rodzaju krótkich form materiałów telewizyjnych
C3	Przekazanie informacji o procesach: dokumentacji, realizacji, promocji i sprzedaży form telewizyjnych i filmowych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna zasady pracy dziennikarza na planie zdjęciowym oraz zasady pisania scenariuszy różnych form telewizyjnych i filmowych.	K_W09
EK_02	Potrafi postępować zgodnie z zasadami przyjętymi w pracy dziennikarza na planie zdjęciowym. Przygotowuje konspekt nieskomplikowanego scenariusza wybranej formy telewizyjnej albo filmowej. Przygotowuje typowe teksty dziennikarskie, zgodnie z regułami języka polskiego. W wykonywanej pracy jest kreatywny, niezależny i zdyscyplinowany, potrafi organizować działania swoje i całego zespołu. Rozumie potrzebą ciągłego dokształcania się.	K_U02, K_U04, K_U08, K_U09
EK_03	Przestrzega poznane normy prawne oraz zasady etyki ogólnej i zawodowej.	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu (oraz ćwiczeń warsztatowych)

Treści merytoryczne (wybór)

Research, czyli co musimy wiedzieć zanim wyjedziemy "na zdjęcia". Jak selekcjonować informacje? Z jakich źródeł korzystać? Cechy dobrego informatora.

Stand up, czyli krótkie wystąpienia przed kamerą. Kiedy i jak stosować, czy zawsze warto? Jakie rodzaje stand-upów wyróżniamy i w jakim celu stosujemy poszczególne z nich?

Relacja "na żywo", czyli wyższy poziom dziennikarskiego fachu. Jak opanować nerwy? Jak zapanować nad otoczeniem? Kiedy się przygotowywać, a kiedy iść na żywioł? Rola operatora kamery - kluczowa i niedoceniana.

Rozmowa, czyli o sztuce przenoszenia uwagi z prowadzącego na gościa. Jak zadawać pytania? Jak poruszać się na planie, jeśli rozmowa nie jest w formie statycznej? Jak przygotować gościa do rozmowy? Jak zaciekawiać widza?

Sonda uliczna, czyli jak pytać, żeby ludzie chcieli odpowiadać. Zasady dobierania reprezentatywnej próby do danego tematu. Jak zadawać pytania? Jak zachować się w obliczu agresji, niechęci, niezdecydowania. Obiektywizm przekazu.

Współpraca z operatorem, czyli co dwie głowy to nie jedna. Określenie zasad współpracy. Jasne formułowanie chęci i oczekiwań. Myślenie obrazem.

Praca z kamerą w terenie, czyli wyprawa w nieznaną. Zasady zachowania, ubioru i przygotowania siebie i sprzętu do konkretnych zadań. Planowanie wyjazdu, szacowanie czasu. Reagowanie na nieoczekiwane zmiany: planu pracy, pogody, tematyki realizowanego materiału.

Praca w studiu telewizyjnym, czyli w świetle reflektorów. Specyfika pracy z prompterem i kilkoma kamerami. Współpraca z realizatorem wizji.

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Zagadnienia są tożsame z problematyką realizowaną podczas wykładów, stanowią jej praktyczne rozwinięcie.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy

Ćwiczenia: metoda projektów (projekt praktyczny), metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	ocena przygotowywanych samodzielnie różnych form nagrań przed kamerą	ćw
EK_o2	przygotowanie oraz opublikowanie w ogólnodostępnej platformie 3 rodzajów materiałów telewizyjnych (z offem, bez offa, voiceovera) spełniających warunki emisji na antenie	w
EK_o3	obserwacja w trakcie zajęć	w, ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny niedostatecznej: student/studentka nie uczęszcza na zajęcia, nie zna podstawowych zasad pracy dziennikarza na planie zdjęciowym między innymi współpracy z operatorem obrazu filmowego, kierownikiem produkcji i montażystą.

Kryteria oceny dostatecznej: student/ka: zna w stopniu dostatecznym terminologię telewizyjną i filmową, wywiązuje się z realizacji zleconych zadań praktycznych, jednak nie potrafi przygotować ich zgodnie ze wszystkimi wymogami

Kryteria oceny dobrej: student/ka: w dobrym stopniu opanowała terminologię filmową i telewizyjną, wywiązuje się z realizacji zleconych zadań praktycznych, potrafi zastosować podstawowe wytyczne realizacji materiałów telewizyjnych

Kryteria oceny bardzo dobrej: student/ka: w sposób bardzo dobry opanował pracę z kamerą, potrafi przygotować materiał telewizyjny w sposób bardzo zbliżony do profesjonalnego, potrafi stosować w praktyce wszystkie zasady nagrania przed kamerą - zarówno merytoryczne, jak i techniczne.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40

SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Boyd A., 2004, <i>Dziennikarstwo Radiowo-Telewizyjne</i>, Kraków</p> <p>Kammel Tomasz, 2011, <i>Jak występować publicznie nie tylko w telewizji</i>, Warszawa</p> <p>Carnegie Dale, 2016, <i>Jak stać się doskonałym mówcą i rozmówcą</i>, Warszawa</p> <p>Dąbal., Andrejew P., 2005, <i>Kompendium terminologii filmowej</i>, Warszawa.</p> <p>Przedpeńska – Bieniek M., 2009, <i>Dźwięk w filmie</i>, Warszawa.</p> <p>Newton D., Gaspard J., 2007, <i>Jak się robi film</i>, Warszawa.</p> <p>Ekstrom M., The Validity of TV Journalism Theoretical Starting Points for Critical Journalism Research, https://www.researchgate.net/publication/237444818_The_Validity_of_TV_Journalism_Theoretical_Starting_Points_for_Critical_Journalism_Research</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Kingdom D., 2007, <i>Sztuka reżyserii filmowej</i>, Warszawa.</p> <p>Hendrykowski M., 2005, <i>Świetliste słowa</i>, Poznań.</p> <p>Filmy i seriale:</p> <p><i>Late Night</i>(2019), reż. NishaGanatra</p> <p><i>Gorący temat</i> (Bombshell, 2019), reż. JayRoach</p> <p><i>Niewygodna prawda</i> (Truth, 2015), reż. James Vanderbilt</p> <p><i>Good Night and Good Luck</i> (2005), reż. George Clooney</p> <p><i>Frost/Nixon</i> (2008), reż. Ron Howard</p>

Newsroom (2012-14), reż. Aaron Sorkin

Na cały głos (The Loudest Voice, 2019), HBO

Wolny Strzelec (Nightcrawler, 2014), reż. Dan Gilroy

Truman Show (1998), reż. Peter Weir

Dylemat społeczny (2020), reż. Jeff Orlowski

Hakowanie świata (2019), reż. Karim Amer / Jehane Noujaim

Brexit (2019), reż. Toby Haynes

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej